



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

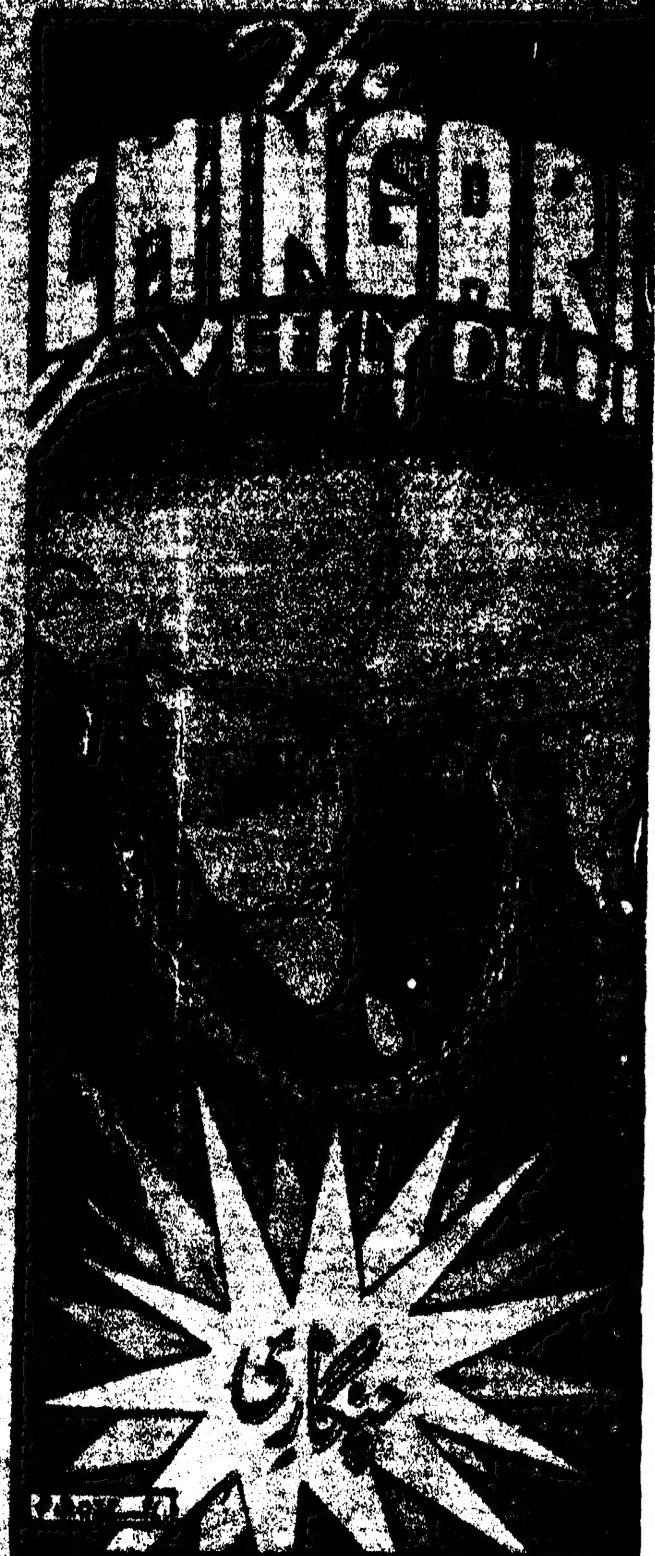


VOL. 2 No. 2 17th APRIL 1945

440



«برطانوی طیارے شکن ٹھوپ» طیاروں کے ساتھ پر ہرمن
جہازوں کو سار کر فیک کے لئے بیتاب ہیں



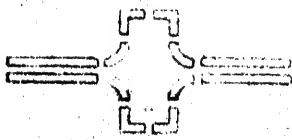
لیست فی پوچہ دو آنہ



نوائے حملے سے پہلے کے سلسلہ میں روس اور
برطانیہ کا تعاون



لندن میں ہندوستانی سپاہی برطانوی سپاہیوں
دوش بدوش ہیں



124336

25.7.91

سیرا "سیرا" کی دنیا میں



فلم "زمیندار" میں شافتا آپتے

فکر و منظر

خیام الہند حضرت حیدر دہلوی

وقف الفت ہو پڑے کار آئے دل کسے
و نگاہ ناز مجھ کو بستہ مشکل کسے
دل کو کیا کیا حسرتیں ہیں قُربِ حُسنِ دوست کی
دین و دنیا سے ہوتے بیگانہ ہم۔ اچھا ہوا
میں توجہ بھی کروں تو سُخ زمانہ پھیرے
رازِ فطرت تو یونہی ہوتے ہیں کشر آشکار
دل کے ہاتھوں میری بربادی عبرت کا مقام
سب سے شکرانہ سب کچھ ہے سمجھنے کے لئے
جان پر تو بن رہی ہر اشتیاقِ دید میں
امتیازِ نیک و بد ہی بخود دیئے کھودیا
ادمی کچھ تو حقوقِ زندگی حاصل کرے
جو بیک گردشِ مہ نو کو مکمل کرے
پہلے یہ دیوانہ اپنا قرب تو حاصل کرے
آرزوئے دید سے بھی اب خدا غافل کرے
و تعافل بھی کرے تو دید کے قابل کرے
عقدِ مشکل کو انساں اور بھی مشکل کرے
شاید آئندہ نہ کوئی آرزوئے دل کرے
کون میں منزل پر پہنچ کر شکوہ منزل کرے
اور کیا مجبورِ فطرت سے زیاں دل کرے
جس کو فرصتِ حال سے ہو فکرِ مستقبل کرے

کس لئے حیدر میری شاہد پرستی ناگوار

میری وہ دنیا نہیں جو دین سے غافل کرے

روس میں کیا کچھ نہیں؟

مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تمام دنیا کی
صلتی اور معدنی پیداوار میں روس کا حصہ کتنا ہے اور وہ دوسرے
مالکین کیا پوزیشن رکھتا ہے۔

معدنیات				معدنیات			
اشیاء	تکائی میٹری ٹن	ساری دنیا میں تناسب	درجہ	اشیاء	تکائی میٹری ٹن	ساری دنیا میں تناسب	درجہ
پیشروئیم (۱۹۳۹)	۲۹۵۳۰۰۰۰	۱۰۰۶	دوسرا	پیشروئیم (۱۹۳۹)	۲۹۵۳۰۰۰۰	۱۰۰۶	دوسرا
کوتہ	۱۳۲۸۸۸۸۰۰۰	۱۰۰۹	چوتھا	کوتہ	۱۳۲۸۸۸۸۰۰۰	۱۰۰۹	چوتھا
کچا لوہا	۱۴۰۴۰۰۰۰۰	۱۹۲۵	پہلا امریکہ کے ساتھ	کچا لوہا	۱۴۰۴۰۰۰۰۰	۱۹۲۵	پہلا امریکہ کے ساتھ
پائسٹ (کچا)	۲۵۰۰۰۰۰	۶۱۱	آٹھواں	پائسٹ (کچا)	۲۵۰۰۰۰۰	۶۱۱	آٹھواں
کوبلٹ (۱۹۳۹)	۹۰۰۰۰۰	۱۰۰۲	تیسرا	کوبلٹ (۱۹۳۹)	۹۰۰۰۰۰	۱۰۰۲	تیسرا
تانبہ	۹۸۰۰۰۰	۳۶۸	چھٹا	تانبہ	۹۸۰۰۰۰	۳۶۸	چھٹا
سونا	۶۹۰۰۰۰	۱۲۲۵	تیسرا	سونا	۶۹۰۰۰۰	۱۲۲۵	تیسرا
سیسہ	۱۰۰۵۰۰۰۰	۳۶۹	آٹھواں	سیسہ	۱۰۰۵۰۰۰۰	۳۶۹	آٹھواں
مینگنیز	۲۶۸۰۰۰۰	۳۱۶۳	پہلا	مینگنیز	۲۶۸۰۰۰۰	۳۱۶۳	پہلا
نارہ (۱۹۳۳)	۲۰۵۰۰۰	۵۶۲	پانچواں	نارہ (۱۹۳۳)	۲۰۵۰۰۰	۵۶۲	پانچواں
جسٹ	۰۰۰۰۰	۲۱۳	تیسرا	جسٹ	۰۰۰۰۰	۲۱۳	تیسرا
اسپینوس (۱۹۳۶)	۱۲۵۰۰۰۰	۳۶۹	ساتواں	اسپینوس (۱۹۳۶)	۱۲۵۰۰۰۰	۳۶۹	ساتواں
کاسیٹ	۲۱۳۰۳۰۰۰	—	—	کاسیٹ	۲۱۳۰۳۰۰۰	—	—
پروٹمش	۱۲۲۰۰۰۰	۱۵۶۸	دوسرا	پروٹمش	۱۲۲۰۰۰۰	۱۵۶۸	دوسرا
روٹی (۱۹۳۹)	۸۸۰۰۰۰۰	۴۱۱	چوتھا	روٹی (۱۹۳۹)	۸۸۰۰۰۰۰	۴۱۱	چوتھا
کنکن (۱۹۳۹)	۶۳۳۰۰۰۰	—	—	کنکن (۱۹۳۹)	۶۳۳۰۰۰۰	—	—
سن (۱۹۳۹)	۱۱۰۰۰۰۰	۱۳۰۵	تیسرا	سن (۱۹۳۹)	۱۱۰۰۰۰۰	۱۳۰۵	تیسرا

قائد اعظم محمد علی جناح کی اپیل

ملت اسلامیہ کی بہبودگی کے لئے

دس لاکھ روپے

جمع کئے جائیں

قائد اعظم کے ارشاد پر روزانہ دو ہزار مسلمان انکی خدمت میں روپے بھیج رہے ہیں ہر مسلمان کا اولین فرض ہے کہ زیادہ سے زیادہ روپیہ مسلمانوں کی مذمت کیلئے پیش کیا جائے

پتہ: قائد اعظم محمد علی جناح نے اورنگ زیب روڈ نئی دہلی

ہفت روزہ چنگاری دہلی

ایڈیٹر: عبداللہ شمیم

جلد: مورخہ ۲۷ اپریل ۱۹۷۲ء نمبر: ۲

میر فضل الحق طلسم قیامت کی شکست

غور مسلمانوں نے میر فضل الحق کی اس افسوسناک حرکتوں کے خلاف پر زور آواز بلند کیا۔ جا بجا عظیم الشان احتجاجی جلسے ہوئے۔ عظیم الشان جلسوں میں اعلان کیا گیا کہ میر فضل الحق کو مسلمانوں کی نمائندگی کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ بنگال کے گوشہ گوشہ میں میر فضل الحق جہاں کہیں گئے وہاں جاؤں کے نعروں اور سیاہ جھنڈوں نے ان کا استقبال کیا۔ لیکن میر فضل الحق کے حواس اب بھی درست نہ ہوئے اور وہ اپنے نئے مہا سبھائی دوستوں سے بھی کہنے لگے کہ مسلمانان بنگال تمام وکمال ان کے ساتھ ہیں اور عین غافلانہ رویہ دیکھنا محض سطحی بہر شورش پسند مسلم لیگیوں کی شرارت کا نتیجہ ہے۔ لیکن میر فضل الحق کی ان جمہوری تسلیوں کا بیانا اب لہو بہو چکا تھا اور قدرت کو یہی منظور تھا کہ حقیقت بے نقاب ہو کر دنیا کے سامنے آجائے۔ چنانچہ ناٹور کے علاقے بنگال اسپل میں ایک نشست خالی ہوئی اور قدرت نے مسلمانان بنگال کی نمائندگی کا وہی کرے والے میر فضل الحق کو موقع دے دیا کہ وہ میدان میں آئیں اور اپنے دعوے کا ثبوت پیش کریں۔

مسلم لیگ کہتی تھی کہ بنگال کے عوام مسلمان اپنی قومی تائید سے نہیں رہ سکتے۔ میر فضل الحق کہتے تھے کہ ہمیں وہ میرے ساتھ ہیں ناٹور میں اسپل کا صحنی الکھنڈ ہوا اور دنیا سے یہ حیرت انگیز نظارہ دیکھ لیا کہ وزیر عظم بنگال کی تمام سرگرمیوں کے باوجود ان کے امیدوار کو مسلم لیگ کے امیدوار کے مقابلے میں دس ہزار ووٹوں کی عدم نظیر شکست سے شکست فاش ہوئی اور ان کی ضمانت بھی ضبط ہو گئی۔ بنگال اسپل کے ضمنی انتخاب میں مسلم لیگ کی یہ عظیم الشان تاریخی فتح میر فضل الحق کے طلسم قیامت کی شکست تھی جس پر ہم قائد عظمیٰ علی جناح کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور میر فضل الحق میں غیرت و خود داری کا شاہد بھی ہو تو ان کا فرض ہے کہ بنگال کی وزارت عطی ہے مستعفی ہو جائیں کیونکہ ناٹور جلسہ کے نتائج سے ثابت ہو گیا کہ صوبہ کی اکثریت کو ان پر اعتماد نہیں ہے۔

مشرک کی تقریر

مشرک کی موجودہ تقریر کی لحاظ سے اس کی پچھلی تقاریر کے مقابلے میں وضاحتی ترقی نامے نہیں عوام کی مشکلات کا واعدل جنگل بنایا اور اب وہ انھیں ان کا مورد الزام قرار دیتا ہے۔ ہمیں اس بات سے یہ اندازہ ضرور ہو سکتا ہے کہ جو سبز باغ ہلکے نے جن جن عوام کو دکھائے تھے وہ ان کے لیے ٹھکانہ بن سکے تین سال سے انھیں ہر قسم کی قربانیاں کرنی پڑ رہی ہیں اور آج بھی ان کے سامنے تاریک مستقبل ہے۔ ہندو نے یہودیت اور باشریہ کے خلاف زہر آگ کر جن عوام میں پھر ایک نئی فتنہ پیداکرنے کی کوشش کی ہے مگر یہ نعرے اس قدر بوسیدہ اور پرانے ہیں اور ہزار بار دہرائے گئے ہیں کہ اب ان میں جن جن عوام کے لیے کوئی کشش باقی نہیں ہے یہ ضرور ہے کہ جرمنی میں ہر دو ہجرت کے بعد ذرائع حکومت کے ہاتھ میں ہیں۔ عوام کو جرمنی کے باہر کی دنیا کا کچھ علم نہیں ہے انھیں جو بات بتائی جاتی ہے اسی کو وہ صحیح سمجھتے ہیں۔ مگر اس طرح کتنی مدت تک انھیں خیالات کی دنیا میں محبوس رکھا جاسکتا ہے؟ غالباً اسی وجہ سے ہندو نے مستقبل کے متعلق کسی قسم کا وعدہ نہیں کیا۔ اس نے نہ تو موسم بہار کے عہد کی طرف اشارہ کیا اور آئندہ تیاریوں کے

کے ذمہ دار نے تحصیل حکم کے بجائے نواب رادوین ق علی خاں جنرل سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ کے نام ایک استعفیائی خط لکھا کہ میر فضل الحق جناح پر افسوسناک حملے کیے۔

حقیقت یہ ہے کہ مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی نے ساتھ ساتھ اس زمانہ میں بھی میر فضل الحق ایک مدت تو مسلم لیگ سے منجمد کی ذریعہ امتیر کوشش کرتے رہا۔ دوسری جانب انھوں نے بنگال پر پیش قدمی کے صدر رہ کر بھی بنگال کی مسلم لیگ پارٹی کو تباہ اور اپنی مسلم لیگ وزارت کو اڑان بخو دیا۔ لیکن اسے اب ایک نئی پارٹی بنا ڈالی۔ وہ مسلم لیگ کے خارج کی گئے اور دنیا نے اپنی متحیر نگاہوں سے دیکھ لیا کہ وہی میر فضل الحق جو ہندوؤں کے شدید ترین مخالف ہونے کے دعوے کرتے تھے۔ وہی میر فضل الحق جو علی الاعلان فرماتے تھے کہ اگر اقلیت کے صوبوں میں کسی مسلمان کے ساتھ بے انصافی سوار ہو تو میں اس کا انتقام بنگال کے ہندوؤں سے لوں گا وہی میر فضل الحق جنھوں نے سی بی کی کانگریس منسٹری کے خلاف ہرج و مرج شروع کر دیا کہ ہندوستان میں تنہا رہا کر دیا تھا اور وہی میر فضل الحق جن کا مقولہ تھا کہ کانگریس اور ہندو مہا سبھا کے ساتھ صلح کا خیال بھی بدترین معصیت ہے۔ آج ہندوؤں کی بدترین فتنہ پرست جماعت آل انڈیا ہندو مہا سبھا کی آغوش میں بیٹھ گئے اور اس کے قائم مقام صدر ڈاکٹر مشیام پرشاد کمری کے اشارے پر انھوں نے بنگال کی مسلم لیگ منسٹری کو فنا کر کے اپنی نئی منسٹری قائم کر

لی۔ یہ منسٹری اپنی کی ہستی پوری خصوصیت یہ ہے کہ وہ بدترین مذہبی جبر کے مرکز ہیں اور جب ان کے ہمدانات کا شوق دھڑک اٹھتا ہے تو انھیں ذرا سی احساس نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ایک کرسمس میں انھوں نے کانگریس کے سال پر آجہائی سفر سونے کے ساتھ ساتھ اختلافات کی بنا پر آپ نے کانگریس کے حق پر کھڑے کرشمہ پارٹی کی بنیاد ڈالی اسی کے تحت پرگڑہ سہ سہ کی تحریکات میں حصہ لیا مسلم لیگ بھاس وقت عہدہ مستند میں تھا اس کے امیدوار کا مقابلہ لیا۔ لیکن جب بنگال میں مسلم لیگ کا اقتدار مضبوط ہونے لگا تو آپ "دست آبدار" کے اصول پر اپنی کرشمہ پارٹی کا قیام کیا۔ بنگال میں وہاں سے مسلم لیگ کی زمینداری میں شملہ ہو گئے مسلمانوں کی صفات دل روم نے میر فضل الحق کے خلوص پر پورا اعتراض کرتے ہوئے ان کی راہ میں آسمانی فرشتے کو بھی ان پر عقیدت و محبت کی گھبراہٹیں کیں۔ کئی ایسی حرکت نہ ہوئی جو میر فضل الحق کے مدد میں پرقیہ بیان نہ کی گئی ہو اور کوئی اگر امام ایسا تھا جس کا نام پھر ان کے حضور میں نہ کیا گیا ہو میر فضل الحق جس قدم پر بھی تشریف لے جاتے تھے وہاں نہ عقیدت کا یہ چاہ جزیہ ہر آدمی مسلمانوں کو ان کے استقبال کے لیے کشاں کشاں لے آتا تھا۔ باوجودیکہ اس دور میں میر فضل الحق پر کئی ترسہ جذبات کا افسوسناک دورہ پڑا اور وہ ایسے الفاظ زبان سے نکال دیتے جو مسلم لیگ اور مسلمانوں کے وقار و مفاد کے لیے مضر تھے۔ لیکن مسلمانوں نے چشم پوشی کی اور ان کے لیے "شیہ بنگال کا خطاب مسلم ہو گیا۔"

مسلمانوں کی جانب سے عزت و احترام کی یہی وہ ہے جو بارش مٹی جس سے "شیہ بنگال" کا دعائی توازن مٹل ہو گیا۔ انڈیا وہ کہنے لگے کہ ان کی عزت مسلم لیگ کی شرمندہ احسان نہیں۔ مسلمانان ان پر عقیدت و محبت کے پھول پہنچ کر نہیں برسے کہ وہ مسلم لیگ کے ایک وفادار سپاہی ہیں بلکہ اس لیے کہ میر فضل الحق ذاتی طور پر عزت و احترام کے سختی ہیں اور ان کی پورے میر فضل الحق جناح سے کم نہیں سبھی میر فضل الحق کا وہ سودے خام تھا جس کی پہلی نمود اس وقت ہوئی جب انھوں نے مسلم لیگ سے انصواب رائے کے بغیر وینس کونسل کی ممبری بالائی بائوٹل کر لی اور جب مسلم لیگ بنگال میں آئی تو انھوں نے اسے اپنے

یہ افسوسناک اور گمراہ کن روش اختیار کر لینے کے بعد بھی میر فضل الحق اس خیال غام میں مبتلا رہے کہ مسلمانوں کو لب و لہجہ آج بھی ان کی زنجیر محبت میں جکڑے ہوئے ہیں اور آج بھی انھیں اپنا قابل عقیدہ رہنا تسلیم کر لیں۔ چنانچہ اپنے مسلم لیگ کے دعوئے نمائندگی کو چیلنج کیا اور مسلمانان بنگال کو صوبہ پرستی کی سوئی صدی غیر اسلامی تعلیم دیتے آئے ملین الفاظ میں بار بار فرمایا کہ مسلمانان بنگال کا واحد نمائندہ میر فضل اور میر جناح جو ایک غیر صوبہ کے لیڈر ہیں انھیں مسلمانان بنگال کے معاہدے میں دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ بنگال کے

متعلق تفصیلات بیان کریں۔ مسائل روس میں یہ درپے شکستوں اور کثیر نقصانات اٹھانے کے بعد اس کی اب بہت کمزوری ہوئی کہ وہ پہلے کی طرح یہ دعویٰ کرتا کہ اتنے عرصے میں وہ روس پر قابض ہو جائے گا۔ ابھی تک تو اس کا مقابلہ مغربی سرمایہ دار ممالک سے تھا جہاں کے عوام خود وہاں کے نظام اور حکومتوں سے بیزار تھے۔ روس میں معاملہ برعکس ہے۔ یہاں مزدوروں اور کسانوں کی حکومت ہے وہ اپنے نظام اور سرزمین کو بچانے کیلئے اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہا دیں گے۔ ہٹلر اب اس فری کو بھگتا ہے اسی لئے بالمشورہ کے خلاف یورپ کے تمام ممالک کو متحد کر کے وہ مزدوروں کی جمہوریت کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس طرح مغربی ممالک کا وہ سرمایہ دار طبقہ ہٹلر کا اتحاد دینے سے جو اس کے ذریعہ اپنے ملک دنیا کے آزادی اور ترقی جاننے والے عوام پر صورت میں دنیا کو فسطائیت کی نصبت سے پاک کرنا پسند کریں گے۔

راجہ جی کی تجاویز

سر کرپس کے مشن کی غلامیابی کے بعد ہندوستان کی سیاسی فضا بجائے صاف ہونے کے مگر نظر آتی ہے سیاسی جماعتوں کے وہ بنیادی اختلافات جو پہلے صرف مغربی یکا فدی فوجیت رکھتے تھے، ابہ نمایاں طور پر منظر عام پر آئے ہیں۔ ہر سیاسی جماعت اپنی عزت اور وقار کو ملک کی آزادی کے متعلق میں ترجیح دے رہی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی قومیت کے چارہ ہیں۔ ہندوستان کی ہندو اکثریت پر ہوائی حملے ہو چکے ہیں۔ اور مسلمانوں کو کوئی حصہ جاپان کے حملوں سے محفوظ نہیں ہے۔ اس طرح ایک طرف تو اندرونی اختلافات اور دوسری جانب ہندوئی فطرت، ہندوستان کے سامنے ایسے نازک مسائل پیش کر رہے ہیں جس کی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی۔

ان حالات میں مندرجہ بالا تجاویز کو پالی آجاری سامنے وزیر اعظم مدراس نے دو تجاویز پیش کر کے ہندوستان کے سیاسی موجودہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ پہلی تجویز میں مسلم لیگ کے بنیادی مطالبہ کو تسلیم کیا گیا ہے تاکہ ہندوستان کی قومی حکومت میں مسلم لیگ شامل کیا جاسکے اور ہندوستان کی مدافعت کا عزم طور پر نہایت ہو سکے۔ دوسری تجویز کے ذریعے صدر مدراس کے خطرات کو دیکھتے ہوئے مشترکہ وزارت قائم کرنے کی اجازت حاصل کی گئی جو میں تمام اہم سیاسی جماعتیں ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ شریک ہو سکیں۔ سربراہ کو پالی آجاری کا یہ اقدام نہایت جری اور عمدہ اندیشہ پر مبنی ہے۔ ہم ان کی تجاویز کا خیر مقدم کرتے ہیں اور ساتھ ہی نہیں امید ہے کہ ملک کی ذمہ دار جماعتیں بھی راجہ جی کی من تجاویز کی تائید کریں گی۔ خاص کر مسلم لیگ اور کانگریس کو اس موقع سے فائدہ حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

ان تجاویز پر بعض مغلوں میں جو غلط تاثرات پیدا ہوئے ہیں جو لوگ "ہندوستان کا لہرہ بلند کرتے ہیں وہ محض اپنی قریبی ذہنیت سے اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ وہ ہندو اور مسلمانوں کے بنیادی اصولوں کی آڑ لے کر جی دیر مذکور کی مخالفت کر رہے ہیں ان کا یہ طرز عمل بھی روشن خیالی کے منافی ہے۔ ساتھ ہی ہم مسلم لیگ کے ذمہ دار ارکان سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ اپنی خاموشی سے ایسے لوگوں کو فائدہ اٹھانے کا موقع نہ دیں جو ہندو مسلم اتحاد کو یکساں پسند نہیں کرتے۔ نہیں چاہئے کہ وہ ان تجاویز کا خیر مقدم کریں تاکہ ان کے جماعتی مطالبہ کو تسلیم کیا جاسکے اور دوسری سیاسی جماعتوں کے ساتھ شریک ہو کر ہندوستان کی مدافعت کیلئے جملہ جد

کر سکیں۔

فسطائی بربریت

روس کے وزیر خارجہ ایم۔ مولوتوف نے ان تمام ملک کے سفیروں کو ایک نوٹ بھیجا ہے جس سے روس کے ڈپلومیٹک روابط قائم ہیں۔ اس نوٹ میں انھوں نے تفصیل سے بتایا کہ نازی جرمنوں نے روس کے مقبوضہ علاقوں میں کتنی طرح پر انسانیت سوز مظالم ڈھائے ہیں۔ انھوں نے بتایا ہے کہ جرمنی ہائی گمان نے نازی سچا بیوں کو باقاعدہ احکامات پہنچائے تھے کہ وہ مزدوروں کی سرزمین کو دوزخ کا نمونہ بنادیں۔ احکامات میں خصوصیت کے ساتھ تاکید کی گئی تھی کہ مقبوضہ علاقوں میں غارتگری اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا جائے۔ مواضات باطل تباہ کر دیئے جائیں۔ زمین کسانوں سے چھین کر جرمن غاصبوں کو دے دی جائیں۔ زمینوں سے زبردستی بلا اجرت کام لیا جائے۔ روسی شہریوں کو جنگ کے قیدیوں کی حیثیت سے جرمنی روانہ کیا جائے۔ روسی قتل کو جستم کر دیا جائے۔ روسی بچے مارو مرنے کی سرگرمیاں اس طرح سے ختم کی جائیں کہ شہریوں پر سخت ترین مظالم کیے جائیں تاکہ عوام خائف ہو کر چھاپے مار دستوں میں شامل نہ ہوں۔

یہ ہیں خونی کارنامے جو جرمنوں نے! جرمنی کا ساتھی جاپان بھی اس کے مقابلہ میں کسی طرح کم نہیں ہے۔ چین میں اس کے انسانیت سوز مظالم آئندہ قتلوں کو درس عبرت دے رہے ہیں۔ چین جاپان کا پڑوسی ہے۔ جاپان نے چین سے تہذیب اور تمدن حاصل کیا ہے۔ اس کا بدلہ اس نے اس طرح دیا کہ کچھ سال سے چین کو معیشتوں کا شکار بنا رہا ہے۔ ہوائی حملوں کے علاوہ غارتگری، لوٹ مار، مصمت درسی، جاپان کے سپاہ کارناموں کی فہرست میں شامل ہیں۔

آج ہندوستان کے دروازہ پر بھی جاپان دھنک رہا ہے۔ وہ ہندوستان کو چین کی طرح اپنی ہوسناکی کا شکار بنانا چاہتا ہے۔ وہ ہندوستانیوں کے سامنے بھی ہان جھولے وعدوں کو پیش کر رہا ہے جو اس نے چین کو پیش کیے تھے۔ کیا ہندوستان کے لیے نازی جرمنی کے مظالم اور جاپان کی چین میں خونی دہشتان سبق حاصل کرنے کے لیے کافی نہیں ہیں ہم اپنے ہندوستانی بھائیوں سے مرتد ہی سوال دریافت کرنے پر اکتفا کرتے ہیں

کرپس مشن کے بعد

کرپس مشن ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ابھی تک برطانیہ اور ہندوستان کے درمیان سمجھوتہ کے لیے جو مشن آئے، ان کا ہندوستان میں اتنا بڑا جوش نہیں خیر مقدم نہیں کیا گیا۔ کیونکہ وہ ہندوستان کا بنیادی مطالبہ (یعنی مکمل آزادی) پورا نہیں کرتے تھے۔ سامعین کشین کا جو حال ہندوستان میں ہوا وہ صدی دنیا کے ملکوں میں۔ آج حالات مختلف ہیں۔ دنیا اس وقت دو گروہوں میں ایک ملی کامیابی اور دوسرے کی شکست پر منحصر ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان ہندوستان بڑی عظمت میں گھر رہا ہے۔ ان حالات میں ہندوستان خود چاہتا ہے کہ برطانوی سامراج کی گزشتہ سیاہ کاریوں پر پروہ پوری کر کے، اپنی مدافعت کے لیے اور دنیا کو فسطائیت کی نصبت سے بچانے کے لیے تعاون کا ہاتھ بڑھائے۔ چنانچہ انھیں حالات کے پیش نظر کرپس مشن کا ہندوستان میں خیر مقدم کیا گیا برطانوی

جنگی کامیابی کی تجاویز کے سلسلہ میں جو گفت و شنید ہوئی وہ تقاریریں کام کے سامنے ہے۔ مشن کی ناکامیابی کے بعد ہندوستان کے مختلف سیاسی مغلوں میں جو شکوے بیان ہوئے ہیں گہرے سرگرمی کے تاثرات کے منتظر تھے جن سے ہمیں حکومت برطانیہ کی نیت اور مقاصد کا صحیح اندازہ ہو سکتا۔ سر کرپس نے دارالعوام میں اپنے مشن کے بارے میں ایک تفصیلی بیانیہ ویلےت اس کا جس منظر پیش کرتے ہوئے آپ نے بتایا کہ ہندوستان کا مسئلہ اس مہرہم ہے کہ تمام دنیا کی آنکھیں اس پر لگی ہوئی تھیں۔ ہندوستان، انگلستان اور امریکہ کے ذمہ دار افراد ہندوستان کے مسئلہ کو حل کرنے کے لیے زور ڈال رہے تھے اگرچہ برطانیہ کی کوششیں ناکام ہو گئیں۔ انگلستان اور ہندوستان کے روابط میں کشیدگی پیدا کر دی ہے۔ مگر اس کے باوجود سر کرپس نے مشن کی ذمہ داری خود اپنے ہاتھ میں لی۔ انھوں نے مشن کی ناکامیابی کی تین وجوہات بتائی ہیں۔ پہلی وجہ یہ ہوئی کہ ہندوستان سے ہندوئی فطرت اس قدر قریب آگئے تھے کہ ایسے موقع پر چند اہم مسائل پر تفصیلی بحث کرنا مشکل تھا۔ دوسرا سبب مشرق بعید کے واقعات اور غریبی طاقتوں کی پروپیگنڈہ کی وجہ سے ہندوستان میں مجبوری اور برطانیہ کے خلاف جذبات تھے آخری اور تیسری وجہ ہندوستان کے اندرونی اختلافات تھے جن کی وجہ سے ہندوستان کی سیاسی جماعتیں متحد ہو کر کوئی ایک مل جل کر نہیں کر سکیں۔

ہمیں تعجب ہوتا ہے کہ سر کرپس نے مشن کے سلسلہ گفت و شنید کے منقطع ہو جانے کے اسباب، برطانوی نوکر شاہی کے نقطہ نظر سے بیان کیے۔ وہ ہندوستان، برطانوی جنگی کامیابی کے وسیلے کی حیثیت سے نہیں آئے تھے۔ اس لیے انھیں گفت و شنید کے منقطع ہو جانے کے اسباب میں انگلستان کے نوکر شاہی کے کارناموں کو بھی شامل کرنا چاہیے۔ خاص کر ہندوستان کے مطالبات قومی حکومت اور ملکہ وفاق پر ہندوستانیوں کا تسلط تھے۔ تجاویز میں صرف مستقبل کے بارے میں وعدہ کیا گیا تھا کہ ہندوستان کو جنگ ختم ہونے کے بعد آزادی دی جائے گی۔ حکومت ہند کی موجودہ مظہری کے متعلق کوئی اشارہ نہیں کیا گیا تھا۔ حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ

آہ سر عبد اللہ بارون

کراچی سے یہ عنقا خبر آئی ہے کہ آل انڈیا مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی اور سنٹرل اسمبلی کے ممبر راولش مسلم لیگ سندھ کے صدر اور مسلمانوں کے مقتدر رہنما سر عبد اللہ بارون قلب کی حرکت بند ہو جانے سے ۲۶ اپریل کی شب کو انتقال ہو گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم پر جو قومی غلام اور ملت اسلامیہ کے لائق فرزند تھے۔ ہر مسلم قریب میں پورے جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔ سب کے ساتھ مل کر کام کرنے کی ان میں صلاحیت تھی۔ وہ مسلمانوں کی جماعتی بہبود کی خواہش مند تھے۔ خوش اخلاقی اور برابر کا برتاؤ ان کی طبیعت کا خاص جوہر تھا۔ انہوں نے اس پر آشوب دور میں ایک محبوب رہنما کے طور پر گہرا محبت سے جگہ جگہ کی کہ انھیں انھیں جو ارادت میں جگہ دے اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

پندرہ

شعاعیں

برطانوی سامراج نے کبھی یہ پسند نہیں کیا کہ ہندوستان کو صنعتی ملک بنائے۔ آج جبکہ اس پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہیں اور چاروں طرف سے خطرات سے گھرا ہوا ہے، وہ اپنی پرانی پالیسی پر چھٹا رہا ہے۔ اس کی ناقابل اغیش پالیسی نے ہندوستان کو مفلس اور ہتھارتھا۔ اس وقت ہندوستان بھی بیرونی خطرات کے جنموں میں پھنسا ہوا ہے۔ گمراہ حالات کچھ اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ برطانیہ اپنی سامراجی پالیسی کو خیر باد کہنے پر مجبور ہے اسے اپنے وجود کو قائم رکھنا ہے۔ جاپان کی بڑھتی ہوئی رفتار صرف ہندوستان کے لیے ہی نہیں بلکہ اس کے واسطے بھی ملک ہے اسی طرح امریکہ خود بھی ابھی تک ایک بڑے تاجروں کی طرح جنگ کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ پورا کابل کی لڑائی کی وجہ سے زبردستی جنگ میں کھینچ آیا۔ اب پوزیشن یہ ہے کہ مشرق میں چین۔ ہندوستان امریکہ اور انگلستان سب کو متحد ہو کر مشترک دشمن۔ یعنی جاپان کو مغلوب کرنا ہے۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ پس منظر کے بارے میں امریکہ نے ضرورت سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا خود سرگزشت و دولت سدا رہ کر کے کرنل لونی جاسن کو اپنا ذاتی نائندہ بنا کر ہندوستان بھیجا۔

خود سرگزشت و دولت کے خیال کے مطابق ہندوستان مسلمان ملک سے متعلق نہیں بلکہ تمام دنیا سے ہے۔ اس سے امریکہ بھی اپنا فاضل سمجھتا ہے کہ ہندوستان کو خود مختاری و ترقی کی راہ اختیار کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو۔

امریکہ کی ہندوستان سے ہمدردی کا دوسرا عملی ثبوت "صنعتی مشن" ہے۔ یعنی اس وقت ہندوستان میں جنگی صنعتیں قائم کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ انگلستان خود اپنا کفیل نہیں ہے۔ اس لیے اب صرف امریکہ ہی ایسا صنعتی ملک ہے۔ جو ہندوستان کو صنعتی قزاق جیسے میں امداد کر سکتا ہے۔ اکثر لوگ اس مشن کے بارے میں غلط فہمیاں رکھتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر گریوی صدر صنعتی مشن اور سر شنگیر چینی کے براؤ کا سٹ کے بعد شبہات رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ڈاکٹر گریوی نے صفات الفاظ میں صنعتی مشن کے مقاصد کا اظہار کر رہا ہے۔ کہ اس کا مطلب ہندوستان پر سیاسی اقتدار قائم کرنا یا امریکی سرمایہ داروں کو ہندوستان کے دارالخلافہ سے فائدہ پہنچانا نہیں ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ یہاں کے حالات کا جائزہ لینے کے بعد جنگی صنعتوں کے قائم کرنے کی بابت ایک اسکیم مرتب کی جائے۔ پھر اس اسکیم کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ اسی سلسلہ میں امریکہ تینیس اور صنعتوں کے ماہر ہندوستان روانہ کرے گا۔ یہاں ہم ادھاریہ کی طرف بھی اشارہ کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ امریکہ اور ہندوستان سے مین دین کے سلسلہ میں لہذا بھلا فراہم کیا گیا ہے۔ انھوں نے اپنے براؤ کا سٹ میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ ادھار پر ایک تجارتی معاہدہ کی ذمیت رکھتا ہے اس لیے اگر امریکہ اور ہندوستان کے کوئی تجارتی معاہدہ ہو رہا ہے تو اس کا یہ مطلب ہو کہ نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان پر اس کا سیاسی اقتدار قائم ہو جائے۔ ہمیں اس قسم کے غیر سنجیدہ افراد کی افزائش کو کان دھرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے سامنے اس وقت اپنے ملک کی مدافعت کا سوال ہے۔ اس لیے ہمیں ہر اس ملک کی امداد کا غیر متعہد کرنا چاہیے۔ جو ہمارا اپنی خواہ ہو۔

قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح کے اعزاز میں ۲۶ اپریل کو دہلی کی محترم بیچانی برادری کی طرف سے ایک بڑی کثافت دعوت چلائی۔ بیڈن کلب پر دی گئی۔ جس میں قائد اعظم کی خدمت میں برادری کی طرف سے سہا سنامہ اور چار ہزار روپے کی پیشکش بھی پیش کی گئی۔ ایک دلچسپ اور بڑے فحوص مظاہرہ تھا جو اپنے محبوب دہنما کے لیے کیا گیا۔ شہر میں قائد اعظم پر جان چھڑنے کے لیے ایک ہتھیار تیار کیا گیا۔ جو کہیں اور دل پسند ہوئے تھے۔ جو لوگ قائد اعظم کی رہنمائی اور ہمدردی سے انکار کرتے ہیں کاش وہ بیڈن کلب کا منظر اپنی نظر سے دیکھتے اور محسوس کرتے کہ سلسلہ اس کی گزری ہوئی حالت میں بھی اپنے قائد سے کتنی ذوق و عقیدت اور محبت رکھتا ہے۔ سر جناح کی زبان سے یہ بات کی گئی کہ ہم نے اپنے چند غلط فہمیاں ہیں اور اس زمانہ میں جبکہ جنگ سے پیدا شدہ حالات نے خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں کو بھل دیا ہے۔ روزانہ ساڑھے سات سو مئی آرڈر موموں کو وصول ہوتے ہیں۔

زندہ باد قائد اعظم۔ زندہ و مسلم لیگ
زندہ باد اخوت اسلام

شہر کی حفاظت کے لیے پورے گرو گرو دیوتا، ۲۵ اپریل کو دہلی کی ایک روایتی دو۔ مین پارٹی نے ایک نمائندہ بلاوا۔ اس نمائندہ جلسہ کی غرض و غایت یہ بتلانی تھی کہ آپس میں سر جوڑ کر شہر کی حفاظت پر غور کیا جائے گا لیکن جلسہ کی تین شہر کی لیڈری کے منصوبے کا فرما تھے چنانچہ مانی کار و اسباب کرنے کے لیے اس نمائندہ جلسہ کے لیے دعوت نامے اپنے ہی لوگوں کو روانہ کیے گئے اور صرف بہت سے سربراہان و لوگوں ہی کو نظر انداز نہیں کیا گیا بلکہ دہلی مسلم لیگ اور دیگر اخبارات کو بھی بھلا دیا گیا۔ سنا ہے غیر ذمہ داری اور بدکرداری کی اس بدترین مثال پر بعض ہوش مندوں نے کارکنان جلسہ کو قہر دلائی اور دہلی مسلم لیگ کے دفتر میں صرف ۲۵ منٹ پیشتر دعوت نامے بھیجے گئے ظاہر ہے کہ ایک ذمہ دار جماعت جس کے انہی ممبروں اس قلیل مدت میں کیونکر شریک کر سکتے تھے۔ بہر کیف یہ نمائندہ جلسہ شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ خانہ بہادر شیخ حبیب الرحمن نے سینیئر وائس پریسیڈنٹ دیبراج چودھری کا نام صدارت کے لیے پیش کیا۔ اس بے جوت تجویز سے جلسہ میں ہلچل پیدا ہوئی اور مزید تھا لہذا مولانا امداد صابری ایڈیٹر شیخ نے اس کی مخالفت کی اور بجا طور پر فرمایا کہ جلسہ دہلی کے محترم حضرات کی جانب سے بلایا گیا ہے جہاں دہلی کی بلیک موجود ہے یہ جلسہ میونسپل کمیٹی کی میٹنگ نہیں ہے کہ اس کی صدارت چودھری دیبراج کریں۔ صدارت کا مسئلہ عوام پر منحصر ہے وہ جیسے چاہیں صدر منتخب کریں۔ اس کے بعد مولانا نے صاف صاف کہا کہ لا دیبراج کو عوام کا اعتماد حاصل نہیں ہے اور جیسے عوام کا اعتماد حاصل نہ ہو وہ صدارت کا اہل نہیں ہے۔ اس موقع پر ایک نہ ٹھٹھکی آدمی نے جو شاید لڑائے بھڑائے میں ہی رہی تھا بھٹکا ہے اپنی کرسی پر سے

بیک کر رائے دی کہ صدارت کے لیے ووٹ لے جائیں۔ اور مولانا امداد صابری نے اس مسئلہ پر خوشنودی کا اظہار کرتے ہوئے جو کہ چودھری صاحب کی مخالفت میں اس قدر ووٹ ہیں کہ جتنا مسترحین کے سر پر اتنے بال بھی نہ ہوں گے۔ آخر اتفاق رائے سے مسٹر آصف علی صدر جلسہ منتخب ہوئے۔ آصف علی صاحب صدر ہو جانے کے بعد شیخ حبیب الرحمن پر کیا گزری یہ معا "وعدت" کی زبانی سنئے۔

اس موقع پر خان بہادر شیخ حبیب الرحمن صاحب کچھ کی طرف بڑھے اور مسٹر آصف علی صدر جلسہ سے فرمایا کہ دیبراج کا اس جلسہ کا صدر نہ بننا کمیٹی اور اس کی برسر اقتدار پر ڈیمو پارٹی پر عدم اعتماد کا اظہار اور توہین کرنا ہے۔ ایسے میں واک آؤٹ کرتا ہوں۔ چنانچہ وہ ایسے سے اتر کر محکمہ میونسپل کمیٹی کے پاس گئے۔ دیبراج جلال احمد زبیری اور مولانا امداد صابری صاحبان نے فرمایا کہ آپ سب واک آؤٹ کیجیے۔ اور جیسے ساتھ باہر چلے۔ انھوں نے انکار کیا جیسے علی صاحب نے لوگوں کے ہاتھ پکڑ کے زبردستی اٹھا لیا۔ لیکن کوئی شخص نہ اٹھا سوائے مزارعہ سنا قزلباش کے۔ یہ بلکے پورے گیسو پارٹی مردہ باد کے فلک شکاف نعروں سے ہال کو اٹھا لیا چند منٹ تک یہ کیفیت رہی۔

مسٹر آصف علی نے جلسہ کی کاروائی شروع کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر ہم کو یہ معلوم ہوتا کہ دیبراج چودھری کی اس قدر شدید مخالفت ہوگی تو ہم ان کا نام قطعاً صدارت کے لیے پیش نہ کرتے۔ شیخ حبیب الرحمن کا واک آؤٹ کرنا اور یہ کہنا کہ دیبراج چودھری کا صدر نہ بننا کمیٹی کی توہین ہے غلط ہے کمیٹی کا اس سلسلہ میں کوئی تعلق نہیں ہے

ان حالات کی موجودگی میں ہم پوچھیں گے کہ اس نمائندہ جلسہ کی صدارت کے لیے شیخ حبیب الرحمن کی یہ ہٹ کہ دیبراج چودھری صدر ہوں کہاں کی دیانت۔ سترافت اور صلح پسندی ہے کہ اس صدارت کے ذریعہ سے پورے گیسو پارٹی پر اعتماد کا ووٹ پاس کرنا نہیں تھا حالانکہ کون نہیں جانتا کہ دہلی میونسپل کمیٹی کی اس خود پسند اور شربر پارٹی پرستہ ہوں کو قطعاً بھروسہ نہیں ہے۔ ہم تو یہاں تک کہنے کے لیے تیار ہیں کہ پورے گیسو پارٹی کے ارکان کو بھی پارٹی سے پوری پوری ہمدردی نہیں ہے۔ صرف ذاتی اغراض کے ماتحت ایک مقام پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ باہمی اعتماد و اخلاص موجود ہونا تو شیخ حبیب الرحمن کے ہمارے واک آؤٹ کیا جاتا اور دیبراج۔ زبیری اور مولانا امداد صابری صاحبان قماشہ نہ دیکھتے

خیال دوشیں

عرب کالج کا نا اہل سکریٹری

جیسے کوئی ماں اپنے بچے کے صبروں، ہتھکڑوں، مدبرے، خلوں کو ہاتھ کے پڑے میں جھپا کر لے لے کر اپنے گھر سے بدشمار بننے پر مجبور کر دیتی ہے اسی طرح مسلم پریس، دہلی نے عرب کالج کے سکریٹری کی بدحواسیوں کو کالج کی اطلاع دے کر اس کے پیش نظر پوشیدہ رکھ کر اس کے شریر جوصلے یہاں تک بڑھادے کہ وہ خاص ٹیلیگرافنگ ایڈیٹور ادارہ کو بھی باڈی بازی کے جہنم میں جھونکنے میں کامیاب ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ وہ جو اس مذاق و طبع طبع سکریٹری کی بجائے کوئی سنجیدہ و سلیم انسان ہوتا تو وہ پریس کے مخلصانہ نقادوں سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا اور اپنی خود پرستی کو کالج دوستی میں تبدیل کر کے دم لینا لیکن انتہائی انصاف کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ عرب کالج کا جو اس سال سکریٹری، انگریز ٹرن میونسپل کسٹروڈ سب کچھ ہونے کے باوجود کالج کے لئے بہترین قسم کی مصیبت ثابت ہوا ہے۔ اگر خدا نخواستہ جواب زادہ لیاقت علیا صاحب جنرل سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ باڈی کے صدر ہونے اور موصوف کی بددعا و سسی کارفرما نہ ہوتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی سکریٹری کیا کچھ نہ کر گزرتا اور مگر رنگ باڈی کا دبا سہارا قاری بھی جاتا نہ رہتا۔ کالج کی تباہی۔۔۔۔۔ یہ سوال اور اس سے متعلق تمام تصورات ہمارے لئے یقیناً تکلیف دہ ہیں اور یہی وجہ ہے کہ طلباء کی ہڑتال اور سکریٹری پر نکتہ چینی کرنے کے ساتھ ساتھ ہم نے کالج کے جہنم کی فراہمی کے لئے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا اور برابر ایلیس اور فہرستیں شائع کرتے رہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس سلسلہ میں ہماری تمنائیں شاد کامی سے ہم کنار ہوئیں۔

کہا جاتا ہے کہ بعض اندرونی واقعات اور ناگوار صورت حال کی بنا پر نو خیز سکریٹری اپنے عہدے سے استعفیٰ دینا چاہتا ہے۔ ہمارے خیال میں اگر کالج کی کوئی خدمت کی جاسکتی ہے اور گزشتہ بدراہمیوں کی خوش فکر سکریٹری کوئی تلافی کر سکتا ہے تو وہ سکریٹری شپ سے استعفیٰ اور صرف استعفیٰ ہے۔ بلاشبہ یہ ہوشمندانہ اقدام تمام بونفٹوں پر پردہ پڑا رہنے دیکھا اور کالج ایک دفعہ پھر زندگی و ترقی کی گھوڑ دوڑ میں شامل ہو جائے گا۔ جہاں تک سکریٹری کے استعفیٰ کا تعلق ہے مگر رنگ باڈی کے مہبران کے انصاف و اعتماد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس لئے کہ چند برس قبل۔ غازیوں اور قادریوں کے سوا جن کا مفاد ملط کار سکریٹری کے اقتدار سے وابستہ ہے کوئی غیور ممبر اس سکریٹری کے مرہم ہادی کی لغت کو تھپتھپانے سے برداشت نہیں کر سکتا خواہ وہ کسی وقت سکریٹری کی حمایت میں دوڑ ہی کیوں نہ دے چکا ہو۔ اور اگر کچھ روایف فاسے سکریٹری کی اس برومندانہ جرات کو اپنے حق میں بدشگونی سمجھ کر سردا ہو جاتے ہیں یا کسی سارن کے ماتحت استعفیٰ داپس کر دیا جاتا ہے تو ہم پورے دور اور فہم داری کے ساتھ عرض کرینگے کہ سکریٹری کے منہ پر جس قدر بھی نقاب پڑے ہیں وہ قلم کی نوک سے اٹھائے جائیں گے۔ اور اس کی بدکرداری اور خود مری کے پرچے اس شان سے اٹائے جائیں گے کہ آئندہ نہ صرف اسے بلکہ عرب کالج کے کسی اور سکریٹری کو بھی اس مسلم ادارہ کو ذاتی اعراض کا ذریعہ بنانے کی جرأت نہ ہو سکے گی مگر رنگ باڈی کے ارباب اختیار اور تمام ممبران کو ہم صاف صاف بتا دینا چاہتے ہیں کہ عرب کالج کے بعد استحقاق کے لئے ہنگامہ ریزی کسی لحاظ۔ کسی مروت اور کسی دوستی کا خیال نہیں کیجئے گا۔ ضرورت ہے کہ سکریٹری اور اس کے حواریں عرب کالج پر دم کریں۔ ان کی نالادستی اور لغزش ہمارے لئے میونسپل اور ایسیلی انکس کافی ہو سکتے ہیں۔ ہمارے پاس دیگر اطلاعات کے علاوہ گرل اسکول کی حبیبیں بھی موجود ہیں اور اب حالات اس درجہ تک پہنچ گئے ہیں جہاں سے ضبط و تحمل رخصت ہو جاتے ہیں بحالت حاضر سکریٹری کی موجودہ عہدے کو کسی قیمت پر بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ بہتر طریق کار یہی ہے کہ اس بلند اور برتکین جگہ سے ایک نا اہل سکریٹری کو ہٹا کر بحال طور پر غم و فتنہ کو دبا جائے ورنہ ہمیں خوف ہے کہ تمام واقعات منظر عام پر آنے کے بعد کہیں مسلم عوام کے جذبات مد سے آگے نہ بڑھ جائیں۔

ہمارے رہنماؤں کے نام

(از شہاب دہلوی)

نہ ہے ہند کے پیشوایان ذیشان
خوشا پیشوائی کے اطوار و سائیاں

تقاریر ان کی دھواں دھار ایسی
کہ بنیاد پلِ حباے ارض و سما کی
لب لہجہ سنجیدہ، واضح مطالب
مطالب پر حرکات و سکنات غالب

اُدھر سر سے پائیک ہے کھد کی پوشش،
توریش و عبا ہیں ادھر صرف کوشش
وہاں قسقہ زیب جبیں ہے سر اسر
یہاں گئے سجدوں کے پیشانیوں پر

سب اوصاف ہیں رہبری کے بظاہر
لحمیم و شمیم و مشین، مدبر
بباطن اگر دیکھئے ان کے کوتک؟
چلن میں منافق، خصائل میں کودکا

طبیعت تعیش پسند انتہائی
نظر حبیب پر ہر امیر و گدا کی
ہوس میں تمول کی بیتاب و حیراں
طلب میں دجاہت کی سرد گرہاں

خلایق کی خدمت کالب پر ترانہ
حکومت سے عہد و فاغائبانہ
وہ ہیں سورماؤں میں یہ غازیوں میں
نہیں باک انہیں رخنہ اندازیوں میں

نہیں اتحاد و مروت پہ مائل
نہیں احترام مذاہب کے قائل
زباں سے عداوت ہیں اُمنہ زوریاں ہیں
این امانت ہیں اور چوریاں ہیں

نہ ہمدرد ملت نہ مذہب کے قائل
یہ غدار۔ قزاق۔ نامرد۔ بزدل

اردو ہندی کی ترقی یافتہ صورت

(رشید الرحمن ایم۔ اے)

الفاظ کی بہتات ہے۔ ایک ہندو شاعر کے کلام میں عربی فارسی الفاظ کی کثرت کا پایا جاتا تھا اس بات کی دلیل ہے کہ اس زمانہ میں عوام بے امتیازات بات ان کو استعمال کرتے تھے۔

بھاشا کی مبادیات میں کیرداس کے دور ہے تلمی داس کی رمانوں اور سکھوں نے گرتھ صاحب وغیرہ بھی قابلِ محاذ ہیں۔ یہ سب کسی نہ کسی مذہبی جذبے اور اس کی اشاعت کی غرض سے لکھے گئے۔ لارڈ کلاؤن ان زبان دہی بولی جو عوام کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں فارسی عنصر کافی طور پر پایا جاتا ہے۔

اسی سلسلے کی سب سے آخری کتاب سور داس کی "سور ساگر" ہے یہ کتاب تیرہویں صدی عیسوی میں لکھی گئی جو ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس تصنیف میں نمایاں ہندو شاعر جو فارسی یا عربی الفاظ سے خالی ہو۔

تیسری راج راسو اور "سور ساگر" درمیانی زمانہ کوئی چار پانچ سو سال کا ہے۔ اس عرصہ میں بھاشا کی بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ دورانِ تمام میں آہستہ آہستہ اردو کے لئے ایک زبان پیدا ہو رہی تھی۔ دھرم داس جی۔ کما عنصر کچھ اور طرح جذب پور پا تھا کہ بعد میں اس نے اس کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔

سولہویں صدی عیسوی میں شمال ہند میں جب یہ غلطو زبان ترقی کر رہی تھی، لیکن میں۔ وہ تپت پور سے طر پر بولی اور سمجھی جاتی تھی، بلکہ اپنی زبان نہ کتنی تھی۔ وہ کئی کے نام سے پکاری جاتی تھی۔ جیلا پور کو گوگندہ اس کے مرکز بن گئے۔ جیلا پور کے عامل شاہی اور گول (کنڈو) کے نعلب شاہی بادشاہوں نے اس زبان کی نہ صرف سرپرستی کی، بلکہ خزان میں سے اکثر اس کے بڑے بڑے شاعر گذرے ہیں۔

دکن میں آریہ شاہ ہند کے مسلمانوں کے ذریعے آئی۔ جس وقت محمد غزنوی نے اپنا دار سلطنت دلی کو چھوڑ کر دولت آباد اور راج پور دلی کو کامل طور پر غالی کرنے کا حکم دیا کیا تو دلیاں کے لوگ "چار سفر کی ہزار ہا کلیفیں اٹھا کر دکن میں آئے۔ گوراستے میں بہت سے فوت ہوئے۔ لیکن چند ضرور صحیح سالم پہنچ گئے۔ شہنشاہ کے حکم کے دس بیٹے کے بعد بھی اکثر ہیں بس گئے۔ لہذا انہوں نے اپنی زبان کو دکن میں پھیلا یا۔ اور اس طرح دکن میں اردو رائج ہو گئی۔

دس ایک ہزار سال کے دوران میں جب کہ فارسی کا عنصر اس زبان میں داخل ہو رہا تھا، اردو کے فنون نام و دوز میں آئے۔

سب سے پہلے شمالی ہند میں جن لوگوں نے برج بھاشا کو نظم کے لئے استعمال کیا اور اس میں فارسی عنصر لا شروع کیا، انہوں نے اس کا نام رنجہ رکھا۔ نیز اس کا نام ہندی رکھا گیا۔ لیکن میں اس کو دکنی کہنے لگے۔ بالآخر شاہیوں کے بعد میں چونکہ یہ زبان مشکل میں بولی جاتی تھی۔ اس لئے اس کی سادہ سادگی سے اس کا

زبانہ حال کی تاریخی اور سائنسی تحقیقات سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ بھاشا اردو کا پس منظر ہے، بھاشا ملک کے ہندو پنڈت ساسی دیکھ حالات کی وجہ سے تغیر پذیر ہونے لگی اور اس کو (سپت) بھی اور لٹا کی بنا پر تین دوروں سے گندنا پڑا۔

ہندو آریائی زبانوں پر بھاشا کا پہلا دور ویک یا ویدت کہا جاتا ہے۔ یہ دور قدیم ترین ہے۔ جس میں آریاؤں کے مقدس وید لکھے گئے۔ اسی دور کے اختتام پر ویدک کی ترقی یافتہ صورت سنسکرت پیدا ہوئی۔ جو تین صدی قبل مسیح میں جب سنسکرت کے بڑے وادان پانینی نے سنسکرت کی قواعد مرتب کی تو اس ادبی زبان کا نام سنسکرت یعنی شائستہ زبان قرار دیا۔ **سنسکرت** کے اسی دور یا اس سے قبل جو زبان بولی جانے لگی، استعمال ہوتی وہ پراکرت (یعنی نظری یا غیر شائستہ) کہلاتی تھی۔ سنسکرت کے مفصلی تحقیق سے بھی یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ ہندوستان کی قدیم زبان کے سے بہت بعد استعمال ہوا۔ "رامائی" جو ویدک دور کے ایک عرصہ بعد جو میں آئی۔ اس زبان کے لئے سب سے پہلے "سنسکرت" کا لفظ پایا جاتا ہے۔ قدیم سنسکرت قواعد وادان یا سکھانے جو پانچویں صدی قبل مسیح میں زندہ تھا، اور اس کے بعد ایک عرصہ تک اردو نے بھی کلاسیکل سنسکرت کو بھاشا کہا ہے۔

ہندی کے لئے بھاشا کا لفظ مستعمل ہونے کی ایک وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندی سورسینا یا مدھیہ دیسا (علاقہ متھرا) سے نکلی اور وہیں اس کا مرکز رہا ہے۔ قدیم زمانہ میں کلاسیکل سنسکرت کا مرکز بھی یہی تھا۔ سنسکرت دور کے اختتام کے بعد ہندی کا دور دورہ رہا شاید اپنی اسی قدیم مناسبت کے باعث ہندی کو بھی بھاشا کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔

کلاسیکل سنسکرت یا بھاشا کا دوسرا دور سورسینی ہے جو۔ سورسینا یعنی مدھیہ متھرا سے نسبت رکھتا ہے۔ اس دور کی زبان کی خصوصیات قواعد و موہیات سائنات اور نحوی اعتبار سے بالکل اسی قسم کی ہیں جو ویدک زمانہ کی تھیں۔ ان کا متعلق سلاطین کا گیا ہے۔

اس کا تیسرا دور برج بھاشا کہ ہے۔ آریائی خاندانی اس کے دو گروہ ہیں۔ ایک اذرنی دوسرا برہونی۔ اذرنی گروہ میں صرف سورسینی ہے۔ اور برہونی میں گدھی اورھا گدھی ہمارا شہری اور شمال مغرب کی ایک نامعلوم پراکرت شامل ہے۔ اذرنی گروہ کا مرکزی مقام رہی ہے جو کلاسیکل سنسکرت کا تھا اس لئے گروہ اس میں صورتاتی تبدیلیاں اور زیادہ کلاسیکل سنسکرت میں پر مبنی ہے۔ برہونی گروہ میں مقامی اثرانہیت سنسکرت عنصر کے زیادہ غالب ہے۔ غرض اذرنی گروہ میں برج بھاشا اپنے نام سے ایک ہزار سال سے مراد ہے۔

برج بھاشا کی سب سے پہلی شہر کتاب چند پٹالی کی "پرمتی راج راسو" غالباً ۱۱۹۷ء میں لکھی گئی۔ اس میں ۶۹ ہند ہیں۔ جس میں شہاب الدین غوری اور پرمتی راج کے معرکے بیان کئے گئے ہیں۔ اسی کتاب میں عربی فارسی کے

نام اردو (یعنی لشکر بازار) پڑ گیا۔ مغربی مصنفوں نے اس کو ہندوستانی کے نام سے مشہور کرنا چاہا۔ لیکن اردو ہی زیادہ مقبول رہی۔

انیسویں صدی کے آغاز میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا۔ جس کے صدر ڈاکٹر جان کرستھ تھے۔ اس کالج کا مقصد یہ تھا کہ اس میں انگریز عہدہ داروں کو اردو سکھائی جائے۔ اور ان کے لئے اردو کی کتابیں تصنیف و تالیف کی جائیں اس مقصد کی تکمیل کے لئے شملان اور ہندو تعلیم یافتہ لوگوں کی ایک جماعت بنائی گئی۔ لیکن بدقسمتی سے اس مقام پر زبان کے لئے درساں پیدا کی گئیں۔ اور اردو ہندی کو الگ الگ تصور کیا جانے لگا۔ چنانچہ اسی دور میں رسم خط کے اختلاف کے ساتھ مذہبی کتابیں تیار ہونے لگیں۔ طوطی لال، جو اسی کالج کے ایک شاگرد تھے انہوں نے پریم سنگر لکھی جس میں تصدیقاً فارسی عنصر کو خارج کر دیا گیا۔ اب تک ہندی کا کوئی طبعہ ادب موجود نہ تھا۔ لیکن انہوں نے اعلیٰ ہندی کے نام سے ایک قسم کا ادب پیدا کرنا شروع کر دیا۔ اور عربی فارسی کے الفاظ چھن چھن کر نکالے۔ اور اس کی بجائے سنسکرت کے ناموں الفاظ کی بھرمار کر دی۔ اس کا عنصر تحریک دینے اور اختلافات کی سطح وسیع ہوتی گئی۔

اردو زبان کی تاریخ پر اس سرسری نظر نے یہ ثابت کر دیا کہ کس طرح اردو اپنے ابتدائی ارتقائی مارچ میں وہی ہندی تھی جو آج کل رائج کرنے کی سعی جاری ہے۔ اور یہی کہ اس زبان نے ترقی کر کے اپنا تاریخی لقب "اردو" پایا۔ جو لوگ ہندی کے نام سے قدیم متروک زبان استعمال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ یقیناً اٹلی گنگا بہار ہے ہیں۔ پہلے تو یہ چیز ممکن بلکہ محال ہے کہ قدیم اردو و قیاسی زبان سارے ملک میں پھیل جائے لیکن بغرض محال اس کو تسلیم کر لیا جائے کہ یہ پھیلا بھی وہی جائے گی تو نہیں کامل یقین ہے کہ یہی زبان ترقی کر کے اسی نوبت پر پہنچی گی، جس نوبت پر کہ موجودہ اردو ہے۔ غرض میں یہ کہنے میں کبھی تاں نہ ہو گا کہ اردو ہندی کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ اور جو لوگ اردو کو ہندی بتا رہے ہیں وہ ترقی یافتہ صورتوں کی طرف مائل ہیں۔

۱۰۰ انجین فوٹو
 سیٹ دس روپے میں
 جس میں لیلا چٹنیس فلمی جیونت۔ سندھ پر بھلا اور فرشتہ دغیرہ کے عکس فوٹو شامل ہیں۔
 بھجن ہار اور سیٹ ۱۲

جاپان کے اندرونی حالات

(ا۔ ب چغتائی)

ہم جاپانیوں کے انسانیت سوز مظالم کے خلاف اپنی آواز بلند کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں جاپانوں کی سنگدلی پر حیرت ہوتی ہے۔ آج کے جاپان کی خصوصیات معلوم ہونے کے بعد ہمیں جاپان کی چہرہ دستیوں کی حقیقت کا پتہ چلتا ہے

ذیل کے مضمون میں، جو مسٹر شیراز کی ایک کتاب سے اخذ کیا گیا ہے ہم جاپان کے اندرونی حالات پر روشنی ڈالیں گے۔ مسٹر شیراز ڈاکٹر یونیورسٹی میں انگریزی کے چھ سال پر و فیئر رہ چکے ہیں اور پرنس پیچی بو کے اتالیق بھی تھے۔

(مضمون نگار)

جاپان کی آبادی تقریباً دس کروڑ ہے۔ آبادی کا چالیس فی صدی حصہ کاشتکار ہے جو پرانے طریقہ پر دھان کے کھیتوں میں کام کرتا ہے۔ یہاں ہمیں قدیم جاپان کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس کے برخلاف جاپان کے شہر باہل مختلف منظر پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ شہروں میں اس وقت بھی کاغذ کے بنے ہوئے مکانات موجود ہیں جو خوشنما کوٹھیوں اور جنگلوں کے درمیان بھی معلوم ہوتے ہیں مگر اب رفتہ رفتہ ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے اور خیال ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد شہروں میں باہل مفتوحہ ہو جائیں۔ پرانے فن تعمیر کی جگہ مغربی طرز کے کنکریٹ کے مالیشان دفاتر گودام گھر، ہوٹلیں، ذاتی مکانات لے رہے ہیں جیسے شیش اور فولاد ضرورت سے زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ اگر آب و ہوا کی کسی سرگ پر ایک میل تک چلتے رہیں تب بھی آپ کو مشرقیت مشکل سے نظر آئے گی۔ سڑک کے آس پاس شیشہ کی کھڑکیاں اور سینٹ کی دیواریں، دکھائی دیں گی۔ سڑک پر ٹیکسی گاڑیاں، اسی طرح کارخانوں کی بلند چیمینیاں دھواں اڑاتی ہوئی بھی آپ کو ضرور متوجہ کریں گی۔ بظاہر یہ تمام باتیں بتاتی ہیں کہ جاپان ایک جدید ملک ہے

اب ہم تصور کا دوسرا رخ پیش کرتے ہیں۔ جاپانی ایسی سرزمین میں پیدا ہوئے ہیں جو تباہی و بربادی کے خطرات سے ہمیشہ گھر رہا ہے۔ ۱۹۲۳ء کے زلزلہ کی وجہ سے ۱۵۰۰۰ آدمی ہلاک ہوئے اور ۵۰۰۰۰۰۰ روپے کی مالیت کا نقصان ہوا۔ لیکن یہ زلزلہ انتہائی تباہی و بربادی کا کی مثال ہے۔ دسے نو تیر سال زلزلے طغیانی اور آگ ہزاروں جاپانیوں کی ہلاکت کا باعث ہوئی ہے اور ایکڑوں زمین تباہ کر دی ہے۔ جاپان کا یہی فطری پس منظر وہاں کے عوام کے کردار میں جھلکتا ہے اس قسم کے حوادث کا رد عمل تشدد کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جب زلزلے ان کے شہروں کو تباہ کر دیا تو انہوں نے گریا اور چین کے شہروں کو گھلا جمانا چاہا اور کئی ہزار انسانوں کو مار ڈالا جب امریکہ میں باہر سے آنے والوں کے متعلق جاننا نافذ ہوا جاپانیوں کی بیرونی ممالک کے باشندوں پر بھروسہ رکھنا

رومیں جو پرانے زمانہ میں قسم کے سل آدمیوں کے دستے تھے۔ ان کی روایات کو ۱۸۶۸ء کے بعد سے جب دوبارہ بادشاہت کا دور دورہ ہوا حکومت نے سرایا اور ان کی بہت افزائی کی۔ انہیں غنڈوں کی ٹولیس کو حکومت جاپان نے مجاہدین کا درجہ دیا اور ان کی امداد سے روشن خیال، نرئی پسند تحریکوں کو کھلا گیا مزدوروں کی جائز ہڑتالوں کو خراج کرایا اور خطرناک رہنماؤں کو قتل کر دیا۔ انہیں غنڈوں کی امداد سے ہار کوستانہ میں اور ہارگوکی کوستانہ کو قتل کیا گیا۔ یہ دونوں افراد جاپانی کے مذہب پر غم تھے۔ جاپان کے یہ سرخنے ایک طرف تو عوام میں دہشت انگیزی اور بربریت کی روح پھونکتے ہیں اور دوسری جانب عوام کی برہمنی ہوتی تحریکوں کو کھینچنے میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ ان ٹولیوں میں سب سے مشہور سیاہ اژدہا نامی سوسائٹی ()

ہے۔ جسے حکومت جاپان کی معاونت حاصل ہے۔ یہ سوسائٹی تمام دنیا میں سرانفرسانی کا کام انجام دیتی ہے۔ خونریزی سے جاپان کے سیاسی غنڈوں اور پولیس افسران کو ایک طرح سے محبت ہے۔ دراصل یہ جذبہ سرورٹی ہے جو انہوں نے اپنے جدا جدا بھری قزاقوں سے ترکہ میں حاصل کیا ہے۔ اس لیے ناگزیر مواقع یا مذہبی تیوہاروں پر اکثر لوگ جھوٹے ہو جاتے ہیں ہر جاپانی کو یہ خیال رہتا ہے کہ وحشت اور بربریت کسی اس سے دور نہیں رہتی۔ متوسط طبقہ کا معمولی پرہیزگار شخص مشفق بینک کا باوجود مذہبی رسومات میں شامل ہوتا ہے تو جوش کے مارے اچھلنے کودنے لگتا ہے اور منہ سے خوب کٹ اڑاتا ہے اس کے اور بھائی جب فوج میں ملازم ہوئے ہیں تو وہ بہت خوشخوار ثابت ہوئے ہیں۔ جاپانی فوج کی کامیابی کی دراصل وجہ یہی ہے کہ ان کے ہاں مسل اور خودکشی دونوں جائز سمجھے جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اخلاقی نقطہ نظر سے یہ بات پسند نہ کی جائے کہ کسی کے تیرین کے خلاف بطور احتجاج ایک ملازم دفتر کی جھت سے اپنے آپ کو شکر پر پھینک دے اور ختم ہو جائے۔ مگر اس سے اسکی جرأت اور قوت ارادی کا اندازہ ہوتا ہے یہی خصوصیات میدان جنگ میں ایک سپاہی کے لیے خوبیاں بن جاتی ہیں

ہمیں تعجب ہوتا ہے کہ ایک طرف جاپان کے شہر مغربی تہذیب کا گہوارہ بنے ہوئے ہیں اور دوسری جانب عوام کے دماغوں سے بربریت کی بوباش ابھی تک نہیں نکل سکی اس کی وجہ یہ ہے کہ جاپان کی شہری اور عسکری زندگی میں سرکاری پر دیکھنے کا شکار رہتی ہے۔ اس لیے مغربی تہذیب کے ظاہری لوازمات تو قبول کر لے گئے ہیں۔ مگر اصل کو مطلق نہیں سمجھا گیا۔ اکی نے ریورٹ نام نامی جماعت تیار کی ہے۔ جس کے ارکان چالیس لاکھ افراد پر مشتمل تھے۔ اس جماعت کا مقصد یہ تھا کہ جاپانی عوام کو سلطنت وسیع کرے اور عارمانہ حملوں کے لیے ابھارا جائے۔ جاپان میں اس قسم کے سینیگول حاقین آج بھی اسی طرح کا کام کر رہی ہے لیکن آف پرچہ (لوہو) کی انجمن کے تیس لاکھ نوجوان جاپانی ارکان کو نر فوجی بننے کی تلقین کی جاتی ہے اور انہیں مزدور طبقہ کی تالیس روکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے وہاں وطن پرست طالب علموں کے ہیں۔ اسکاٹ تحریک ہے مگر سب فوجی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ عوام کے افلاس اور اقتصاد کی ہر ماں سے ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے اور ان کے دماغوں میں یہ خیال راسخ ہونے لگا ہے کہ افلاس اور اقتصادی بحالی کا واحد حل جنگ ہے۔ انہیں یہ بتایا جاتا ہے کہ کمزور ممالک کی دولت کو لوٹنے کھوسٹنے ہی جاپان ایک ممتول ملک ہو سکتا ہے۔ اگرچہ جاپان میں بدہمت اور شہوت ازم کے پردے بکثرت ہیں مگر حقیقت یہی جاپان میں اصلی مذہبی روح کا نشانہ بھی نہیں ملتا۔ دیگر سماجی اداروں کی طرح، مذہب پر بھی حکمران کا رنگ غالب ہے۔ اور مذہبی جذبات کو بھی جنگ کے مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ شہوت ازم جاپان کا سرکاری مذہب ہے۔ اس کا میادی اصول یہ ہے کہ شہنشاہ کو خدا تسلیم کیا جائے اور جاپان کی سرزمین کو مقدس تصور کیا جائے شہنشاہ کو خدا کا اور بزرگوں کو دیوتاؤں کا درجہ دے کر جاپان کا لکھ تعلیم اسکولوں میں بچوں کو ایک انورس مذہب اور اور جنوں کی تعلیم دیتا ہے۔ ان در سگاہوں سے بچے تعلیم پا کر فارغ ہوئے ہیں وہ حکومت کا ہر حکم ماننا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان کے خیالات کی دنیا بہت تنگ ہوتی ہے۔

کھیل

سنگین نہ ہونے کی وجہ سے گاڑی اہلکار کے نشین سے دوڑ گئی تھی۔ ایک سیرور ہے جس کے چنے میں کسی کالج کے کچھ طلبہ آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے اور ڈبل کے دو سر

(از مسٹر احزام اللہ - دہلی)

اس افسانہ میں مضمون نگار نے زندگی کی چھپی ہوئی حقیقتوں پر دلچسپ بحث کی ہے اور نفسیاتی گہرائیوں میں ڈوب کر لکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس نثر کی فطری قے نگاری سے یقیناً بہت کچھ کام لیا جاسکتا ہے۔

"مدیر"

لیس کر رہا۔ اب جلدی سے ایک دیہاتی دلہن بھی تلاش کر لوں گے۔ پڑوس کی نہ سے ایک خط بھی نکلا۔ حامد نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا "میں دھوئے سے کہتا ہوں کہ یہ خط

اس معاملے پر روشنی ڈال سکتا ہے مگر جتنے آفتاب راجہ گما ۱۰ یہ سے مبتلا فی زمانہ میں ہے پڑھنے سے یہ فالسار تھا جیسے لوبھی نند کھنڈا یہ کام تم کرو"

نند کھنڈا دھڑکی دیکھ خاموشی سے خط پڑھتا رہا پھر بولا "جنت جنت سنائے گا تو در لگیگی۔ یوں کھجور کے خط سماء ہنر ہی سکے نا کو ڈی کی طرف سے کسی جیسے چند سکھ مال اہلکار کے نام ہے، سماء ہنر ہی ایک شادی میں شریک ہونا چاہتی ہیں اور کسی جیسے چند سے جو صاف ظاہر ہے کہ اس کا خاندان ہے ان چیزوں کی فرمائش کرتی ہے مضمون سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کی شادی ابھی حال ہی میں ہوئی ہے۔ اور دونوں میں بڑی محبت ہے۔"

حامد نے غصہ کرتے ہوئے کہا "ہوں۔ یہ بات سچ ہے۔" ہنر کی طرف سے ہٹ کر حامد کے پاس آکر ادا کیا ہنر کی طرف سے کہا "حامد، جانتے ہو آج تمہارے ایسا گناہ کیا ہے کہ تمام عمر اس کے کفارہ ادا کرتے رہو تو بھی نجات ناممکن ہے۔ مذاق کی ایک حد ہے۔ اگر یہ اتنا بڑھ جائے کہ اس سے کسی کے جہاد شروع ہوں تو ظلم بن جائیگا۔ ذرا اس معاملے کو بے چند سے جملے میں جا کر دیکھو اور سوچو کہ اگر ہنر کی بیوی ہوتی اور وہ تم سے کوئی فرمائش کرتی ہے پورا کرنے سے تمہیں روکنا جانا تو ہنر کی اور اس کی کیا حالت ہوتی؟"

حامد نے ذرا آڑو ہو کر کہا "اچھا اب اس معاملے کو ختم کیجئے۔ ہم لوگ گھر سے اس لئے نکلے ہیں کہ اپنا جی خوش کریں۔ دماغ پر پورے ڈالنے کیلئے کالج سلامت ہے۔ آخر میں نے کیا غصہ کیا؟ پورے ہی نہیں کی۔ ڈاکے نہیں مارے۔ جیسے چند دوسری گاڑی سے نا کو ڈی پہنچ سکتا ہے اور آپ ایسے ہی دیالو ہیں تو اس کی بیوی کے سوٹ اس کے گھر پہنچا سکتے ہیں۔ پتہ خند کھنڈا بتا دیں گے۔"

پھر دھڑکی کو مخاطب کر کے کہا "دوستو، میری تو اپنی جان سے جا چکی۔ اب کھانے والوں کو کچھ تو ادا ہونا چاہیے، اچھا تم لوگوں نے بھی دیہاتی ناچ دیکھا ہے؟"

سب نے نفی میں جواب دیا۔ "نہ تو آج دیکھ لو یا، اب کھڑا حامد نے گھر سے نکالے ہیں پھر پڑوس نے اور چند ری کا لسا سا گھٹ نکال کر لیا ہوا ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔"

نند کھنڈا نے دیہاتی سوٹ کے راجہ اندر کی نقل اتار لی ہوئے کہا "ناچ! میری سندھ ناراضی ناچ!"

گھنوار براہ خوشا خستے جا رہا تھا۔ گاڑی، سہستہ آہستہ چلنے لگی۔ اس نے ایک آخری کوشش کرنے کیلئے وہیں سے کے سامنے زمین پر ہاتھ ٹیک کر دونوں ہاتھ سر کے آگے جوڑ لئے۔ بالوچی دیا کر دیا۔

حامد نے "ساتھی" اسے ملاصحت کرنے کے لیے ہنر چلا کر لیا۔ حامد بعض دھڑکیوں بالکل جیوان بن جاتے ہوئے آخری گھڑی چھین کر ہنر سے ہاتھ کیا آیا۔

حامد نے سڑک پر جواب دیا "میں شادی کی چیزیں ہیں۔ پھر جلدی سے اپنے بچے سے ایک پانچ روپیہ کے نوٹ نکلا اور کھڑکی سے باہر ہاتھ نکال کر بولا۔ "اے۔ یہ لے۔"

حامد کے ساتھی اس کی تعریف کرنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ گھنوار ابھی تک زمین کو سجھ کر رہا ہے۔ مگر وہ ایک کراہی دھڑکی کے نوٹ پر پڑھ چکا تھا وہاں کے مسافر اسے برا بھلا کہہ رہے تھے۔ جو اسے نوٹ حامد کے ہاتھ سے نکل گیا۔ گھنوار نے حامد کی آواز میں ہی ادا کرتے ہوئے نوٹ کے پیچھے بھاگا مگر اس کی ٹانگ میں چھوٹا سا گھٹ تھا۔ اس نے بھاگتا ہی جانا تھا وہ اپنا گھٹا بھی داتا جاتا تھا۔ آخر زمین پر بیٹھ گیا۔

ہنر نے حامد کو اس طرح گھورنے لگا کہ اس چلے تو خون پی لے۔ حامد بھی ذرا دم تھا اپنے ساتھیوں سے غائب ہو کر بولا "دوستو تم ہی بناؤ اس میں میری کیا خطا ہے۔ میں تو بے بھادو یہ سیلی پھیل گئی تھی اور یہ لاوتی پانی روپے میں خرید رہا تھا کچھ کیا چیز تھی کہ وہ کھلا آدمی زمین میں سوار ہو رہا ہے۔ پھر تھپکان نے پھونک مار کر میسر ہاتھ سے نوٹ اڑا دیا اس گھنوار کی شامت نے ایسا دھکا دیا کہ شاید ٹانگ ٹوٹ گئی۔"

ہنر نے جھجکا کر کہا "مگر تم نے اس کی گھڑی کیوں لی تھی؟" حامد نے گھڑی کو لے کر ہنر کو بولا "اس میں چہ پھینے بدانے کپڑوں کے علاوہ ایک گھڑی بھی معلوم ہوتی ہے میں لے چکا ہوں۔"

دراستی دیکھتے مسافر گھنوار کو بھول کر حامد کے گرد جمع ہو گئے۔ صرف ہنر کی طرف سے قریب رفتی صورت بنائے گھڑا ہنر ہی میں گھڑی کو منظر میں مگر اس کے علاوہ ایک ہنگامہ ایک چلی ادا ایک ہنر ہی بھی تھی۔ تینوں چیزیں بالکل نئی تھیں ادا ہنر تھوٹے تھوٹے اور سرخ رنگ کی۔ دوستوں نے زور سے ہنر لگا لگا۔

مسافروں کی یہ نظریاتوں پر ہنر سے ہے۔ ایک ایک ان میں سے ایک نے اپنے پاس والے ساتھی کے بازو پر ہاتھ رکھ کر لگی سے سامنے میدان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دوستو! اسے مسافر میدان کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک گھنوار بھاگا ہوا رہا تھا کہ ہنر سے ایک لسا سا لٹا جس میں ایک گھڑی لٹک رہی تھی۔"

حامد نے ایک ہنر لگا لگا۔ ہنر ہی میں نکل کے پیچھے لٹک کر پھر لے کے ساتھی میں آگئے۔ آخر یہ شخص بچلے دھنوں کی طرح سٹیج سے کیوں سوار نہیں ہوتا؟

ایک مسافر نے کہا "شاید اس کے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔" ہنر سر ہلاتے ہوئے بولا "مزدوری بات ہے، اے یہ تو سید باجاری ہی عرت انرا ہے۔ جی میں اسے اپنے گھٹے میں نہ بیٹھنے دوں گا۔ جس وقت ٹکٹ ہوگا ان لوگوں سے باز رہیں کرتا ہے تو کچھ نہیں جاتا۔"

ان ہی باتوں میں گھنوار بھی آہنچا اور جلدی سے اپنا مسلمان گھر کی کے اندر بھینک کر دروازہ سے زور آواز کی کر رہے لگا۔

حامد نے کہا "ارے دیکھتا نہیں یہ ڈیڑھ عرصہ سے چلے لے ہمارا لے۔"

وہ خوشامد کرنے لگا۔ بالوچی، ڈی کر رہی ہوگی۔ ذرا ہی جوری کام ہے۔ میں آگے سے کہیں اور بیٹھ جاؤں گا۔ ہر ماٹش اسے ٹکٹ کے مانا جا رہا ہے۔ اپنے ساتھ نہیں بھی لے جاتا۔"

دیہاتی نے گھنوار کو سلو کے کی جیب میں ہاتھ چلائے ہوئے کہا "بالوچی سو پھنس ہے۔ دیکھو بڑی دیالوگی ایک دفعہ حق سے منع کرنے کے بعد اجازت دینا کچھ اچھا معلوم ہو جاتا تھا۔ حامد نے ہنر کو کہا "چل جہت نہیں تو ابھی زنجیر کھینچ کر گاڑی چلو اور دن بھاگ۔"

گھنوار کچھ کچھ بھاگا۔ ڈرک نیچے اڑ گیا۔ بالوچی ہنر گھڑی۔ ہنر لے پاؤں پڑوں۔ وہ دیکھو ایسی ہی ہو گئی۔"

ہنر ہر دوں چیزیں بچھینکا ہی جاتا تھا کہ حامد نے لئے روک دیا۔ کیا کرتے ہو آتی پھر کھینچنا کہاں کی عقل ہدی ہے؟"

"واہ! ہنر لے کس کام کی ہیں یہ؟" حامد نے گھڑی پر بیٹھے ہوئے کہا "ڈر ہنر جاؤ۔ ابھی بتا دوں گا۔"

مسافر جوں پر پاؤں نہ کھڑے گئے اور حلالہ نہ چلے گا۔ ظہیر کے سوسب وادے کے لیے تھے اور وہ نہایت بے تربیتی سے ہمراہ تھیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا کو بھجوا دیا۔ دوست اہلیاں بچا بچا پرانے کی فرمائش کر گئے۔

حادلہ نے باپ سے جوئے منع نہ کی۔ "پیس بھتی" اب معاف کرو۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ حادلہ نے چکروں کے سر پر چڑھ کر غلبہ کرنے لگی ہے۔ حادلہ کے منہ میں بھی مسکراہٹ تھی۔

نند کشور بولا، "آؤ اس نایک کا نام لیا ہے؟ وہ دہلی کی تو ہے نہیں حادلہ نے ہنسنے سے جواب دیا۔ "دقیقہ غفلت کیا ہے؟"

ظہیر نے سنسنی خیز انداز میں کہا۔ "پس شک۔" حادلہ تنک کر بولا۔ "اے بڑے مذاق ہو ظہیر! ہم نہیں خوش کر سکتے تھے اپنا شامنا بنا لیتے ہیں۔ شہر میں بھی ہیں آتا۔ چلتے ہو جو نانی نادر شاہ کو ایسا پسند تھا کہ خاص اس کیلئے وہانا بنائی گئی تھی۔"

ظہیر نے ہنسنے سے روک لیا۔ "نادر شاہ کو پسند تھا ظہیر کو نہیں اچھا۔ اب اس لباس کی آواز۔ کہیں کوئی نادر شاہ نہیں آکر کے لے گیا تو اور وقت ہوگی۔"

باتوں باتوں میں رات گئی۔ ظہیر ویرانہ پہلے ساتھیوں کو نیند ملاست کر چلے۔ بعد میں ظہیر کو خاموشی ہو گئی تھی۔ اور وہ ظہیر کی باتیں ہر جہت سے غلط تھیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا کے ایکشن ہند کی۔ ظہیر کی دیر کے ہیں۔ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک دہلی کی لڑکی اپنا پیٹ فارم پر بھاگا تھا۔ پھر رہا ہے اور وہ چنڈ ہے۔ چنڈ کی صدا لگا رہی ہے۔

دوستوں کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

ظہیر نے چنڈ کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

ظہیر نے چنڈ کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

ظہیر نے چنڈ کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

ظہیر نے چنڈ کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

ظہیر نے چنڈ کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

ظہیر نے چنڈ کے کان کھڑے ہوئے۔ "ظہیر بولا۔ دیکھ حادلہ! یہ شخص چنڈ کا ہاتھ سلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ کچھ۔" حادلہ نے اس کا بیانیہ ڈبے میں ہڈا سو رہا ہے۔ ظہیر نے گناہ کا کفارہ ادا کر لیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔

نند کشور نے چوک کر پوچھا۔ "آؤ اس سے فائدہ ہو ہی دیا۔" لطف رہ گیا۔ یہ دونوں بھی دور دورہ سٹیشن کو سر پر اٹھا لیں گے۔

یہ سٹیشن ثبوت ایسا روایت ہے کہ انہیں خود یقین آ جاتا تھا اور یہ بھی تو سب جو اس طرح جھوٹ بول کر ہم وہ نون بقول ظہیر فرقت گناہ سے بچ جاتے تھے۔ پھر اگر دن جھنگ کو حفات سے کہا۔ ہو ہوا۔

اعتراں گناہ! یہ شخص رانی کا دل بت بنا دیتا ہے۔ نند کشور نے مخالفت کی۔ "نہیں حادلہ کسی کے جذبات سے گھیلنا نہیں۔" حادلہ نے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

نند کشور نے خوشی میں آپسے باہر ہو جاتے ہیں اور فوراً اسے رنج میں۔ حادلہ نے بات کا اثر نہایت انداز سے کہا۔ "جہاں جہاں سے کھیلے بغیر تو تم کوئی نہیں کھیل سکتے تھے تو کرکٹ کے بڑے سب سے کھلا ہوا ہے۔" ظہیر نے بھی معلوم کیا کہ کوئی کھیلنا

بٹ سے نہیں جانتے تھے۔ کھیل مانتے تھے۔ یہ سچ ختم ہونے پر کرکٹ نہیں ٹوٹنے۔ دل ٹوٹے ہیں۔ پھر کیوں جیتنے کی کوشش کرتے ہیں۔

نند کشور نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ حادلہ نے جملہ ہی سے کہا۔ "پھر یہی تو ہے جو کہ جب دو تین گھنٹے بعد سے چند جہتا جاگتا ان کے سامنے آجود ہو گا تو یہ وہ لوگ ہیں۔"

مشہور ن گئے مرنے والوں کا رنج کس نے نہیں دیکھا۔ مگر جس وقت یہ بے چند کولندہ دیکھیں گے تو ان کی خوشی کا کیا تمنا نہ ہوگا۔

بات نند کشور کی کچھ نہیں آگئی۔ "پسند بیگی کے انداز سے سر ہلانے لگا۔"

پاس جا کر حادلہ نے نہایت غمزہ آواز میں بڑے سے بولا۔ "جو دہری تم ہے چند کو لیے آتے تھے نا۔"

بڑے کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے گھنٹوں گھنٹوں ہانی سے نکال کر بیچ دیا۔ "یہ تو ہے۔" کاپٹی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہاں بابو جی کیا تم اسے جانتے ہو؟"

حادلہ نے غصہ سے اسے اس کے پاس لے کر لیا۔ "یہ کیا ہنری تھا؟" ساتھ آتی ہے۔

نند کشور نے چوک کر پوچھا۔ "آؤ اس سے فائدہ ہو ہی دیا۔" لطف رہ گیا۔ یہ دونوں بھی دور دورہ سٹیشن کو سر پر اٹھا لیں گے۔

یہ سٹیشن ثبوت ایسا روایت ہے کہ انہیں خود یقین آ جاتا تھا اور یہ بھی تو سب جو اس طرح جھوٹ بول کر ہم وہ نون بقول ظہیر فرقت گناہ سے بچ جاتے تھے۔ پھر اگر دن جھنگ کو حفات سے کہا۔ ہو ہوا۔

اعتراں گناہ! یہ شخص رانی کا دل بت بنا دیتا ہے۔ نند کشور نے مخالفت کی۔ "نہیں حادلہ کسی کے جذبات سے گھیلنا نہیں۔" حادلہ نے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

نند کشور نے خوشی میں آپسے باہر ہو جاتے ہیں اور فوراً اسے رنج میں۔ حادلہ نے بات کا اثر نہایت انداز سے کہا۔ "جہاں جہاں سے کھیلے بغیر تو تم کوئی نہیں کھیل سکتے تھے تو کرکٹ کے بڑے سب سے کھلا ہوا ہے۔"

مشہور ن گئے مرنے والوں کا رنج کس نے نہیں دیکھا۔ مگر جس وقت یہ بے چند کولندہ دیکھیں گے تو ان کی خوشی کا کیا تمنا نہ ہوگا۔

بات نند کشور کی کچھ نہیں آگئی۔ "پسند بیگی کے انداز سے سر ہلانے لگا۔"

پاس جا کر حادلہ نے نہایت غمزہ آواز میں بڑے سے بولا۔ "جو دہری تم ہے چند کو لیے آتے تھے نا۔"

بڑے کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے گھنٹوں گھنٹوں ہانی سے نکال کر بیچ دیا۔ "یہ تو ہے۔" کاپٹی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہاں بابو جی کیا تم اسے جانتے ہو؟"

بڑے کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے گھنٹوں گھنٹوں ہانی سے نکال کر بیچ دیا۔ "یہ تو ہے۔" کاپٹی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہاں بابو جی کیا تم اسے جانتے ہو؟"

ہندوستانی سربہ ہندوستانی مال اور ہندوستانی مزدور کی تیار کردہ

دہلی کلا تھ اینڈ جنرل بلز کا خالص دلیسی کپڑا

دہلی کی سازہری قیمتیں اور صوفوں وغیرہ کیلئے نہایت خوشام اور پائیدار

ثابت ہوا اور

اپنے شہر کے ایک بڑے خریدنے یا براہ راست مل کر بیگتے

دہلی کی خرچ کی دکانیں

چاندنی چوک سبزیمندی اور کنات پولیس نیو دہلی

دہلی کلا تھ اینڈ جنرل بلز چینی لمبنڈ دہلی

کاروبارِ شباب

(از عارف عریزی جے پوری)

میری دُنیا

(از منیا د علی صاحب درویش بمبئی)

تہیں سمجھا تھا میں نے زندگی میں رازداں اپنا
نہ تھا حال دل بیتاب کچھ تم سے نہاں اپنا
تہاے اک نہ ہونے سے ہوئی دیراں مری دُنیا
جہاں آرزو سنسان ہے اب جانِ جاں اپنا
بدل جاتی ہے قسمت اک تہاے مسکرانے سے
نظر آتا ہے پھر مجھ کو زمانہ مہرباں اپنا
گلہ کوئی کرے کیا چرخ کے ظلم و فراواں کا
کہ دشمن ہو گیا اپنا یہ درو جانِ ستاں اپنا
اُڑائی ٹھو کروں سے خاک اُس نے میری تربت کی
مٹا آخر زمانے سے جو باقی تھا نشانِ اپنا
مالِ زندگی درویش دیکھو چشمِ عبتر سے
کہ مٹی کا گھر وندہ ہے فقط نام و نشانِ اپنا

معراجِ محبت

(از عبدالکبیر صاحب کوثر۔ مدیر مسئول مگہر تعلیم بمبئی)

کبھی تم نے تمناؤں کو ٹھکرایا خفا ہو کر
کبھی تم نے نوازا اسطرب رنگیں نوا ہو کر
یہ کیا نیرنگ عالم ہے خدا را کوئی بتلائے
وہ ملتے ہیں سب محفل مگر نا آشنا ہو کر
نہ ہے طرزِ حجاب ان کا خوشا نشانِ نمودان کی
مرے دل میں ہے لیکن مجھ سے وہ جدا ہو کر
بشر کے واسطے لازم ہی ٹھیری جب خطا کاری
نہیں انسان وہ انسان رہے جو بے خطا ہو کر
اگر تم نے غریبوں پرستم کرنا روا سمجھا
وہ دنیا پھر کہے گی تم سے کیا کیا بر ملا ہو کر
عجب اُن کی طبیعت ہے عجب ان کا رویہ ہے
وہ رہتے ہیں خفا ہو کر میں رہتا ہوں خدا ہو کر
وہ دُنیا لائے وہ دُنیا، وہ دُنیا پھر بھی دُنیا تھی
کہ جس میں تم رہے برسوں مرے ہو کر خدا ہو کر
یہ ہے گویا کہ معراجِ محبت ہم نشینِ میری
جفا میں ان کی سیہتا ہوں مجسم با وفا ہو کر
”مجھے تم سے نہیں نخوت مجھے تم سے نہیں نفرت“
یہ کہہ دو تم ہی کو ترسے مگر وعدت نما ہو کر

کلام اور بھی ہیں بیاں اور بھی ہیں
قیاس اور بھی ہیں گماں اور بھی ہیں
ترے بزم میں ہم زباں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
شب و روز ہوتی سہے اک سناہٹ
خیموں میں بودار ہو چلاہٹ
ترے سامنے آساں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
یہ پوششِ محبت یہ غیرت نہیں کچھ
یہ وقتی سہانا نہ صورت نہیں کچھ
عمل گا ہیں تیری پہاں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
کتابی حقیقت، زبانی صداقت
یہ علمی تدبیر، یہ لفظی سیاست
یہ شعر و نصوت یہ حسن و محبت
انہیں کی نہیں صرف تجھ کو ضرورت
تیری در سگا ہیں پہاں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
عقاد کی سوئی ہوئی خالفا ہیں،
سائل کی الجھی ہوئی شاہرا ہیں
یہ فلمی نظارے یہ گانے یہ آئیں
انہیں پر نہ رکھ صرف اپنی نگاہیں
پہاں تیرے تاریخ داں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
وطن کی محبت کا برتاؤ ہے جا
ضرر بخشش باہم، تجارت کا دھندا
نہ اخلاق باقی، نہ انسان زندا
ترے سامنے ہے یہ سب حالِ دُنیا
سمجھ، اس میں کیا کیا نیاں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
نساکر کے افراد و تقریبات پیکر
ہمسادات کا باعمل درس دے کر
سُربشام اُٹھا مادیت کے بستر
جگا روح کو اور چڑھا آساں پر
ابھی رنگاں کے نشان اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
ضمیر اور انسانیت کو مٹانے
جڑتے پاس آئیں گے تجھ کو رجمانے
رو پہلی خزانے سنہری زمانے
کہیں گے غرض اور ہوس کے بہانے
کہ تجھ سے اسیر گماں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
بچکتی ادائیں، بھائی نظر کیا؟
شباب اور یہ تیرے شام و سحر کیا؟
یہ برق و شر کیا یہ مس و فقر کیا؟
نگاہوں کی پرداز، عالم بگر کیا؟
کہ عالم درائے جہاں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
چمک دار راتوں کے زہریں نفاہے
ادھر راہ پارے ادھر راہ پارے
نشیلی نگاہوں کے غمور اشاہے
شرافت کو بہکا نہ غیرت کے مارے
ترے کاروبارِ جواں اور بھی ہیں،
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں
ابھی وقت ہے صبح ہونے میں کافی
ہے ممکن ابھی غفلتوں کی تلافی
سلامت ہے سانسوں کی ٹیلیگرافی
نصوہ اپنا تسلیم کر۔ لے معافی
کہ باقی نہ مان و مکاں اور بھی ہیں
تجھے کام اسے نوجواں اور بھی ہیں

خال صاحب

(ایم۔ شہاب۔ کلکتہ)

خال صاحب کے سر پر تو کھیر کا بھوت سوار تھا۔ دوبارہ گئے اور کسی دوسرے کی انگلی سے ہانگ کر لے آئے۔ خدا خدا کر کے آگ سلی اور خال صاحب دہلی انگلی پر رکھنی چاہی بسو اتفاق یا خال صاحب کی ہمت سے یہ انگلی بھی ایسی تھی کہ اسکا ایک کندہ خائب تھا۔ کندہ نہ ہونے سے دہلی دست طریقہ سے انگلی پر نہیں ٹھیکر سکتی تھی۔ اس لئے بہت سوچ بچار کے بعد خال صاحب نے ایک اینٹ کا ٹکڑا لگا کر دہلی انگلی پر رکھ ہی دی۔

پتلی میں دودھ ڈال کر خوش دینا شروع کیا۔ جب خوش آگیا تو اس میں مادل ڈال کر کھیر کو گھوٹنا شروع کر دیا جسے ہی جیسے کھیر کو گھوٹنا شروع کیا تو دہلی انگلی پر اس طرح چلنے لگی جس طرح زلزلہ آ جانے سے در و دیوار لرزنے لگتی ہیں۔ اب خال صاحب عجیب شعل میں تھے۔ اگرچہ جلاتے ہیں تو دہلی کے گرنے کا ڈر ہے۔ اگر نہیں جلاتے تو کھیر کے ٹپ جانے کا ڈر ہے۔ خال صاحب اپنے کام میں مشغول تھے اور کبھی کبھی ہمدی طرف امداد طلب نظروں سے دیکھ لیتے تھے لیکن ہم میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جو خال صاحب کا اتنا بٹانا۔ سب بیٹھے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

ایک صاحب بولے "جی ہاں۔ خال صاحب ٹھیک تو ہے۔ چھوڑا جلدی جلدی چلائے۔ یہ سنکر خال صاحب نے جو اس دہ بارہ عمل کرنے کا ارادہ کیا تو دہلی ناراض ہو کر انگلی سے گرنے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن خال صاحب نے بہت ہی پھرتی کے ساتھ اسے رد کیا جس سے ان کی انگلی جل گئی اب خال صاحب پر ایک ساتھ تین مصیبتیں نازل ہو گئی تھیں۔ کھیر گھوٹنا، دہلی کو انگلی پر ٹھیک طور سے رکھنا اور انگلی کو کبھی جھٹکنا اور کبھی منہ میں رکھنا۔

خال صاحب کو انگلی چلنے سے بہت غصہ آیا اگر کرتے کیا۔ بیچ و تاب کھا کر خاموش ہو گئے۔ مگر پھر دہلی انا کر بیچے رکھ دی اور یہ کہتے ہوئے باہر چلے گئے کہ میں ابھی اور انگلی لے کر آتا ہوں۔ قریباً وہ گھنٹہ میں واپس لوٹے اور اس نئی انگلی میں آگ وغیرہ کا انتظام مکمل کر کے دہلی اس پر رکھ دی۔ خوش قسمتی سے وہ انگلی صحیح مسالم تھی کہیں سے کاڑھی یا سنگڑی نہ تھی

اب خال صاحب نے کھیر کو خوب ہی گھوٹنا شروع کر دیا۔ اللہ اللہ کر کے اب ذرا کھیر گاڑھی ہوئی شروع ہوئی تھی۔ ہم لوگوں نے سوچا یہ تو کوئی نئی بات نہ ہوئی بہت جلدی سے کھیر پکی جا رہی ہے۔

خال صاحب سے عرض کیا "ارے بھئی خال صاحب! چادل میں کئی وغیرہ تو نہیں رہ گئی" مگر خال صاحب نے گھوٹنے کی دھن میں کچھ نہیں سنا۔

دوبارہ عرض کرنے پر کہنے لگے "نہیں جی اجادل تو خوب صاف اور چھنوا کر لایا تھا"

"لا حول ولا قوۃ الا باللہ" میں نے کہا "میں کہہ رہا ہوں زمین کی اور تم سمجھ رہے ہو آسان کی" جب بھی خال صاحب نہ سمجھتے تو میں نے کھول کر کہا "ارے

بھئی نہ پوچھئے خال صاحب کس منہ کے آدمی ہیں۔ بس دیکھئے سے تعلق۔ کہتے ہیں۔ ہر بات نرالی ہے۔ اب اس بھئی تو ماشاء اللہ عادت دیکھئے تو واہ واہ اور شکل و صورت بھئی تو لاجل ولا قوۃ الا باللہ۔ ہر وقت کسی کارگزاری کی فکر میں رہنا اور ہر اچھے اور ست کام کو بگاڑ دینا جناب کا خاص کارنامہ ہے۔ سب باتوں کو جوڑ کر ایک نئی کارگزاری حاضر کرنے سے ہے۔

انوار کا دن تھا۔ صبح دس بجے ہم خال صاحب کے مکان گئے۔ پارکسٹن کا مجمع تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی خال صاحب نے "ایہ آئیے بھائی صاحب میں آپ لوگوں کی راہ ہی دیکھ رہا ہوں" یہ سنتے ہی ہم لوگ سمجھ گئے کہ خال صاحب آج ضرور نئی کارگزاری دکھانے والے ہیں۔ خال صاحب نے اپنا سلسلہ دی رکھتے ہوئے کہا "آج ہم نہیں کھیر کھلائیں گے۔ کھیر روہ بھی تیل کی"

میں چونک کر بولا "کھیر؟ تیل کی؟" "میاں ہاں ہاں تجھ کیا کرتے ہو" خال صاحب نے ہمارے گل ہی مستاد سے سکی ہے۔ اس قدر لذیذ اور زارہ ہوتی ہے کہ....."

"ارے خال صاحب" میں نے دخل دیتے ہوئے کہا "میر کہیں تیل میں بھی پکتی ہے ہم نے تو آج تک..." "اور تم اسی طرح باتیں کیا کرتے ہو۔ آج کھا کر دیکھنا۔ گھی کی اور کھوٹے کی کھیر نہ بھول جاؤ تو سہی۔" "جی کہتے ہیں بھائی صاحب یقین کر دو۔ بہت ہی لذیذ ہوتی ہے" اس پر تمام یار لوگ ایک زبان ہو کر بولے "یار شہاب تم کیوں بھائی بھائی ہو بیچ میں۔ کھیر بچانے دو نا خال صاحب کو"

میں یار لوگ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گیا کہ چلو تواری کی دل لگی ہی سہی۔ تجویز پاس ہو گئی اور خال صاحب کھیر کی تیاری میں لے اور فوراً بازار گئے۔ تیل۔ چادل۔ روہ اور جینی لے آئے۔ یہ سب کچھ تو ہو گیا لیکن اب سوال یہ درپیش تھا کہ پچائیں کس پر؟ ہم نے چوٹے کی تجویز پیش کر لی۔ لیکن خال صاحب نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ اب کون بڑیاں لائے گا اور کون بیچے کر بھوں۔ بھوں کرے گا۔ اور سب سے بھی خال صاحب کی تائید کی۔

"پھر کیا ہو" میں نے کہا۔ "میں جا کر کسی کی انگلی لے آتا ہوں۔ کیونکہ کوئلے تو گھر میں موجود ہیں۔ انگلی پخت ہو جانے کے عہد رہے گی" خال صاحب یہ کہہ کر کمرے سے نکل گئے۔ تھوڑی دیر میں ایک انگلی لے ہوئے خوش خوش داخل ہوئے۔

آپ نے کوئلے ڈال کر آگ سلگائی جا ہی دیکھئے کیا میں نے کوئلے جالی سمیت انگلی کی تہ میں دھرے ہوئے ہیں۔ بہت تاؤ آیا اور فرمایا "کم بجت کو انگلی دینے کی کیا ضرورت تھی۔ بلکہ جالی ٹوٹی ہوئی ہے" اس وقت موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ لیکن

بھئی مطلب یہ ہے کہ ہادلوں میں کچھ کئی وغیرہ تو نہیں رہ گئی"

فرمایا "جی نہیں خوب اچھی طرح گھوٹی ہے۔ ایک ایک مادل دودھ کے ساتھ مل گیا ہے"

بھائی نصیر کی دگ بٹرات بھڑکی اور آپ نے خال صاحب کے قریب جا کر فرمایا "دیکھو تو سہی"

خال صاحب نے جھجھ میں تھوڑی سی کھیر نکال کر دی۔ بھائی نصیر انگوٹھے اور انگلی سے سلے ہوئے بولے "بھئی کئی تو ابھی ضرور موجود ہے۔ دیکھئے نا ابھی بھئی بعض مادل بالکل ثابت ہے"

خال صاحب کی سمجھ میں آگئی اور خوب ہی زوروں کے ساتھ پھر کھیر گھوٹی شروع کر دی۔ ہمدی مراد برائی۔ اور تھوڑی دیر کے لئے دہلی جھجھ اور دہلی پھر تھی۔ اب خال صاحب خوب تیزی کے ساتھ کھیر گھوٹ رہے تھے۔

گھوٹتے گھوٹتے خال صاحب تھک کر الگ ہو گئے تو ہم لوگوں نے کہا "ہاں خال صاحب اب تو کھیر خوب ہی گھٹ گئی ہے"

یہ سنکر خال صاحب نے جینی اور تیل اس میں ڈال دیا اور پھر گھوٹنے کا کام شروع کر دیا۔ مسلسل دس منٹ تک گھوٹنے کے بعد بولے "نو بھئی! اب کھیر تیار ہو گئی ہے۔" کھیر کو پشروں میں نکالا اور مسرت بھری آنکھوں سے ہم سب کو دیکھا اور فرمائے لگے "اب آئے کیوں نہیں کھائے کو" ہم ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر مسکرائے اور کھانے کے لئے آ بیٹھے۔

"جی اب شروع کیجئے" خال صاحب نے فرمایا۔ سب سے پہلے ہم نے ہاتھ ڈالا اور چھچھ کا منہ تک پہنچنے سے پہلے ہی جو واہ واہ کے زبردست نعرے لگائے تو خال صاحب مارے خوشی کے بھول گئے اور انکی باجھیں کھل گئیں۔

پھر شمیم نے ایک چھچھ کھایا اور تعریفوں کے پل بانہ دیے۔ غرض ہر ایک نے ایک ایک چھچھ کھایا اور ہر ایک کے منہ میں بجائے کھیر کے اس کی تعریف تھی۔ "بھئی واہ واہ کیا لذیذ کھیر ہے"

"حقیقت یہ ہے! ایسی کھیر۔ آج تک ہم نے نہ کھائی تھی"

"بھئی واہ کیا کہنے۔ خال صاحب تو خوب ہی کارگر نکلے۔ کھیر کا بیکارڈ تو ڈالا"

"جی ایسی کھیر تو راجہ نالوں نے بھی آج تک نہ کھائی ہو گی"

ہم کچھ نہ بول چھ۔ خال صاحب کی کیا حالت تھی مارے خوشی کے بھولے نہ سانسے تھے۔ ہونٹوں پر مسکراتی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

شمیم کو ذرا شرارت سوچی اور فرمایا "ارے خال صاحب اس میں میٹھا تو کم ہی رہ گیا"

باقی صفحہ ۱۵ پر

مقتبہ خال صاحب

”نواب میں کیا کردوں اس کا“ خالص صاحب نے بڑے بڑے ہوئے کہا۔

”ہم نے کہا کیا چین، ہنگل ختم ہو چکی ہے۔“
”نہیں تھوڑی سی تو رکھی ہوئی ہے“ خالص صاحب نے فرمایا۔

”تو پھر سوچتے کی کیا بات ہے“ ہماری نصیحت نے کہا
”لاچے تاجل دی سے“

پہلے تو خالص صاحب نے سوچا۔ پھر چینی لے آئے اور اطمینان سے تمام طشتریوں پر چھڑکی اور کپے لے کھائے۔ سب سے ایک ایک چمچ اور کھایا اور غریبوں کے ڈھیر لگا دئے۔ گرسیم کے نزدیک ابھی افسانہ پوسانہ ہوا تھا فرمایا ”لیکن خالص صاحب بہ ہوشی تجری کی طرح دانتوں کے پیچھے آ رہی ہے“ میں نے بھی کہا ”اں اس کر کر کے سادہ مزہ خواب کروا۔“

”تو ذرا ٹھیر جاؤ ابھی مکمل جائیگی“ خالص صاحب نے کہا۔
”وہ صاحب بوں کس طرح مکمل جائے گی“ نسیم نے کہا۔

”تو لاؤ ذرا درسا پانی ڈال دوں“ خالص صاحب نے کہا۔

”ٹھیک ٹھیک“ ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔
خالص صاحب نے تھوڑا تھوڑا سا پانی سب طشتریوں میں ڈال کر خوب ہی چھچھلا دیا۔ پانی پڑنے سے تیل نے بھی

اپنی خوب ہی بہار دکھائی۔ خالص صاحب چھچھلائے سے فارغ ہوئے تو کہا ”اں تو پھر اب کھائے نا“

سب نے جھوڑا ایک ایک چمچ کھایا اور واہ واہ کرنا شروع کر دی اور ایک ایک چمچ کھا کر فارغ ہو کر بیٹھ گئے۔ نسیم طشتریوں میں ہی دھکی ہوئی تھیں۔ پہلے تو خالص صاحب نے اصرار کیا۔ لیکن جب ہم سب نے یہ کہہ کر ڈال دیا کہ ”ابھی گھر جا کر بھی تو کھانا کھاتا ہے“ تو خالص صاحب کو فہم آگیا اور فرماتے لے ”بڑے ہی نازک بدن ہیں۔ دو چمچ کھا لینے سے ان کی مدلی میں فرق آجائے گا۔ جاؤ ہم خود ہی سب کھالیں گے۔“

کبیر کیسی تھی۔ اس کا اندازہ تو اس سے ہی ہو جائیگا

کوئی کہہ رہا تھا کہ ”زبان چمکتی گئی ہے۔“
کوئی کہہ رہا ہے ”گلے سا حراں ہے۔“
کوئی صاحب کہہ رہے ہیں ”سینے میں جلن محسوس ہو رہی ہے۔“

اں خالص صاحب تو دور دوز سے برابر اسی کبیر کو بطور ناشتہ کے کھا رہے ہیں لیکن ان میں نہ تو کوئی تبدیلی ہوئی اور نہ ہی کوئی بیماری۔ بلکہ وہ تو اچھے خاصے ہٹے کٹے تندرست ہیں۔

مرد عیوت کی جوانی اور احسن سے محبت کرتا ہے!

اس لئے ہماری تم بھی نوجوان اور خوبصورت بننا چاہتے سینے اور چہرے کو ذیل کی چیزوں سے خوبصورت بناؤ

پرسی جمال صابن ربڑ

کیا ہے حکیم صاحب کی ایجاد ہے جس نے خوبصورتی کا نوازا۔ جھانپیں، دھبوں، مہاسوں کا دشمن ہے۔ جلد کو اندر سے پاک صاف کر کے پشیمکی طرح ملائم اور گلاب کی مٹی کی طرح سرخ و سفید نکالتا ہے۔ ناز و خوشبو دے دے اور کچھ دیر سے تیار کیا جاتا ہے۔ فی کس تین گریہ حوالیک صابن دانی، ایک دو پیہ۔ صہ

سدا جوانی

مروں کا بد رنگار اور اکی جوانی کا ابھارنے والا درمن۔ اکثر نوجوان عورتوں کا سینہ بچوں کو دھبہ پلانے یا کسی وجہ سے ڈھلک جاتا ہے۔ یہ دوش لگی ہوئی چھانپوں کو سیکر کر گھنڈ کی مانند گول انداز کی طرح نمودار اور تخت بنا دیتا ہے۔ بالکل بے ضرر ہے۔ فی بیشی دوا دس ایک دہ پڑ آٹھ آنہ۔ پھر پتلا۔ حکیم محمد یعقوب خاں ملاٹ خانہ نورتن بازار فراراش خانہ پرسی جمال منزل۔ دہلی

اگر آپ اپنی صحت کی حفاظت کرنا چاہتے ہیں تو
گنیش فلور ملز لمیٹڈ کا تیار کیا ہوا

بنولہ برانڈ بناپتی

استعمال کیجئے

بنولہ برانڈ بناپتی موصول ہوا
خود میں نے اور کئی دوستوں
نے استعمال کیا۔ یقیناً یہ بناپتی
عمی بازار کے ناقص عمی سے
لاکھ درجہ بہتر ہے۔ لطیف
خوش ذائقہ اور بے ضرر ہے۔
دستخط (حکیم)
عزیز احمد صاحب منجر لندن
لکھنؤ۔

مستند فلوری گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ
کا تیار کیا ہوا بنولہ برانڈ بناپتی موصول
ہوا خود بھی استعمال کیا اور چند اصحاب
کو بھی استعمال کرایا۔ بناپتی
عمی اپنی پاکیزگی، لطافت، لذت
اور خوشبو کے لحاظ سے نہایت عمدہ
اور بے ضرر ہے۔ دستخط
(شمالی اطباء شفا و البند)
حکیم احمد رشید صاحب لکھنؤ۔

جو خالص تازہ بنولہ کے تیل سے مدیر اسٹینک طریق پر تیار کیا جاتا ہے
جو نہایت ہی لطیف، ہلکا اور زود مضام ہے

فداؤں کو بہترین انداز میں جزو بدن بنانا ہے

نہایت ہی خوش ذائقہ۔ خوشبودار اور خوش رنگ ہے

جسم اور روح کو پرورش کرنے والے اجزاء اس میں موجود ہیں

اپنی لطافت اور پاکیزگی کے لحاظ سے عمدہ کیلئے نہایت مناسب ہے، غلاب مذہب اور مضمر صحت اجزاء سے پاک ہے

دی گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ دہلی

کاڑھنے کے لئے ہمیشہ

سی آئی ڈی

C.I.D

کے گولے اور لچھیل

استعمال کیجئے

رنگ شرطیہ اور نچستہ ہیں

ہر جگہ

ملتے ہیں

ترقی پسند اردو ادب کا جمیل ترین تحفہ

انجمن چنگاری کا

سالنامہ ۱۹۴۲ء

بہت بڑی ضخامت اور یک رنگی ہوورنگی سہ رنگی تصاویر کے ساتھ عنقریب شائع کیا جا رہا ہے

اور

جسے دل نواز، نظر فریب اور مفید بنانے میں ہندوستان کے بلند مرتبہ ادیب انشا پر واز اور شاعر حقہ لے رہے ہیں ملک کے حسب ذیل مایہ ناز ادیبوں اور افسانہ نگاروں کے سیاسی و معاشی و ادبی و تاریخی و فلمی شاہکار خصوصیت کے ساتھ فکری اشاعت کے ماحول کے اور سالنامہ کو دیا وہ سے زیادہ دلچسپ اور کارآمد بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا جائے گا۔

(۱) رائٹ آرتھر سرنیج بہادر سپرو

(۲) جناب سید کاظم میر نکشتان دہلی۔

(۳) مولانا عبدالحق علی صاحب جہول سکریٹری۔

(۴) مولانا اکبر عبدالحق صدر انجمن ترقی اردو ہند۔

(۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۶) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۷) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۸) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۱۹) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۰) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۱) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۲) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۳) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۴) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

(۲۵) مولانا محمد رفیع صاحب ایم ایل اے۔

ان کے علاوہ ادارہ کی طرف سے متعدد سیاسی و تاریخی و ادبی مقالات شائع کئے گئے ہیں اس لئے آپ اس سالنامہ کو شہکار کے مطالعہ کیلئے ابھی سے اپنا نام مستقل خریداروں کی فہرست میں درج کروا دیجئے صاحبان جلد از جلد اپنے آرڈر پیشگی رقم کے ساتھ ایک کراؤں تاکہ وقت گزر جائے یہ پوری سے دو چار نہ ہونا چاہئے۔ مشہورین حضرات کے لئے اس سے زیادہ ترقی تجارت کا موقع نہ ہوگا۔ اس لئے اگر چنگاری کا سالنامہ کے ہر گوشہ میں جائے گا۔ اور تجلوت کی حیثیت سے بہترین اگر گئی ثابت ہوگا۔

مستقل خریداروں کو مفت قیمت فی کاپی ایک پیہ چار آنہ

پتہ منیجر ہفت روزہ چنگاری اردو بازار دہلی

(حافظ سبحان قریشی)

معدہ ساقیوں کے بہت خاموش اپنے ماضی کے حالات پر غور کر رہا تھا۔ خاموش کیوں ہو گئے، طاہر جعفر نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ میری عجب زندگی ہے۔ نہ گھر ہے۔ نہ دروازہ ہے۔ وہ صاحبِ واہ۔ یہ مکان۔ یہ سامان۔ اور ہم آپ کے ہیں سب قہقہہ مارا، رات زیادہ ہو چکی تھی اس لئے طاہر نے سب کو آرام کرنے کو کہا اور آپ بھی ایک بوسیدہ مہری پر دروازہ کھینچ کر باہر نکلے۔ سب کو نسیم کے ہلکے جھونکوں نے سلا دیا تھا۔ لیکن طاہر سکوت میں بیٹھا ہو کسی خیال میں مصغور تھا۔ رات کی تاریکی نے اپنے سیاہ زلفوں سے سب کو آغوش میں لے لیا تھا اور پانی کی مہینیں پھینک رہی تھیں۔ غلات میں دھواہانت پیدا کر دی تھی کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر طاہر پوزنک پڑا۔ کون؟ طاہر نے دہلی آواز میں کہا۔ میں ہوں! آپ کون؟ طاہر نے زور سے کہا۔ اور ڈرتے ڈرتے دروازہ کے قریب گیا۔ بجے آپ کو یقین نہیں آتا۔ اس نے برقعہ اتارتے ہوئے کہا۔ اتنا! طاہر کی زبان سے نکلا۔ کیوں آپ جور گئے؟ نہیں نہیں طاہر نے برقعہ رکھتے ہوئے کہا۔ جناب کا اسم گرامی؟ مجھ کو یسیر کہتے ہیں۔ اس نے شرماتے ہوئے کہہ کر طاہر بہت حیران تھا کہ یہ کیا عجیب ہے۔ کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں تو بصورت

مشرق پھر مشرق ہے!
ہندوستانی عورت کے لیے پردہ ضروری ہو یا نہیں؟
وقت کے اس اہم مسئلہ پر
ہندوستان فلم کارپوریشن کی اولین تصویر
پریشین
میں دلچسپ بحث کی گئی ہے
یہ بلند پایہ تصویر عتقرب مجھسنا دہلی میں ریلیز کی جانیوالی ہے
ڈائریکٹر۔ ح. ق. جی
اداکاران۔ حسینہ۔ کنیز۔ نرگس۔ شیدا۔ متر وغیرہ۔
نشیمنندگان۔ سکسینہ ایندھنی۔ چاندنی چوک۔ دہلی
پیشدن ٹوٹو۔ لاہور

مسین نو۔۔۔۔۔ عورت کی اور طوائف زلیخا سے اپنے اتنی مدت کو نہایت
رضی کے ساتھ یہاں۔۔۔۔۔ آپ آ رہے فرمائیں گی۔
حاضر نے قریب لگا دیا۔۔۔۔۔ جی نہیں میں کون بھی جاؤں گی مرن
آپ سے ملنے آئی تھی۔ بس جارہی ہوں نصیب نے بد قسمتی اٹھائے تو کہہ کیا
جھا۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔ شکریہ ظاہر بغیر کوئی جواب دے رہے ہوئے لیکن
بستر پر گر پڑی گئی۔ اور سوچ میں بیگیا۔ محبت کی روحانی دنیا میں غرق
کہ اس کو نیند نے اپنے آغوش میں لے لیا۔ نصف چاندی کا رات تھی
سمان پر بادلوں کا جم تھا جھنگر کی سرسبز ٹان خانم خوش فضا و با مشن
پاش کر رہی تھی نصیب اس ہیبتناک حالت میں دو روزہ سے نکل کر لیس
مکان پہنچ گئی

نفس ہو، نہ ہی ظاہر اُٹھ اُتر بہت جلد یعنی وقت کو کاٹ ڈکا کر
اُٹھ نکلے گا۔ ظاہر بعد سے تیسوں کے بہت خوف و خطر سے بچا ہوا اپنے
مکان آچوٹھا۔ مکان پر صرف ظاہر کی جھپٹی تھی، وہیں اور چچا اگر خال ہی رہتے
تھے۔ ظاہر نہایت خاموشی سے ٹھہر میں داخل ہوا۔ کون بجائی جان اُٹھو
سے کہا۔۔۔ ہاں شو چھایا جان کہاں ہیں؟

آپ نے کھجے ایسے۔ ابھی یہ فقرہ کہا ہی تھا کہ آپ کو یس نے طاہر کو دیکھ لیا اور گرفتار کر لیا۔ طاہر نے اپنے آپ کو یس کے حوالہ کر دیا۔
یہ انسوس ناک واقعہ دیکھ کر غمگین کہ بہت رنج و آہ اپنے کمرے کے کدو شی دھن میں سے یہ کام کا روائی دیکھ رہی تھی۔ اور طاہر —

قیمت ۲۰ روپيا کا کبس 'نم' ہے، محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔ ترکیب استعمال ہر خوراک کے پیکٹ پر تحریر ہے۔

صنف نازک سے متعلق!

آپ نے پوچھا تھا کہ

جانتے جو جمالیات سے ذرا سی بھی دلچسپی رکھتا ہے مرد کو رد کا محبوب قرار دینا اصلًا ناشانی تھا۔ اس کے گرسے ہوئے اور تباہ حال تمدن کی جو مسلمان قوم پر چھایا ہوا تھا۔ اسی کا یہ اثر ہوا کہ فارسیٹ کا یہ السنوٹناک درنہ اردو گوہر چا اور اس نے اردو شاعری کو بھی خراب کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری میں وہ کیف و اثر باقی نہیں رہا جو اس میں ہونا چاہیے تھا۔ چنانچہ کہ سنے اہلی رحمان نے اسے تقریباً بالکل ختم کر دیا جو تاہم کچھ نہ کچھ بقیہ اثر ابھی تک باقی ہے اور وہ اردو شاعری کے لئے ایک تکلیف دہ یادگار کی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس کے بالکل برعکس ہندی شاعری میں محبوبہ مدح و تحسین عورت کو قرار دیا گیا ہے جس کا اثر ہے کہ ہندی شاعری عورتوں کو زیادہ پسند کرتی ہے اور اس میں صنف نسوان پر اثر ڈالنے کی طاقت زیادہ ہے۔ ان دونوں کی درمیانی راہ پر شاعری کا نظریہ ہے۔ عربی شاعری میں محبوب عورت اور محب مرد ہے اس لئے عربی شاعری مردوں میں زیادہ پسند کی جا چکی۔ چنانچہ آج کل اردو شاعری پر عربی کا نظریہ محبوبیت کمزوری کر رہا ہے بلکہ اس مانہ کے تو کثیر مرد شاعر اپنی محبوبہ کے لئے سلی اور عذر اس کے نام پسند کرتے ہیں یہ صرف عربی کا ہی اثر ہے۔ بہر حال آپ کا کہنا بالکل حق کی جانب ہے کہ آپ کے لئے ہندی شاعری میں زیادہ پسند ہے۔ ہونی چاہئے۔ البتہ چند عورت شاعروں نے اب یہ کوشش شروع کر دی ہے کہ وہ اپنا محبوب

کے برعکس زیادہ جاذبیت اور زیادہ افادیت رکھتی ہے۔ تروپشی تو دوسرے لباسوں کے برعکس ساری میں کہیں زیادہ ہے۔ تروپشی سرورشی سے قطع نظر ساری میں ایک خاص قسم کی جمالیاتی چاشنی بھی پائی جاتی ہے جو دماغی نقطہ نظر سے بہت زیادہ موثر ہوتی ہے لیکن دوسرے لباسوں میں عام طور پر بچان انگیزی کا عنصر زیادہ ہے۔ بچان انگیزی کے تجربے پر خاص قوجہ دیجئے۔ اس لئے کہ لباس ساری میں امتیازی چیز ان کی نقابست ہی ہوتی ہے۔ چونکہ ہمارے خیال میں نقابست بہتر ہے اردو ساری میں بمقابلہ دوسرے لباسوں کے زیادہ ہے اس لئے ہم کہتے ہیں کہ ساری ان سے بہتر ہے کہ بچان انگیزی بہر حال پسندیدہ چیز نہیں۔ نہ ہی محاشری نقطہ نظر سے نہ کسی مقررہ غلطی قواعد کی رو سے۔

(س) میں اردو شاعری میں وہ لطافت اور گہنی نہیں پائی جو ہندی شاعری میں جہے عسوس ہوتی ہے۔ کیا آپ اس کا سبب بتا سکتے ہیں (مس احسن سرراج پٹیل)

(ج) اردو اور ہندی شاعری میں بعض چیزوں سے یقیناً فرق ہے اور افسوس کی بات یہ ہے کہ یہ فرق ہندی کے فائدہ میں ہے۔ بات یہ ہے کہ اب تک اردو شاعری میں محبوب اور محب دونوں پر رد ہے ہیں اور یہ چیز جس قدر قابل لغزت ہو سکتی ہے اس کو ہر دو شخص

(س) میں بہت دُور سے سوچ رہی ہوں مگر ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا ساری زیادہ ذہیب موزی ہے یا شلو اور چھتری کا کاپا کا مہرہ کیا آپ اس سلسلہ میں میری کچھ رہنمائی کر سکتے ہیں۔

مس سلام جمالی در اس۔ (ج) ساری لباس اور فیشن کا مسئلہ صنف نازک کے مسئلہ ہمیشہ سے ہم مسئلہ رہا ہے صنف نسوان کی اپنی بڑی خواہشوں میں سے ایک بڑی خواہش یہ ہے کہ اس کی زیب و زینت میں اضافہ ہو معاف کیجئے یہ آپ ہی کی خصوصیت نہیں ہے اور اس لئے آپ برا نہ مانا۔ ہم آپ کو مورد الزام نہیں دوں ان رہے بلکہ اصلاً صنف نازک کی ذہنیت یہ ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ ہمارے ماحول ہی نے ان کی ذہنیت بنادی ہے۔ بہر حال یہ ذہنیت موجود ہے۔ اور اس لئے یہ سوالات ان کے ذہن میں بہت پیدا ہوئے ہیں۔ نظر بریں اگر آپ کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا تو کوئی تعجب نہیں۔

ساری کی جاذبیت زیادہ ہے یا شلو اور کاپا کا مہرہ کی۔ یہ سوال بہت دقیق ہے اس لئے کہ مختلف ماحولوں اور مختلف حالت میں اس کے جواب مختلف ہوں گے۔ اور مختلف ہونے چاہئیں اس لئے کوئی قطعی رائے ہرگز قائم نہیں کی جاسکتی تاہم متعدد اعتبارات کو اگر نظر میں رکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ساری دوسرے لباسوں

بہترین

جو

آنکھ کو روشنی اور بصارت بخورے دست تقویت پہونچا نا ہے

ایکبار استعمال کریں

نہیں

ہمارے دعوئی کی بنیاد کو مان جائیں گے

ماتے کلپتہ

خلیل احمد خاں غزنوی میٹروپولیٹن روڈ پوسٹ نمبر ۱۱۱

بیحد مقوی اور ٹانگے۔ سبلان الرحم کے عارضہ کو
اس طرح جذب کرتی ہے جس طرح بلوننگ سیاہی چوس
لینتا ہے ہزار ہا خواتین اور مغز دیویاں سبلان الرحم کے
عارضہ سے نجات حاصل کر چکی ہیں ابام حیض کی بقیہ
کمی خون کی شکایت بھی رفع کرتی ہے۔

قیمت ۲۰ خوراک ایک روپیہ سالانہ (عمر)

مشہور و اخشا
فشر خشا دھلی

شعبہ دہلوی

انسان کب فانی تحصیل ہوتا ہے

ترجمہ: عبداللہ اعظمی

فرزویل سے ہم کو فائدہ پہنچایا۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے طرز عمل سے آئندہ آنے والی نسلوں کو فائدہ پہنچائیں۔ ہمیں طالب علم رہنے کی ضرورت ہے۔ فارغ تحصیل ہم کسی عہد میں نہیں رہ سکتے۔ جنہیں نہیں ہے مذاق مشاہدہ مسترد۔ وہ کس فیلڈ سے جہان غراب دیکھیں گے۔

ہی اس مدرسہ ہستی کا طالب علم ہوتا ہے۔ دنیاوی ہر شخص سے مغرضتے کا بھی انکشاف بغور مطالعہ کرے تو بہت سے مفید تربیتی خواص اور پہلو نمایاں نظر آتے ہیں۔ دنیا میں کوئی شخص ایسی نہیں جس کے کہتے کہ درد اور زیادہ سے زیادہ ہمسرا ہو نہ ہوں۔ مگر یہ معلوم کرنے کے لئے تربیت یافتہ ذہن کی ضرورت ہے۔ بے آپ اور ہم فارغ تحصیل کہتے ہیں وہ محض ذہن کی تربیت ہے۔ تکملہ علم ہرگز نہیں۔ اب کی نگاہ علمی طور پر۔ ذرے کو ذرہ اور خورد شیر کو خورد شیر کہنے کے علاوہ اور کچھ ہے کی قطعاً اہمیت نہیں رکھتی۔ جب تک کہ یہ نگاہ علمی حقیقت کی طالب نہ ہو۔ چنانچہ ذہن و نگاہ و فہم شناس ہو چکے بغیر حقیقت شناسی چاہیں اور اسی زمانہ میں جبکہ ذہن و نگاہ حقیقت شناسی کی تلاش میں ہوں صحیح معنوں میں طالب علم ہوتے ہیں۔ ہر ذلّت مبرا ہے ہستی کی کچھ گزریں جنہاں تک حقیقت پیدا ہونے لگی تھی جس طرح ہر عبادت کے لئے معنی خیز ہونا عام دستور کے مطابق ضروری ہے۔ اسی طرح فارغ تحصیل ہونے کے بعد انسان کی نگاہ کو بھی معنی خیز ہونا چاہئے۔

ہمارے زمین و آسمان کے ذرے سے لیکر خورد شیر تک ہر چیز متکلم ہے۔ اور ہم سے طالب علمی کی سفارش کرتی نظر آتی ہے جن لوگوں نے خود کو تاج و تاجاب طالب علم سمجھا وہ ظلم عالم۔ اور حکما و فلسفی کے واجب الاحرام ناموں سے موسوم ہوئے۔ ان بزرگوں نے امتیاز کے تجزیہ و امتزاج اور حقیقت و نفی سے جو غیر العقول مفاد اور نظریے پیش کئے۔ وہ ہمارے

عوام کی اطلاع میں انسان علوم مندوانہ کی تحصیل کے بعد فارغ تحصیل کہلاتے ہیں۔ خواہ اس نے اسی کتب کا ہر لفظ رت لیا ہو یا معنی و مفہوم بدرجہ اتم ذہن نشین کیے ہوں۔ بادی النظر یہاں یہ کلیہ صریح ہو سکتا ہے۔ مگر حقیقی معنوں میں اس کا نام فارغ تحصیل ہونا نہیں۔ جس طرح دنیا میں انسان کے بن پیر کو پہنچنے کی ایک حد مقرر ہے۔ بالکل اسی طرح ہر ذریعہ فارغ تحصیل مطالعات عالم کی حرکت منشا کی کا تکملہ ہے۔

اس عالم موجودات کا ذرہ ذرہ اپنی زبان عالی سے ہر شے و بچہ بچہ پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔ کہ ہمارا مطالعہ کرو۔ ہمارے سینوں پر وہ اسرار و راز ہیں جو ابتدائے آفرینش سے اب تک انکشاف و اظہار کے محتاج ہیں۔ ہمیں ذرہ ناچنے نہ تہہ؟ بلکہ تجسس نگاہیں اور معنی یاب اذہان جہاں دیکھتے ہیں اپنے وہ سینے جو صحیفہ اسرار اور عجیبہ ظہور ہیں بے تکلف کشادہ کر دیتے ہیں اسی طرح تمام امتیازات عالم کا یہی تقاضا ہے۔ ذرے میں بھی مشاہدہ ہمہ دماہ کر

ہر چیز پر فراخ دلی سے نگاہ کر۔ ہذا اب ہم کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ انسان مہر سے لے کر کس عہد تک فارغ تحصیل ہو سکتا ہے۔ اور طالب علمی کس زمانے تک سزاوار ہے۔ جہاں تک ہمارے روزانہ کے مشاہدوں کا تعلق ہے انسان کی دقت بھی ادا ہوتا مانتا انتہا فارغ تحصیل نہیں۔ جب سے پیدا ہوا ہے اور جب تک تکمیل سید ہو طالب علم ہے۔ ہمارے سامنے جیسا کہ مانا ہے عالم کی

عورت اور سماج

رسم کی خاطر کہیں نا قدریاں بے جوڑیل

نظم کے ہاتھوں کہیں بے ریلوں کی ریل

بازوے عالم ہے یوں لُف عورت شہر

جیسے کانٹے دار جھاری پر پنی پھونکی لیل

عادف عزمی

نوکرشاہی و تمولہ

مترجم محمد اشرف جیغی لغیر آبادی

”آپ مجھے معاف فرمائیں مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔“
”اکثرینڈر اے کہا ایسے عزیز دوست اس میں معافی
اور غلطی کا کوئی سوال نہیں میں نے تم سے راستے کا پتہ
پوچھا تھا تم نے بتا دیا لہذا میں تمہارا بہت ممنون ہوں
اچھا خدا حافظ کچھ کر اسی سڑک کے کنارے دیوالی
کی طرح پریشان حال رہنا ہو گیا۔“

”تم کیا کرتے ہو۔“
”آپ خود اندازہ لگاتے (اس نے جواب دیا)
.. غفلت ..
.. کچھ اعداد و رقم کوڑھتے ..
.. کیپٹن ..
.. بنیں ..
.. میجر ..
.. کرنل ..

ایک شخص معمولی کپڑوں میں ملبوس دوس کے ایک چھوٹے
سے لشکر میں دیوالیوں کی طرح گھوم رہا تھا۔ ایک نوکر شاہی
شاہدار وروی پہنے گندہ رہے۔ معمولی کپڑوں میں ملبوس شخص
نے پوچھا۔

”ماہاراجہ سرورکس جس جگہ جائیگی۔ نوکر شاہی بکس معمولی
آدمی سے اہم کہہ رہے ہیں۔ پوچھ رہا ہوں۔ نوکر شاہی سرورکس کا ایک
لہجہ کش پاتھ کے ذریعہ لینے کے بعد ایک حفاظت آمیز لہجے میں
کسی نہ کسی طرح پتہ بتا دیا اس نے پھر عاجزانہ لہجے میں کہا۔ میں
آپ کو ایک تکلیف اور دینا چاہتا ہوں کیا آپ اجازت دیں گے
غور و انداز میں کہا۔ کیا۔“

”آپ کون سے عہدہ پر سر فرما رہے ہیں۔“
”متم خود ہی اس کا تعین کرے۔ (لغزت کیساتھ)
.. غفلت ..
”اس سے بہت اونچے درجے پر۔ ایک غور و انداز قبضہ لگا کر
.. کیپٹن ..
.. بنیں .. سن اور بھی دیکھ جاؤ۔“
.. میجر ..
”نوکرشاہی ایک روکی ہوئی مہیا اور اس شخص نے عزت کے
ساتھ سلام کیا۔ نوکر شاہی نے ہنستے ہوئے کہا۔“

باعثت روزگار

روزگار ہے تو بہتر کم کی ڈاکٹری کی تعلیم بڑے مضبوط بنانا بہت
حاصل کر کے بعد امتحان دیوے ٹیکر یا مضابطہ پرنٹس کو کے دوست
ات ماحصل کریں۔ اس تعلیم کی کوئی قدر نہیں داخلہ شروع ہے۔
بزرگ کلنٹ کے کالج اور ہو میو پیٹھک کی یونیورسٹی سے طبابت و دیگر
اور ہو میو پیٹھک کی سرفورڈ ایٹی ہے۔ اس سڑک کی یونیورسٹی سے آنکھ است
ڈاکٹری لے لے لے لے۔ یں ڈی و غیرہ کی سند است ملتی ہوئی اپنی
خط و کتابت کریں۔“

”غور و انداز میں کہا۔ کیا۔“
”نوکرشاہی کے منہ سے سگریٹ کا پانی نہ گریزا اور لڑنے
ہوتے۔ اوڑا میں کہا۔ کیا۔ آپ جریں ہیں۔“
”تم بہت قریب آپ کے دو دوست۔“
”کیا۔ آپ فیڈر مارشل میں۔“
”ایک بار اور کہو دوست۔“ ایک مسکراہٹ کیساتھ معمولی
کپڑوں میں ملبوس دیوالیوں کی طرح پریشان۔ شخص نے
کہا۔ اس کے بعد غور و نوکر شاہی شخص کے بل ہو کر عاجزانہ
لہجے میں کہا۔
”آپ مشہور ہونا۔ دوس فرمٹ اکثرینڈر ماہیں۔“ دوسنے
ہوئے رک رک کر کتنی طرح سے کوا دیا۔

بزم اطب سٹریٹ دہلی

جناب حکیم الامہ بریلوی کا تیار کرن

بہترین مسر

جو

آنکھ کو روشنی اور بصارت کو زبردست تقویت پہونچاتا ہے

ایکبار استعمال کریں

آپ خود

ہمارے دعویٰ کی یہاں کو مان جائیں گے

ملنے کا پتہ

خلیل احمد خاں غزنوی میٹروپولیٹن ہال اورین روڈ۔ پوسٹ نمبر ۱۱۱۱

دوائی کبیر

بیچہ مقوی اور ٹانگے۔ سبلان الرحم کے عارضہ کو
اس طرح جذب کرتی ہے جس طرح بلوٹنگ سیاہی چوس
لیتا ہے۔ ہزار ہا خواتین اور مغز دیویاں سبلان الرحم کے
عارضہ نجات حاصل کر چکی ہیں ایام حیض کی کیفیت
کمی خون کی شکایت بھی رفع کرتی ہے۔

قیمت ۲۰ خوراک ایک روپیہ سالانہ (عمر)

مشہور دوا خشنا
فشر خشنا دہلی

پر نشین

ہندوستان فلم کارپوریشن کی پہلی تصویر جس میں ہندوستانی
عورت کے پردہ پر دلچسپ بحث کی گئی ہے بہت جلد شہرت کا شکار ہو گئی

پیش کنندگان :- ماڈرن ہیچرز۔

ساون کے نظارے ہیں آہا! آہا!

خزائن

خزائن کے حنائی
دیکھ ایم پنچولی کی صلائی پیش

افسانہ و مکالمے
سید امتیاز علی تاج

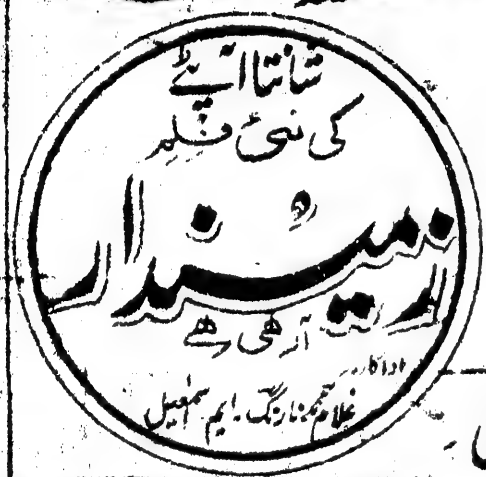
ڈاکٹر کٹر
شوکت حسین

آپ کے شہر کے کسی مقبول ترین سینما میں عنایت برپا کیا جائیگا

اداکارین

نور جہاں - غلام محمد - منورما - پران - اہمل - بی بی اختر - ابراہیم وغیرہ

تھیم گنگا - لہیا ٹٹا کی ڈسٹری بیوٹر - دہلی - لاہور - کراچی



لطیف موسیقی اور حسین رقص سے بھرپور
اترے کچرز کی بہترین اصلاحی تصویق

RAJA RANI

راجہ رانی

ڈاکٹر کٹر
نجم الحسن نقوی

سب سے
پہلے
اترے

بڑا ڈاکٹر
دن
میرا

جلت نیما ڈو سہرا

شمالی ہندو تقسیم گنگا
واڈیا پیراؤنٹ پکچرز
دہلی - لاہور

منسٹر اسینما دہلی میں

چوتھے شاندار ہفتہ میں دکھائی جا رہی ہے

اداکارین
ونملا - منظر حنا
ترلوک کپور - سنائی -
مایا - ڈیوڈ - یانگنیک وغیرہ

د. عبدالمنظہر خان کی
امنوار پیشکش

مدرسہ اسلامیہ کراچی

موسم بہار کی چٹائی ہوئی چاندنی میں
جگمگاتے ہوئے دلفریبتاروں کے جھرمٹ

کائنات کو مست و بخود کرنیوالے دلگداز اور محبت کے لیے کیتوں پر نیر

ماری
میری

ڈاکٹر: منظر خان

فلسفی دنیا کے درخشاں ستاروں کی دنواز موسیقی
آپ کے دلوں میں ہنگامہ بہا کرے گی



شامو

ہارون

شماره داری

شعبہ



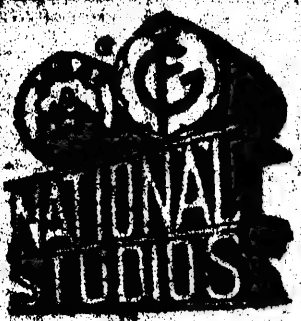
سائنس کی کار

حسن رضوی

بہت جلد آپ کے شہر کے
رسمی مقبول ترین سینا میں آ رہا ہے

پیشکش
مستطاب
مستطاب
مستطاب

قسمت کتنی
سکڑا
ایند چینی
دہلی - لاہور



منہ پر کاجی کوئی آسہ ہوتا تو کیا ہوتا
 یتیم کا سر ہمارا بھی خدا ہوتا تو کیا ہوتا

میشنل سٹوڈیوز لمیٹڈ کا

نادر روزگار اور منہ پر کاجی کا علمبردار شاہکار

مشہور ڈاکٹر مسٹر راجندر ٹھاکر اور مسٹر منہ پر کاجی کا قابل قدر کام

Garibi

منہ پر کاجی

مس روز

دینا ماری

پرودھ سدا
 بانی
 محبوب

منہ پر کاجی

قائم علی

انصاری

اُن غریب مفلس بیکار انسانوں کی عبرت خیز زندگی کا

جن سے موت بھی نفرت کرتی تھی

ناوی ٹاکیر میں

۲۴ اپریل سے

شروع

عدالت عالیہ میں
 مجرم اور بیگناہ انسانوں کا انصاف
 ڈاکٹر مسٹر للٹ بھٹا، جس کا تہ گاندھی کی جھلک
 محبت کرنا اتنا گناہ نہیں جتنا محبت پرست میں کی بی بی بھونو کی

کلمہ حق

مس مایا دیوی - مسر امر - مسر امیتو مال - مسر
 عبدالرحمان - سانبانی دیوی - قائم علی - منہ پر کاجی

روز بانوں میں دو دلوں کی لکھش
 دستان محبت
 ڈاکٹر مسٹر ورنیڈ سی دیپانی کا بہترین کام
 (میں نے)
 (پہننے کی)

میں

گناہگار اور بیگناہ انسانوں کی زندگی
 محبت اور رقابت کے پرے میں کیے
 (میں نے)
 (پہننے کی)
 مسر تیش - مسر کنھیالال - مسر
 مسر شمشاد - مسر قائم علی وغیرہ

میشنل سٹوڈیوز لمیٹڈ



يعقوب "آدھار" ميں



ڈاکٹر کٹر مظہر خان
"میر" د "فیا" ميں



ڈاکٹر کٹر مظہر خان کی اولین پیشکش "میر" د "فیا" ميں مير



"میر" د "فیا" ميں کوشلیا



گیتا پکچرز کی فلم "آدھار"
ميں گو-یلا



مستدل قضا کی مستدل نفاذ کو دعووں میں پیچھے نہ چلائے
یہاں کوئی کاری کے ساتھ کارکنان کے مستدل نفاذ
دعا نہیں یہ سرکاری عمل میں بنا جسے جلاتے ہیں اس
تہا کو کے گرو اور نقصان پہنچانے والے ذریعے نہ بنیں
مشین کے ذریعے نکل دینے جاتے ہیں۔
سورک نہیں دستیاب ہو سکتے ہیں



CARAVAN

سگریٹ
ایئر کنڈیشن
کاروان

نیشنل بلیسیکو پین آف



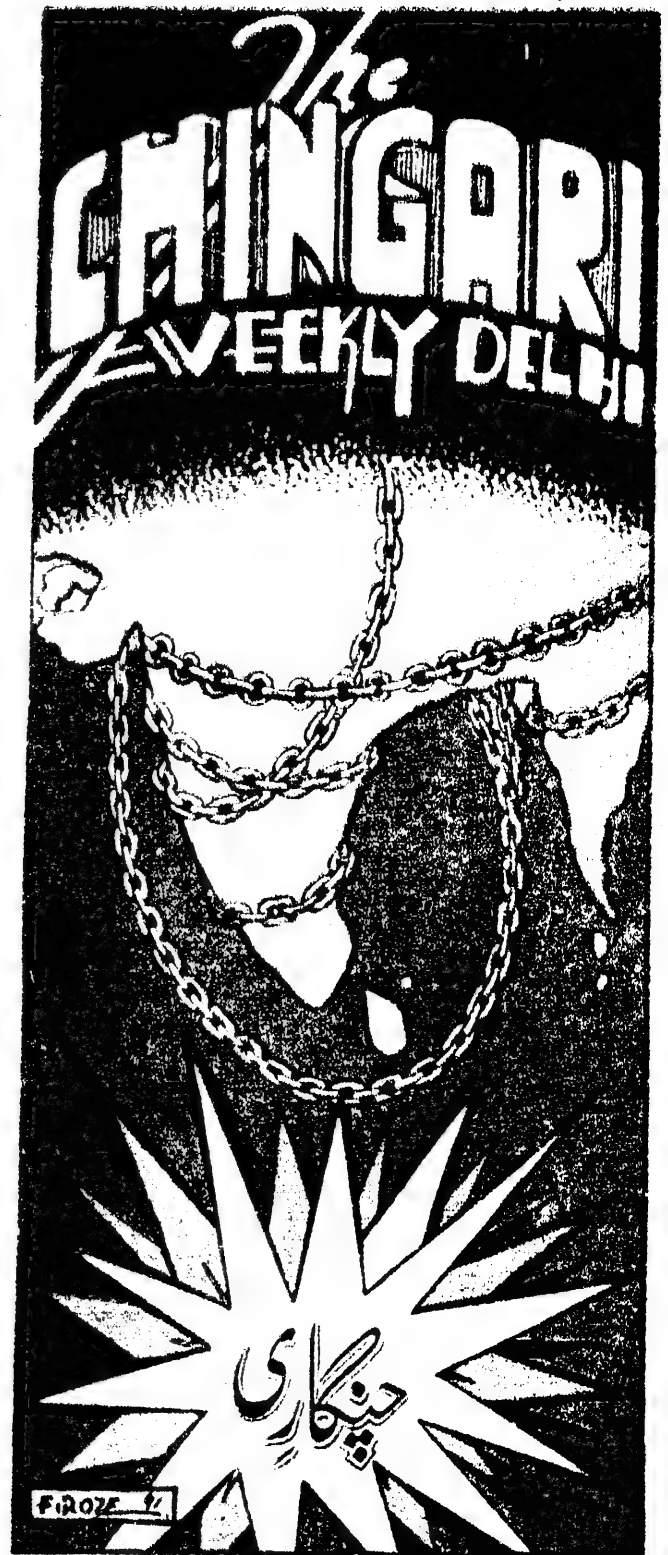
Vol. 4

No. 16

22nd JUNE, 1942.



برطانوی آتشبار طیارہ شکن توپ جو دشمنوں کیلئے بے حد
خداوندی ثابت ہو رہا ہے۔



قیمت فی پرچہ دو آنہ

<p>کلکتہ آفس بھوپالی رت لین کلکتہ</p>		<table border="1"> <tr> <td>سالانہ</td> <td>ششماہی</td> <td>ماہانہ</td> </tr> <tr> <td>پانچ روپے</td> <td>تین روپے</td> <td>دس روپے</td> </tr> </table>	سالانہ	ششماہی	ماہانہ	پانچ روپے	تین روپے	دس روپے
سالانہ	ششماہی	ماہانہ						
پانچ روپے	تین روپے	دس روپے						



.. تینکا .. فلم "ایک رات میں"



.. انریکٹر سٹہر خان کی اولین پیشکش ساوڑی یا سمور دنیا میں شوبھا اور کوشلیدا ..

ہفت روزہ چنگاری

ایڈیٹر عبداللہ شمیم

جلد ۲۲ مورخہ ۲۲ جون ۱۹۲۲ء عیسوی نمبر

روس و انگلستان کا معاہدہ ترقی پسند طاقتوں کی کامیابی

انچیس برسوں میں روس، انگلستان اور امریکہ کے درمیان ایک معاہدہ ہوا ہے۔ روس اور امریکہ کے درمیان معاہدہ کی رو سے شرائط طے پائی ہیں کہ امریکہ روس کو زیادہ سے زیادہ سامان جنگ روانہ کرے گا۔ امریکہ کے صدر رٹھرفورڈ کے ساتھ ۱۹۱۳ء میں روس میں دوسرا معاہدہ قائم کرنے کی تجویز سے یہ یوں طے اتفاق کرتے ہیں، اور جنگ ختم ہونے کے بعد امن اور تحفظ قائم کرنے میں روس کے ہم خیال ہیں۔ اسی طرح انگلستان کی حکومت نے بھی نازی جرمنی کو ختم کرنے کے لئے روس سے مکمل فوجی اشتراک کرنے کی بات کی ہے اور ساتھ ہی طے پایا ہے کہ جنگ کے بعد بھی بیس سال تک دونوں ممالک ایک دوسرے کی امداد کرتے رہیں گے۔

جو معاہدہ سوویت روس اور انگلستان کے درمیان ہوا اس کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا حصہ نازی جرمنی کو ختم کرنے کے لئے ایک دوسرے کو فوجی اور دیگر امداد دینے کے لئے ہے۔ دوسرے حصہ کا تعلق اس امر سے ہے کہ دونوں ممالک یعنی روس اور انگلستان کی حکومتیں نازی جرمنی کے ختم ہونے سے خود نازی جرمنی یا اس کے کسی ساتھی ملک کے کسی قسم کا معاہدہ نہیں کریں گی۔ شرائط کے تیسرے حصہ کی رو سے جنگ ختم ہونے کے بعد دونوں ممالک امن و امان قائم کرنے کی کوشش کریں گے اور علم و استعداد کے خلاف جہاد جہاد کریں گے۔ دونوں ممالک دواصولوں کو ہمیشہ نظر رکھیں گے، ایک، یہ کہ دوسرے ممالک پر قبضہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کریں گے اور دوسرا یہ کہ ممالک اندرونی معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔

چند اعتراضات

موجودہ معاہدہ کے بارے میں ہندوستان کے کچھ افراد اور اخبارات نے جو رائے پیش کی ہے وہ درست معلوم نہیں ہوتی بلکہ چند غلط فہمیوں پر مبنی ہے۔ بعض حضرات اس بات سے مطمئن نہیں ہیں کہ معاہدہ کی شرائط میں ہندوستان کا تذکرہ نہیں کیا گیا، اور ہندوستان کو اہمیت دی گئی۔ اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ موجودہ جنگ کو ہندوستان میں ناسمجھ عوام کی جنگ کہہ سکتا ہے۔ دراصل اس قسم کے اعتراضات بہت فوجیت کے آئینہ دار ہیں۔ لوگ بے وطن پرست ہیں اور اپنے

وطن کے لئے جدوجہد کرنا چاہتے ہیں، ان کے خیال میں ہندوستان کی آزادی بطور تحفہ کے نہیں ملے گی بلکہ عوام کے دباؤ اور جدوجہد سے حاصل ہوگی۔ دوسرا اعتراض یہ کیا جا رہا ہے کہ معاہدہ میں صرف یورپ کا تذکرہ کیا گیا اور ایشیا کا کہیں نام تک نہیں آیا اس کا مطلب یہ ہوگا ایشیا کے اکثر ممالک جو پہلے سے مغربی اقوام کے غلام ہیں ان کا طوق اپنے گلوں میں ڈالے رہیں۔ جو لوگ فاشیت کے کیرکٹ کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، اور ساتھ ہی انہیں موجودہ حالات کی فکارت کا علم ہے وہ تسلیم کرتے ہیں کہ اس وقت فاشی طاقتوں میں سے کسی زیادہ خطرناک قوت نازی جرمنی ہے۔ نازی جرمنی آج دراصل دنیا کی فاشی طاقتوں اور ان سے جبرودی لکھنے والے عناصر کی بیڑی ہے۔ اس وقت نازی جرمنی نے صرف یورپ بلکہ تمام دنیا کے لئے بربریت اور جنت پسندی اور ہتھکڑی کا حربہ ہے۔ اس لئے سب سے پہلا اور اہم قدم یہ ہونا چاہیے کہ نازی جرمنی کو ختم کر دیا جائے۔ اس کے بعد دوسرے فاشی ممالک مثلاً جاپان، انگلی کی سرکوبی کرنا دشوار نہیں ہے۔ پھر اگر یورپ میں ختم کرنے کے بعد سوویت روس، چین، امریکا اور انگلستان کی متحدہ طاقت جاپان کو ایک تھیل عرصہ میں بچل کر رکھ سکتی ہے۔ جو لوگ فاشیت کو دنیا کے لئے لعنت سمجھتے ہیں اور دنیا کو اس سے آزاد کرنا چاہتے ہیں انہیں تنگ نظری کو خیال نہ کرنا کہ موجودہ حالات اور اہم ضرورتوں کو اپنے سامنے رکھنا چاہیے۔ موجودہ جنگ کے نتائج صرف یورپ ہی نہیں بلکہ تمام دنیا پر اثر انداز ہوں گے۔ دوسرے میں ہمارا ہندوستان بھی شامل ہے۔

جہاں تک موجودہ جنگ میں فاشیت کو ختم کرنے کا تعلق ہے تو اس معاہدہ کی اہمیت متعلق خاموش غلیں کی جگہ چنانچہ روس کی بیرونی حکمت عملی پر اس سلسلہ میں کسی قسم کا اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ جنگ ختم ہونے کے چند سال تک دوسرے ممالک کے اندرونی معاملات میں کسی قسم کی مداخلت نہ کرنے کے متعلق فرطین نے غیر اطمینانی کا اظہار کیا ہے۔ کاش کہ انہوں نے یورپ ہی کی گزشتہ مہینہ سال کی بجائے

بڑھ ہی ہوتی۔ ہمارے خیال میں موجودہ معاہدہ کو صرف گذشتہ مہینہ سال کی تاریخ کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ہی اس کو شک و شبہ ہائے سامنے آسکتے ہیں۔

بعض اخبارات اور ذمہ دار افراد نے موجودہ معاہدہ کا صرف تاریک پہلو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ روس میں شرائط کی رو سے بیس سال تک مغربی ممالک کے اندرونی حالات میں مداخلت نہیں کر سکتا، اس لئے اس نے اپنا انقلابی رول ختم کر دیا ہے۔ اول تو روس سے یہ توقع رکھنا مناسب نہیں کہ وہ دوسرے ممالک میں انقلاب کرے یا پھر اس کی مدد سے خود اس ملک کی جماعتوں پر بے جوداں انقلاب چاہتی ہیں۔ ہندوستان میں کمیونسٹ خیال کے لوگ اگر روس سے دلچسپی رکھتے ہیں تو اس کا یہ مصلحتاً نہیں ہے کہ وہ روس سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنی فوجیں بھیج کر ہندوستان میں انقلاب کر دے ان کے خیال کے مطابق ہندوستان میں انقلاب اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب عوام اس کے لئے تیار ہوں، اور تیار کرنا بھی ذمہ داری خود ان پر ہے اس لئے اس معاہدہ سے غلط نتائج اخذ کر کے روس کی بیرونی پالیسی کو مورد الزام قرار دینا کسی طرح مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

اس سلسلہ میں ہمیں تصویر کے دوسرے رخ کو دیکھنا چاہیے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ گذشتہ بیس سال میں روس کے انقلابی افراد نے ہرگز اکثر ممالک انقلاب کے آثار پیدا ہوئے لیکن دنیا کی سامراجی طاقتیں مثلاً فرانس، امریکا اور انگلستان اسے برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ چنانچہ ۱۹۱۷ء میں پولینڈ میں انہیں سامراجی طاقتوں نے وہاں کے اندرونی معاملات میں دخل ہو کر ترقی پسند قوتوں کو دبا دیا۔ یہی حال اسپین اور چین کا ہوا۔ دراصل اندرونی معاملات میں دخل ہونے والی طاقتوں کے مد نظر سامراجی مقاصد ہوتے ہیں۔ اس لئے موجودہ معاہدہ نے دنیا میں انقلاب کی قوتوں کو بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ اب دنیا کے کسی ملک کو سامراجی قوتوں سے خوف نہیں رہا کہ وہ انقلاب کو ناکام کیا بنا لے کے لئے اندرونی معاملات میں مداخلت کریں۔

مفید نتائج ہم اس معاہدہ کی اہمیت کو موجودہ حالات کی روشنی میں ہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور اس سے دور رس نتائج اخذ کر سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ معاہدہ آخری اور مکمل نہیں ہے۔ معاہدہ کی شرائط وقت کی ضرورت پوری کرتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یورپ کے علاوہ دنیا کے دیگر حصوں میں اس قسم کے حالات پیدا ہو جائیں کہ دنیا کے تمام ممالک کی آزادی کے لئے جس میں ہندوستان بھی شامل ہے روس اور دیگر طاقتوں کو

روس، انگلستان اور امریکہ کا معاہدہ حالات کی رفتار پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کے عوام اور ترقی پسند قوتیں سامراجی لوکر شاہی اور جنت پسند طاقتوں پر غالب آ رہی ہیں۔ وہ بائیں جو کچھ عرصہ پہلے دیم گمان میں نہیں آسکتی تھیں اب دنیا کے سامنے پیش ہو رہی ہیں۔ موجودہ معاہدہ دنیا کے عوام کی فتح کی پہلی کامیابی ہے۔ دنیا کے حالات بتاتے ہیں کہ جنگ ختم ہونے کے بعد جبکہ دنیا بھر فاشیت کی مصیبت دور ہو جائے گی ترقی پسند اور انقلابی قوتیں ہر طرف ترقی پھیل جائیں گی۔

حب الوطنوں کی ہائی کا مطالبہ

ہندوستان کی نوکریاں ہی حکومت کی کڑوریاں دن بدن پریشان کن ثابت ہو رہی ہیں۔ موجودہ نازک حالات میں ہندوستان کی نوکریاں ہی حکومت تمام ذمہ داریوں کا بار نہیں سنبھال سکتی۔ حکومت کی مشینری میں فوری تبدیلی کی ضرورت ہے۔ ملک میں سیاسی جمود کی ذمہ داری زیادہ تر اسی نوکریاں ہی حکومت پر ہے جس کے ناما قبضت اندیش رویہ کی وجہ سے اسی تک کوئی مفید عمل نہیں نکل سکا ہے۔ موجودہ حالات بن میں دنیا کی نئی تاریخ مرتب ہو رہی ہے ہماری نوکریاں ہی حکومت کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے وہ اس وقت بھی اپنی پڑائی پالیسی پر مائل ہے۔

اس سلسلہ میں ملک کے حب الوطن سیاسی امیران کو رہنما کرنا ناما قبضت اندیشی کی ایک روشن مثال ہے۔ ہم یہاں خاص طور پر چنگاٹنگ، آرمی ریڈ اور لاہور سائزل کے امیران کی طرف حکومت ہند کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی حب الوطنی اور اصولوں کی امانداری کی وجہ سے جیل میں سرٹھے ہیں۔ آج جبکہ برطانوی حکومت کے مقابلہ میں ہندوستان کو جان کے حملہ کا خطرہ ہے انہوں نے یہ مناسب خیال کیا کہ جیل سے باہر ہو کر وہ اپنے ملک کی مدافعت میں حصہ لے سکیں۔ ان کی امانداری اور خلوص پر شک نہ کرنا خود کو دھوکہ میں مبتلا کرنا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ہندوستان کے لیے بہادر سپہ سالاروں کو ہندوستان کی نوکریاں ہی حکومت ملک کی خدمت کرنے کا موقع نہیں دیتی اور ابھی تک نہیں جیلوں میں بند کر رکھا ہے۔ اسی طرح ہمارے سبکدوشوں حب الوطن بھائی جیلوں میں پڑے سرٹھے ہیں اور حکومت کی نظر میں وہ اب بھی خطرناک تصور کئے جاتے ہیں۔

ہم حکومت ہند سے ان تمام امیران وطن کی فوری رہائی کا پُر زور مطالبہ کرتے ہیں اور اسے سونہرے لیے ہیں کہ وہ انہیں رہا کر کے حقیقت پسندی کا ثبوت دے۔ ہم حکومت کے سامنے لاپٹا سنگھ پورا اور برہمپور کی مثالیں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ جہاں محض عوام بائیس کی وجہ سے عوام کا پورا پورا تعاون حاصل نہ ہو سکا۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان ممالک کی طرح ہندوستان میں طرز پرستان نہ دہرائی جائے۔

اس سلسلہ میں مختلف صوبوں خاص کر یوپی اور بنگال میں سیاسی جماعتوں اور افراد پر سختیاں کی جا رہی ہیں ان کے متعلق بھی ہم حکومت کو یہ مشورہ دیں گے کہ اس قسم کے رویے سے ملک میں اچھی نفسی پیدا ہونا مشکل ہے۔

موجودہ حالات کا یہ تقاضہ ہے کہ حکومت اور عوام قریب تر آئیں اور متحد ہو کر اپنے اپنے خطرات کا مقابلہ کریں۔ یہ اس صورت میں ممکن ہو سکتا ہے جب ملک کے حب الوطن افراد جیلوں سے باہر ہوں اور سیاسی جماعتیں حکومت کی سختیوں سے گھبراہٹ ہو کر حکومت کو یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ حب الوطن افراد ہی ملک پر اثر رکھتے ہیں اور وہی نازک حالات میں عوام کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ انہیں ان خطرات کا پورا پورا احساس ہے جو ہندوستان پر آئے والے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ جیل سے باہر آکر بیرونی حملہ سے مقابلہ کر کے ملک کی خدمت کر سکیں۔ ہم حکومت ہند تک ملک کے اس مطالبہ کی آواز نہ بھینچنا چاہتے ہیں تاکہ وہ جلد از جلد فیصلہ کرے۔

گاندھی جی کے نقش قدم پر

بکھرے ہوئے پنڈت جواہر لال نہرو نے بیرونی ممالک کے اخبارات کو بیان کیے ہوئے کہا تھا کہ انہیں گاندھی جی کی اس رائے سے بوری طرح اتفاق ہے کہ حکومت برطانیہ کو فوراً ہندوستان

چھوڑ دینا چاہیے۔ اگر ہندوستان پر جاپان نے حملہ کر دیا تو ہندوستان کا مقابلہ کریں گے لیکن ہم برطانوی حکومت سے اس وقت تک اشتراک نہیں کریں گے جب تک کہ ہندوستان مکمل طور پر آزاد نہ ہو جائے۔ حال ہی میں پنڈت جی نے گاندھی جی کے اس مطالبہ کی تشریح کرتے ہوئے پھر فرمایا ہے کہ برطانیہ کے ہندوستان چھوڑنے سے یہ مطلب نہیں ہو کہ ایک ایک انگریز اپنا لوڈ یا بستر یا ہندوستان سے چلا جائے بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ کچھ کچھ بغیر حکومت برطانیہ ہندوستان کے اندر میں تمام سیاسی اختیارات سپرد کرے۔

ابھی پنڈت جی کے بیانات دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے وہ اپنی تقریر اور بیانات میں سوچ سوچ کر اپنی تواری حالات کا حوالہ دیتے تھے اور ہم سے یہ کہا کرتے تھے کہ ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ بھی بین الاقوامی حالات پر منحصر ہے ہم ہندوستان کے مسئلہ کو بین الاقوامی مسائل سے ملجھ رہے ہیں کہ جیت ہے کہ آج پنڈت جی بھی گاندھی جی کی عینک پر مساکر ہندوستان کے مسئلہ کو دیکھ رہے ہیں۔ کانگریس کے با اثر افراد میں صرف پنڈت جواہر لال لیے ڈنڈے جو اپنی نام نہاد روشن خیالی اور بین الاقوامی تجربہ کی وجہ سے کافی ہرگز بڑے ہیں۔ ان کی دات سے ہیں یہ بھی کہ وہ کانگریس اور ہندوستان کو گاندھی جی کی وقایہ گوشت اور ریت پسندی سے آزاد کرنے کے لئے جدوجہد کریں گے، لیکن انہوں نے تو حقائق کے خلاف کے خلاف رفتہ رفتہ گاندھی جی کے آشرم کی پناہ لے رہے ہیں اور انہوں نے اپنے آپ کو گاندھی جی کے حوالہ کر دیا ہے گاندھی جی کے اسی اثر کا نتیجہ ہے کہ پنڈت جی کے بیانات بھی حقیقت سے بہت دور نظر آتے ہیں اور ان میں جا بجا تضاد نظر آتا ہے۔

اس وقت وقت کا تقاضہ یہ نہیں ہے کہ گاندھی جی پنڈت نہرو حکومت برطانیہ کو ہندوستان چھوڑنے کا مشورہ دیں۔ اگر ہندوستان دوسرے بیرونی خطرات سے آزاد ہوتا تو اس آواز پر ہر حب الوطن لبیک کہتا۔ جہاں تک سیاسی اختیار سوچنے کا تعلق ہے تو وہ صرف بیانات و دہرائے سے حاصل نہیں کئے جاسکتے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ ملک اتحاد قائم کرے اور مختلف سیاسی جماعتوں کو اپنے ساتھ لیکر ایک آواز سے مطالبہ کیا جائے۔

جو طریقہ گاندھی جی نے اختیار کر رکھا ہے اور جس کی پنڈت جی تقلید کر رہے ہیں وہ ملک کے مستقبل کے لئے نہایت خطرناک ہے۔ محض ان کے غیر ذمہ دار بیانات سے جو عوام پر مضرا اثرات مرتب ہو رہے ہیں اور جاپان جیسے بیرونی حملہ آور کو تقویت ہو رہی ہے اس کی اہمیت کا انہیں احساس کرنا چاہیے۔ موجودہ حالات عام حالات سے بالکل مختلف ہیں۔ اس وقت ہندوستان کے مسئلہ کو محض حکومت برطانیہ کی مخالفت کی روشنی میں نہیں دیکھا جاسکتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ پنڈت جی گاندھی جی کے دفاعی اثرات سے آزاد ہوں اور حقیقت پسند بننے کی کوشش کریں۔

مزدوروں کا مفاد

ایک اطلاع کے مطابق حکومت ہند مزدوروں کے نمائندوں کارخانہ کے مالکوں اور سرکاری افسران کی ایک مشترکہ کانفرنس منعقد کرنے والی ہو کہ کانفرنس منعقد کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آپس میں تعاون پیدا ہو سکے۔ کانفرنس ایک کمیٹی منتخب کرے گی جس میں حکومت مزدوروں اور سرمایہ داروں کے نمائندے شامل ہوں گے۔ کمیٹی ضروری معاملات میں حکومت کو مشورہ دے گی۔

آج کل جبکہ جنگی صنعتوں کو فروغ دینے اور جنگی پیداوار بڑھانے کی ضرورت ہے۔ حکومت ہند کا یہ اقدام بہت مفید معلوم ہوتا ہے۔ جب تک جنگ ہندوستان سے بہت دور یعنی افریقہ تک محدود رہے۔ لیکن موجودہ حالات میں اس قسم کے جنگوں سے ملک کی صنعتی پیداوار پر معز اثر مرتب ہوتا ہے۔ لیکن ملک کی پیداوار بڑھانے کا یہ مقصد نہیں ہے کہ سرمایہ دار اپنی لوٹ کھسوٹ جاری رکھیں اور حالات سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔ سرمایہ داروں نے ابھی تک قانون اور حکومت کے ساتھ جا اور بجا فائدہ حاصل کیا ہے۔ مزدوروں نے ہڑتالیں کر کے اس کا جواب دیا اور وہ ہر جگہ اپنے مطالبات منسلک کیے گئے ہیں۔

جیسے جنگ نے ناپائیدار کیا ہے اور اس کی نوعیت عوام کی جنگ ہو گئی جو تب ہی سے ہندوستان کے مزدوروں نے بھی اپنے رویہ میں تبدیلی پیدا کر دی جو۔ وہ سمجھتے ہیں اس وقت ان کا سب سے بڑا دشمن فاشیت ہے سرمایہ داری کی ہڑتال قتل ہے۔ اس لئے دنیا سے فاشیت مٹانے کے لئے وہ وقتی ٹکالیف برداشت کر سکتے ہیں لیکن مزدوروں کے اس رویہ سے اندیشہ تھا کہ سرمایہ دار اپنے مفاد کی خاطر ناجائز فائدہ اٹھائے یہ محض جن جن نہیں بلکہ حقیقت ہے صنعتی شہروں میں کڑی پالیسی کے لئے مزدوروں کے خلاف پولیس اور قانون کی امداد حاصل کرنا کوشش کی اور وہ بڑی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو گئے۔ حکومت ہند کے اس اقدام سے مزدوروں کے مفاد کا تحفظ ہونے کی امید ہے۔ لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہو گی جب مشورہ دینے والی کمیٹی میں مزدوروں کے نمائندوں کی اکثریت ہو۔ حکومت نے کمیٹی کا جو ڈھانچہ پیش کیا ہے اس میں مزدوروں کے نمائندے صرف چار ہیں۔ اس کے مقابلہ میں سرکاری اور سرمایہ داروں کے نمائندوں کی تعداد نو ہے۔ حکومت مزدوروں کے مفاد کا تحفظ کرنا چاہتی ہے اور اسے ان کا تعاون حاصل کرنا ہے تو ایسی صورت میں ان نمائندگی میں اتنا ہی مناسب ہونا چاہیے جتنا کہ ملکی پیداوار میں ان کا حصہ ہے۔

نازی نظام

یورپ سے جو اطلاعات موصول ہو رہی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہٹلر ایک اس چراغ کی طرح جو بجتے وقت بھڑک اٹھتا ہے اپنی طاقت کو سنبھالنے کے لئے انتہائی اشتہار ذرائع اختیار کر رہا ہے۔ یورپ پر نازیوں کے قبضہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہاں کے تمام عوام ہٹلر کے غلام بن گئے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے ممالک کے تمام ذرائع نازیوں کے قدموں پر ڈال دیئے ہیں۔ دراصل مقبوضہ علاقوں کے عوام کو وہاں کے سرمایہ دار اور وطن فروش ماشی ذہنیت رکھنے والے حکمران طبقہ نے دھوکہ میں مبتلا رکھا۔ لیکن اب انہیں اس بات کا احساس ہو گیا ہے اور وہ نازی نظام کے باوجود نازی مشن کو کمر کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ہٹلر کو روس میں کثیر نقصانات اٹھانا پڑے ہیں۔ ان کی تلافی اس کے لئے بہت مشکل ہے۔ اس کے برخلاف اتحادیوں کی طاقت میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ اس وقت ہٹلر کو ایک طرف تو اتحادیوں کی برتری کا احساس طاقت سے خوف پیدا ہو رہا ہے اور دوسری جانب سے اپنی طاقت بڑھانے کی کوشش ہے۔ اس مقصد کو پورا

ان حالات کے پیش نظر شہر دہلی کے ملازمین نے ایک فیڈریشن قائم کی جس کے تحت میں دہلی کے ہر بازار میں اس کی شاخ موجود ہو

خیال دوشیں

عربک لچ کا نااہل سکرٹری دیس راج چودہری

عربک لچ کا نااہل سکرٹری

جو ناکہ نواب زادہ لیاقت علی خاں صاحب کی تحقیقاتی رپورٹ ابھی تک بہتے پاس نہیں آئی، لہذا ہمیں افسوس ہے کہ ہم اس اشاعت میں رپورٹ کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کر سکیں گے۔

چودہری دیس راج

دہلی میونسپل کمیٹی کے سینئر اس پرڈیٹنٹ چودہری دیس راج نے کس طرح اپنی بلڈنگ کے ایگرمینٹ میں جھلساری کی۔ اس کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ چودہری صاحب نے اپنی بلڈنگ کے چھجھکا کر ایس جس کی چوڑائی تین فٹ ڈیڑھ انچ تھی کیٹی گولڈ، اگر دیا۔ لیکن جب چودہری صاحب کو علم ہوا کہ کیٹی تین فٹ سے کم پر کرایہ نہیں لیتی تو انہوں نے وائس پرڈیٹنسی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے سکرٹری ڈیپارٹمنٹ سے ساز باز کر کے چھجھکا تین فٹ سے کم دکھا کر لایہ کی وہی کا مطالبہ کر دیا۔ اس سلسلہ میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چودہری صاحب نے کیٹی کے ملازمین پر وائس پرڈیٹنسی کا رعب گھٹانا چاہا تھا، تاکہ چھجھکا دو بارہ پیمائش کے وقت چھجھکا سکرٹری اور چودہری صاحب کی مجوزہ پیمائش کے مطابق دکھایا جائے۔

اب کیس ڈپٹی کمشنر صاحب کے سپرد ہوا ہے، اور اس کے ساتھ ہی چودہری صاحب کے اس خلاف قانون حرکت اور دیگر مجرمانہ افعال کی طرف ڈپٹی کمشنر صاحب کی توجہ کیٹی کے ساتھ ممبرانے ایک میمورنڈم کی صورت میں دلائی ہے۔ جس پر خان بہادر حاجی رشید احمد خان بہادر ایس، ایم عبداللہ حافظ محمد صدیق ملتان، سردار سید نورنگھ دھوپہ چودہری منوہر لال شیخ وغیرہ کے دستخط ہیں۔ اس ذمہ دار میمورنڈم کے بعد حکومت دہلی نے یہ کسی طرح بھی امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ اس سنگین معاملہ کو رفع دفع کر کے خاموشی اختیار کر لے گی۔ ہمیں امید ہے کہ مسٹر لائسلی معاملہ کی نزاکت کو محسوس کریں گے اور چودہری صاحب کے لئے بھی وہی سزا تجویز کریں گے جو اس سے قبل اس قسم کے واقعات پر ڈپٹی مل جین اور لکشمی نراین گڈوڈیہ کو دی جا چکی ہے۔ یہ ہے دہلی میونسپل کمیٹی کی پروڈیو پارٹی کے سپرد گریڈ سینئر وائس پرڈیٹنٹ کا کیرکٹر۔

ہم چودہری صاحب سے پوچھیں گے کہ کیا یہی وہ مقاصد ہیں جن کے حصول کے لئے سینئر وائس پرڈیٹنسی کی جارہی ہے۔

کانڈھی جی کے نام!

شہاب دہلوی ایڈیٹر سالہ الہام کے قلم سے

اے اہنسا کے پجاری۔ وارد صفا کے سحر ساز
کب تک آجائے گا آخر خیر و شر میں امتیاز

برسرِ کار آئے گا کب تک جنونِ برتری
قوم کے کام آ نہیں سکتی ہے یہ بازی گری
آئینہ سے عینک ہٹا کر غیرت و انصاف کی
بے محابا پھیر دی اُردو کی گردن چھپری

اپنی ہٹ دھرمی سے وہ وہ شعبہ برپا کئے
کشت و خون ہندو مسلم کھڑے دیکھا کئے
پڑ چکے ہیں یہ بھی رخنے آپ ہی کے کام سے
رہ گئی ٹکرا کے اوپچی قوم لپیٹ اقوام سے

آپ کے سر پر اہنسا کا سوار آیا ہی بھوت
رو رہے ہیں ذہنیت کو آپ کی بھارت کی پوت
آپ جس دن سے ہوئے ملکی سیاست میں خیل
ہو گئی ہر سعی آزادی غلامی کی دیل

آپ کے دم سے ہیں ملک و قوم حیراں صبح و شام
آپ کے ہاتھوں پریشاں ہو حکومت کا نظام
گا ہے "پاکستان" سے ہند گا ہے "مسلم لیگ"
درپے آزار مسلم کے کبھی انگریز کے

گا ہے بیزار بنر داور گا ہے آمادہ ہشر
اک اہنسا کے مطالب وضع ہونگے کس قدر
جب بہتر یا تہتر کو پہنچ جاتا ہے سن
اختلالِ فہم انساں کے قریب آتے ہیں دن

چاہتے ہیں آپ کے بھی اب قوائے مضحل
گوشہ تنہائی اور لب پر سکوت مستقل
آپ کے پیش نظر اس وقت جو تحریک ہو
قوم کی اس میں تباہی ملک کی تضحیک ہو

اس صورت میں ہو سکتی ہے جب حکومت اپنے قول و عمل سے ہندوستان کے دلوں پر یہ چیز روشن کر دے کہ تمہارا وطن آزاد ہے جس وقت ہندوستان کے چالیس کروڑ انسان برطانیہ کے اس اعلان کو سنیں گے، تو یقین کر لینا چاہئے کہ ان کے دلوں میں اپنا وطن جابجا اپنی غلطی طاعت کی تشریح سے ناز کر نیک جذبہ پیدا ہو جائیگا تو آزادی ہندوستانیوں کا مستحکم جذبہ ہے اور یہ یقین کر لینا چاہئے کہ جس دیرری بہاری اور جرات کے ساتھ دوسری اپنے وطن کی زمین کو نازیوں کے نخوس قدموں سے پاک کرنے کی خاطر گذشتہ ایک سال سے لڑ رہے ہیں اسی طرح ہندوستان کے بہادر لوگ اپنا جوش اور نئی اسلگ کے ساتھ اپنے عزیز وطن پر چھاپائی فاشیستی لیڈروں کے پاؤں نہ جھینے دیں گے۔ اردو دنیا کے آنے والے نئے نظام کے بنانے میں جمہوری قوتوں کے ساتھ فرائض کی ادائیگی میں حصہ لیں گے۔

یہ تو حکومت کو مشورہ ہے۔ اب عوام کو ایسے ہی ہندوستانی عوام کو سمجھ لینا چاہئے کہ ان کا وطن خطرہ میں ہے۔ رملو جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں۔ یہ خطرہ کے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ برطانیہ ہمیں آنا دکرے یا نہ کرے ہمیں ہر صورت میں آنے والے خطرات کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ہمیں اتحاد و یکجہتی کے ساتھ قومی طور پر اپنا کار بٹان لہے۔ بس خود وہ قوت اور جوش پیدا کر لے کہ ہمیں کوئی غیر ملکی بھرم کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ ہمیں اپنے پاؤں پر تکیہ کرنا ہوگا۔ جو وہیں دوسروں کی قوت کے بھروسے پر اس تنگ میں کودی ہیں، ہم نے انہیں سب سے بڑا ہوتے دیکھ لیا ہے۔ یہ وقت ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کا نہیں بلکہ عمل کا ہے۔

اگر ہم جنگ سے فرج ماننا چاہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم جاپان کو ہندوستان پر قبضہ کرنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ یہ بات سچ ہے کہ ہم غلام ہیں اور اس غلامی میں ہماری جرأت و ہمت مستقل مزاجی معذور ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ ہونے چاہئیں کہ ہم کبھی آزاد نہ ہوں گے۔ ہم میں جوش و غیرت پیدا ہونا چاہئے آزاد ہونے کی حقیقی نکل پیدا ہونا چاہئے۔ پہلا ایک ایک قدم آئندہ ہماری آزادی کی راہ میں نمایاں درجہ ثابت ہوگا۔ ہم میں جس دن بھی رنگ پیدا ہو گئی کہ ہمارا آزاد ہونا ہے تو دنیا کی کوئی طاقت ہم کو غلام نہیں رکھ سکتی۔ ہم غلامی کی وجہ سے لاچار و سبزر ہیں۔ ہم دنیا کو شکست دینا چاہتے ہیں۔ لیکن غلامی کی وجہ سے ہمارے پاس وہ ذرائع نہیں ہیں جو ہمیں ہماری آزادیوں کو بڑا کرنے کا موقع دیں۔ یہ خیالات ہمارے چند بھوکھ من کے دلوں میں جاگزیں ہیں۔ ہم ان کے ان خیالات سے متفق نہیں ہیں ہم یہ کہہ بیٹھیں کہ آگر وہ واقعی دشمن کو ختم کر دینے کی آمادہ رکھتے ہیں تو ان کو چاہئے کہ اپنے دلوں سے خوف دہرا س لیں۔ ہم اگر دشمن سے دو جملہ لٹنے کے قابل نہیں ہیں تو اس قابل تو ہیں کہ اپنے دلوں میں دشمن کے مکروہ اور بے ہنما پروپیگنڈا کھانگے۔ وہیں ہم ہر شہر میں گلوں میں ایسے ڈائیٹروں کی جماعت تیار کریں جو ہوائی بموں کے وقت زمینوں وغیرہ کی خوردبین کر کے اپنے گلوں کو دیروں سے محفوظ رکھ سکے۔ یہ چیزیں بھی ملکی دفاع میں ایک اہم وجہ رکھتی ہیں۔ سہی۔ یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام آزادی اور مساوات بننا قائم ہوگا۔ ہندوستان آزادی حاصل کرنے کے ساتھ دنیا میں حقیقی جمہوریت اور امن قائم کرنے میں اپنے فرائض خود ادا کرے گا۔ یہاں

از مسٹر پدم پرشاد آزاد ناٹولی

ہندوستانی عوام کا تب ہی حاصل ہو سکتا ہے جب ان کے
قلب کو مطمئن کر لیا جائے۔ ان کے قلب صرف اسی صورت
میں ہی مطمئن ہو سکتے ہیں کہ ان کو احساس دلا جائے کہ
یہ ملک ان کا ہے۔ ملک میں قومی حکومت قائم کی جائے۔
ہندوؤں کے عوام کو چھڑا دیا جائے۔ اگر حکومت دینی
ہے تو اسے اس چیز کا احساس کرنی ہے کہ نارتھ اور ناٹھ
دنیا کے لئے ایک نصف ہے۔ تو اسے ہرگز بھی ہندوستان
کے مطالبہ کو رو کر چاہئے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا
کی فلاح و بہبود اور جنگ میں کامیابی کے پیش نظر ہی ایک
مستعد اور مناسب راستہ ہے۔ حکومت کو چاہئے کہ آئندہ
خوفناک واقعات کا مقابلہ کرنے کے لئے ہندوستانوں کے
دلوں میں جنگ کو جیتنے کا احساس پیدا کرے۔ یہ بات دعوے
کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر حکومت نے اپنی ذمہ داری
کا احساس کرتے ہوئے ہندوستان کا متحدہ قومی مطالبہ
تسلیم کر لیا تو صرف ہم کروڑ انسان عمری خونوں کے راستہ
کھٹے ہیں۔ ترقی پسند طاقتوں کے ساتھ فاشیت کی مذمت
کو ختم کر سکتے ہیں۔ اور ہمیشہ امن قائم کرنے میں کارآمد ملوث
ہو سکتے ہیں۔

اس بات کے تسلیم کر لیے ہیں حکومت کو کوئی اعتراض نہ ہوا
جانبے کے جنگ کو شروع ہونے تقریباً ہونے تین سال کا عرصہ
جو چکا ہے لیکن ہندوستان کو فوجی طور پر منظم نہیں کیا
لیکن اس کے ساتھ ہی ہم اس چیز کو محسوس کرنے میں لگے ہوئے
ہیں اور ہر ماہ کے عوامی قوتوں کے ساتھ میں چلے جانے سے
میں اپنی ذمہ داری کا احساس ہو چلا ہے اور اس کی اب
تمام کوششیں ہندوستان کے دفاعی انتظام کو مضبوط بنانے
میں لگی ہوئی ہیں۔ لیکن ایسا معلوم دیتا ہے کہ ابھی تک
ہندوستان کے انتظامات سطحین بخش نہیں ہیں۔ اگر حکومت
واقعی طور پر مطمئن ہوتی تو ہندوستان کے کماڈراں خفیہ
برائے واقعات پر نظر ثانی کرتے ہوئے یہ ذرا سنے کہ کلکتہ
اور لنکائی فضائی طاقت سنگاپور کی فضائی طاقت سے کہیں
بڑھ چڑھ کر ہے۔ بلاشبہ ہندوستان کی دفاعی پوزیشن زیادہ
سے زیادہ مضبوط بنائی جا رہی ہے۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ ہم اس سے قطعی طور پر مطمئن ہیں۔

مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں ہم کمانڈر انچیف، اور حکومت کو یہ مشورہ دینے کا حق رکھتے ہیں کہ وہ ہندوستان کی دفاعی پوزیشن کو زیادہ سے زیادہ مضبوط و محکم بنائیں حکومت کو یہ بات ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ہندوستان ایک بڑا ملک ہے۔ اس میں تمام نسل و سامان پیدا کرنے کی قوت ہے اس میں وہ تمام ذرائع موجود ہیں جن سے عوامی قوتوں کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے مزدور کسان طلباء اور نوجوان ملک کی حفاظت کے لئے اپنی خدمات پیش کر سکتے ہیں ہندوستان بڑا ملک ہے۔ جذبہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ جنگ ان کی اپنی آوازوں کی جنگ ہے۔ اور یہ چیز ضرورت

اس امر سے کسی بھی وطن پرست ہندوستانی کو انکار نہ ہوگا کہ آج کی جنگ سے ہندوستان کو زبردست خطرہ پہنچ گیا ہے۔ اگر اس خطرہ عظیم کا مقابلہ اتحاد کجیستی سے متحدہ قومی ہماؤ بنا کر نہ کیا گیا تو یہ ہماری برادری کا بیش خیمہ شاپت ہوگا۔ اور برادری بھی ایسی کھو جائے گی کہ ہم اس برادری کے حصار کو پورا کر کے قطعی قابل نہ ہونے لگیں۔

جیمز ہنری ہندوستانی عوام کی صحیح رہنمائی کرنے کی اسپرٹ رکھنے والے کچھ بچہ کے لکھا رہے ہیں کہ "آج ہمیں ہندوستان کی حالت فائنٹیٹ لیٹریں سے کرنا چاہیے۔ نازیٹ اور فائنٹیٹ کا نازیٹ وینا بھر کو اسب وار سے بچنا ممکن ہے۔ سب ہمارے اٹاکی آگریزی سامراجیہ شناسی کے ساتھ ساتھ نازیٹ اور فائنٹیٹ کے خلاف بھی ہے، جب ہم دیکھ رہے ہیں کہ ایک غیر ملکی انتہی حملہ آور ہندوستان کو ظلم بنانے کے رہنے ہے، ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے مقامی بھائیوں کو بالکل ملٹی وکھڑ کر کے مقابلہ کریں۔ برطانیہ سے اپنی آزادی ... جنگ سے بچنا بھی لڑی جا سکتی ہے۔ لیکن اگر ہم آگریزی سامراجیہ سے ابھرنے رہے تو اس کا صاف مطلب ہے کہ ہم فائنٹیٹ لیٹریے جاپان کو اس بات کی دعوت دے رہے ہیں کہ وہ ہم پر حملہ کرے اپنے قبضہ میں کرے۔ عرب بڑے بڑے ملکوں کی آزادی خفے میں ہے خود برطانیہ سے جنگ کے دوران میں ہی اپنی آزادی کا اعلان کر کے کیا ہم اس قابل نہیں کہ ہم خود اپنی سائنٹ کر سکیں؟

سنگاپور۔ ملا یا اور برہما میں ان عابدوں کی شکستوں نے ہندوستان کو جو خطرہ پیدا کر دیا ہے۔ اس پر خمیہ گی کے ساتھ غور کرنا چاہئے موجودہ ملک کا ایک ایک لمحہ ہمارے لئے صورتِ آگیز ہے اگر ہم نے گذشتہ تجربہ سے فائدہ نہ اٹھا یا تو یقین غائب ہے کہ ہم بے پناہ حساب کا شکار ہوں گے اور جس آسادی کا مطالبہ ہم بڑا پینہ کئے کر رہے ہیں وہ اب کی صورت میں نظر آئے گا۔ آج فحش و فحش کی بر منزل میں دعوتِ فکر سے ہری ہے۔ بیچ کا وقت گذشتہ ان کا مباحیوں پر آئو بیانے کا نہیں ہے۔ ماتم کرنے کا نہیں ہے۔ بلکہ ان کا مباحیوں کے اسباب پر خمیہ گی کے ساتھ تبلیغِ خیرات کی روشنی میں غور کرنا ہے۔ اور اپنے کو مضبوط و مستحکم بنانا ہے۔ گذشتہ غلطیوں کا اس دفعہ سے اعادہ کرنا ہے کہ آئندہ کبھی ایسی صورت پیدا نہ ہو۔

ہیں اس بات میں بھی الجھنا نہ چاہئے کہ برطانیہ میں آزاد کرنا ہے یا نہیں۔ ہمیں اپنے آپ کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہر طاقت کی گزشتہ آزاد میر۔ برطانیہ میں اب وہ قوت نہیں ہے کہ سنہ ۱۸۵۷ء کو غلام بنائے رکھے۔ ہمیں یہ چیز بھی سمجھ لینا چاہئے کہ آج جنگ اس مقام پر پہنچ چکی ہے جہاں کہ ہندوستانی عوام اور حکومت برطانیہ دونوں کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو چکا ہے۔ ہمیں اپنی صحیح قوت کا جائزہ لینا ہوگا۔ دفاع وطن کے لئے وہ شاندار متحدہ قومی محاذ قائم کرنا ہوگا۔ جس کی فکر لینا چاہانی فاشیست ڈاکٹروں کے صورت کا پیغام ہو۔

حکومت نے ہندوستان کے بے رواج کے خطرات
 کر رکھے ہیں۔ ہندوستان کے غلام ان سے مکمل طور پر مطمئن نہیں
 ہیں۔ حکومت کا فرض ہے کہ وہ ہندوستانی غلام کا تباہی حاصل
 کرے جنگ غلام کے تباہی سے جتنی مال حاصل ہے۔ یہ تباہی

نانی علیین

(جناب سید مقبول حسن صاحب نقوی شاہجہا پوری)
یہ افسانہ ایک خوشحال گھرانہ کی کچی تصویر ہے اور گھرانہ بھی ایسا جس میں بوڑھے لوگ مخصوص حالات کی نمائندگی کرتے ہیں اور نئی پود جبکہ خیالات کی جوی نظر آتی ہے۔ فاضل افسانہ نگار سے موزوں کی زبان استعمال کرنے اور ایک متوسط طبقہ کے گھرانے کا نقشہ کھینچنے میں افسانہ نگاری کے فن کو پوری طرح نبھایا ہے۔

لہجہ میں سنائی۔

نانی علیین کے یہاں پر جذبات مسرت نفس کرے گئے حقیقت یہ تھی کہ بچوں کی ترسیل کی تھی عمر بھری کماٹی ایک بیٹا تھا۔ ستا بھری ماں۔ لے نو عمری ہی میں شادی کوئی شادی کی ہوئی۔ نانی علیین کے گھر میں خزاں لگتی اور ان کی تہذیبیں تشنہ تکمیل رہ گئیں۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ

نئی زمین نہ نازن۔ ورنہ ہی حسن نو دوڑتی ہوئی آئیں۔
زیریں حاکمات نانی علیین کے بچوں پر چار بڑھائیں اور خضر باغ ان کے انوں پر چڑھ کر بیٹھ گئیں

میری نانی۔ علی۔ میں۔ زرن نے اٹھلا کر کہا۔
میں میری نانی علیین۔ خضر بانو نے پوری پھاٹکتے چہ کہا۔ زرن نے اپنے بازو نانی علیین کی گردن میں جھانک کر کہے اور نسرے پا کر چپٹ گئیں۔ اور ایسا ہونٹ نکالتے ہوئے کہا۔
— نہیں۔ یہ تو میری ہیں نانی علیین۔ تمہاری کہاں سے آئیں خضر بانو نے پلٹ کر نانی علیین کی توند پر قبضہ کیا۔ اور زباں وہ عتاب آلود آواز میں ناک پر چڑھاتے ہوئے کہا۔ واہ میری ہیں۔ میری۔

نانی علیین ہونٹوں کو دبا کر منہ بند کر رہی تھیں۔ انہوں نے گردن کی گرفت ڈھیلی کرتے ہوئے کہا۔ ادنیٰ۔ ادنیٰ۔ میرا سانس ٹھٹھا۔ ارے بیٹی میرا پیٹ تو چھوڑ دے۔ چاروی بیٹی زرن اور خضر بانو دودھ چاول کھا بیٹھی۔ آؤ چوکی پر آجاؤ میں اپنی بچیوں کو دودھ چاول کھاؤں گی۔
ہم تو کہانی سنیں گے۔ دونوں نے ہم آواز ہو کر کہا اتنے میں سو ڈال اور رفوچی آگئیں۔ اور اب ایک دم کہانی کے حق میں چاروٹ ہو گئے۔

”کہانی“۔ نانی علیین نے کہا۔ کہانی تو میں ضرور سناؤ گی مگر بیٹا ابھی آتو جانے دو اور سبوں کو۔ وہ تنہا ہی پڑوس والی دونوں لڑکیاں۔ رئیسہ اور صبیحہ۔ اور وہ چاندی والی دونوں لڑکیاں۔ سرور اور جمیلہ اور وہ بالا خانہ والی کی سلسلہ صالحہ اور رعنا۔ اور بڑی حویلی کی مالک شہزادہ بلقیس جال۔ اور وہ ٹکڑا اسے مکان کی مہربانو اور نوربانو اور خدا بھلا کرے تنہا راوہ چھپک روٹکی سسر دار اختر اور اس کی بہن مرشدہ اختر اور ہمارے پڑوس کی راجہ۔ مگر وہ راجہ۔۔۔۔۔ اوں۔ ہوں۔ میں۔ آج اسے یہاں بیٹھنے کی اجازت نہ دوں گی۔ جب سے اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ راند کے سانڈ کی طرح چل رہی ہے مہرجم اپنے بچوں کو مشیر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ کتنا بھلا آدمی تھا۔ خدا مہذرت کرے۔ دادا نے اندھی محبت میں پوتی کو آزاد چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ اسکول کی اگلی جماعتوں میں کبیا پہنچ گئی ہے۔ ہمارے بھی کان کترنے لگی ہے۔ اس نے تو مہربانو اور فرسہدہ اختر کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔ اور اپنی پارٹی بنالی ہے۔ کہتی ہے۔ دیویری کا کوئی دوجو نہیں محض خرافات ہے۔ بھوت پڑبل فرضی باتیں ہیں۔ ہمارے شہر ہمارے قصبات اور دیہات ہماری سڑکیں ہماری پلیں اسٹیشن۔ ڈالخانے۔ تار مھر بجلی ریڈیو۔ غرض کہ ہمارے لوازمات زندگی سے ہمیں دور کا بھی واسطہ نہیں۔ وہ آگئیں سرور اور جمیلہ۔ زرن نے پشیمون بھیج میں کہا اور خضر بانو نے رفیقہ بھیج۔ درانیہ کی آمد کی خبر اس سے زیادہ زور

ELA

وہ کہتی ہیں کہ

”ایلا“ سگریٹ

کے

خوشگوار دھوئیں میں

رومان مچلتا ہے

(راہکارانی)

ان کا قول کتنا وزن دار ہے ”بہ کیجئے“

ایلا سگریٹ

ایک پیسہ (۱-۲) میں ایک (۱۱)۔ ڈھائی آنے (۲۰) میں دس (۱۰)

ایجنٹ برائے دہلی۔ یو۔ پی۔ راجپوتانہ

ایس۔ محمد صدیق۔ اینڈ کوکراچی والا۔ دہلی

کھر جو عمر بھر سونا رہا۔ اب بچوں کی سرور چیخوں اور ”نم ٹکڑا“ سے گونج اٹھتا مگر یہ صاحب اسل شجر ہی کو لے آؤ یہ جس کے بیول نانی علیین کے مستام جان کے لئے بہار زندگی بیاہ ہوتے۔ کبھی کبھار بیٹے صاحب تشریف لے آتے۔ تو بہو صاحب بچوں کو نہیں آتے دیکھیں۔ اور ہزار تقاضوں کے بعد سناں۔ وہ سال میں اگر بچے آجی گئے تو نانی علیین ان گئے لے آئے۔

سے وعدہ کیا گیا کہ جب تک واپس نہ آجائے گی کہانی آگے نہ
کہی جائے گی۔

نانی علیمن! انیس نے کہا۔ کیا ذرا اور حضریا نو ڈرگئی تھیں
۔ سبھی کی کمی "کم عمر ہیں" نانی علیمن نے مسکراتے ہوئے
کہا۔ جب سبھ آجائے گی۔ یہی ہماری تہاری طرح نڈر ہو جائیگی
اب انھوں نے ذرا پہلو بدل کر تمام لڑکیوں سے ایک کلاس مٹر
کے اندر بیٹھ کر سوال کیا۔ بیو۔ اگر تمہارے سامنے کوئی بھوت
آجائے تو کیا تم ڈر جاؤ گی؟ ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ سب نے ہم آواز
ہو کر کہا۔ "استغفر اللہ"۔ نانی علیمن فرماتے گئیں کوئی وجہ بھی
ہو ڈرنے کی۔۔۔۔۔ ابھی نانی علیمن کا فقرہ مکمل ہی نہ ہوا
تھا کہ ایک خوفناک اور مہیب آواز آئی۔ "خسر دار"۔۔۔

کمزور انسان۔۔۔۔۔ تو حصول رہا ہے۔ نانی علیمن کے
کان کھڑکے ہوئے اور انھوں نے سامعین پر نظر ڈالی تمام
لڑکیوں کے چہروں پر خوف و ہراس طاری تھا۔ دوبارہ آوا
ز آئی۔ نانی انسان، تیری اہلی حجاب کی سی ہے۔

انیس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "عاجی دادا کی جھپک
انی علیمن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ وہ تو کہیں سے
پہنچ گئے ہوئے ہیں۔ آخر ہے کون اکیلے مکان میں؟

عاجی دادا کے مرنے والے مکان اور نانی علیمن کے صحن کے
درمیان جو دروازہ مغل رشتا تھا۔ تڑاق سے کھلا اور سفید
کپڑوں میں طپوس۔ لانا ترا لگا۔ گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ
حرکت کرتا ہوا ایک بھوت نظر آیا اور دلیر یا کہ کسی مانتے نظر
ہو گیا۔

نانی علیمن نے انیس کا شانہ پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا۔
"بیٹی ذرا آیت الکرسی پڑھ دے۔"

میں تو بالکل بھول گئی۔ اس وقت۔ آپ ہی پڑھ دیجئے
انیس نے مدغم مگر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
"اور مجھے بھی تو اس وقت یاد نہیں آتی کہجنت سے یادداشت
بھی سلب کر لی۔ نانی علیمن نے کانپتی ہوئی آواز میں فقرا
پورا کیا۔

"آپ ڈر رہی ہیں۔ نانی علیمن؟ انیس نے کہا۔ "ہیں
ہیں میں ڈر سکتی ہوں بھلا۔ نانی علیمن نے جواب دیا۔

میں اس وقت غصہ سے کانپ رہی ہوں۔ البتہ تم ڈر رہی ہو
نانی علیمن نے انیس کے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "دیکھو تم
یقیناً ڈر رہی ہو۔ دل مضبوط کرو۔ یہی دل مضبوط کرو انیس

نے بھی اپنا کانٹا ہوا ہاتھ نانی علیمن کے دل پر رکھا اور کہا
کہ دیکھئے آپ تو بہت زیادہ ڈر رہی ہیں۔ آپ آبا لکل

ہی ڈرنا نہیں چاہئے" نانی علیمن نے دانست پسپا اور بظاہر
غصہ کیا کہ جو کہ بھوت کی سمیت مکا دکھایا اور کہا "علیمن

ہیں ڈر سکتی۔ بھوت کے جسم کو ایک دم حرکت ہوئی۔
اس نے ایر آگے بڑھنا شروع کیا۔ نانی علیمن نے آنکھ

منہ پر دھڑک دھڑک جلا لی و طیف شرع کر دیا۔ جل تو حدال تو
قدرت الکلال تو۔ آئی بلا کو مال تو کا ورد شرع ہو گیا۔

مگر تو یہ کیئے بھوت صاحب نے اس کے جواب میں اپنے
ٹولائی بازو اس طرح کھانا شروع کر دئے جیسے کوئی شیر خا

پتے کے ہاتھ کھاتا ہے۔

دہشت زدہ ان سہی ہوئی لڑکیاں جو پہلے ہی ہٹ
کر ایک گوشہ میں پناہ لی چکی تھیں۔ اس بلا نے ناہانی

کو سر پر آتا دیکھ کر چھین۔ رتی ہوئی دروازے کے باہر
جائیں۔ نانی علیمن اور انیس کا یہ حال تھا۔ کہ ایک دوسرے

کو چٹتی ہوئی پچھلے پاؤں ہٹ رہی تھیں۔ بظاہر ہر کوئی مفر
صورت نہ رہی نونی علیمن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ اے شریف
بھوت۔ ہم میں سے کوئی بھی ملاشور نہیں۔ ہے۔ آپ کو شاہ
دھوکا ہوا ہے۔ ہم تو صرف ملاشور کا ذکر کر رہے تھے۔
اے رحم دل بھوت! آپ ہمیں خلاصی دیں اور اپنا استقام
ملاشور سے جا کر لیں۔"

انیس کا دل حالانکہ زور سے دھڑک رہا تھا۔ مگر وہ
اپنے سر کی جنبش سے نانی علیمن کو سونفید ہی تا جلد کر رہی

تھی۔ شریف اور رحم دل بھوت پر اس التجا کا بھی کوئی اثر
نہ ہوا۔ اور حضرت نے اپنے ہاتھ اپنے دونوں کی اہٹ

پر رکھے۔ جب قضا سرسری آتی دکھائی دی تو انیس نے
ایک کامیاب جھٹکا دیا۔ اور اپنے کو نانی علیمن کی گرفت

سے چھڑا کر تیر کی طرح دروازے کے باہر نکل گئی۔ اب
نانی علیمن کے جاگنے کی باری تھی۔ مگر اس قصد سے

پیلے ہی ان پر بیہوشی طاری ہو گئی اور دھڑکام سے زب
پر گر پڑیں۔

محلہ بس شور مچ گیا۔ کہ نانی علیمن کے یہاں بھوت
آگیا۔ شرمین کر بھوت صاحب بھی گھبرائے۔ اور انھوں

نے فرار ہو جانے کی ناکام کوشش کی۔ کیونکہ دروازے
سے داخل ہونے والے ہجوم نے بیڑیوں کی روشنی سے

گھ کو بقاء نوبت بنا دیا تھا۔ بھوت صاحب کے خط و خال
ظاہر ہونے لگے اور آخر کار وہ گرتا کر گرے گئے۔

سب سے پہلے تکیہ کا غلاف جس میں سے دیکھنے کے
لئے نہایت خوبصورتی کے ساتھ دو سوراخ تراشے

گئے تھے۔ سر پر سے اتارا گیا۔۔۔۔۔ بقیر مضمون

سال رواں کا نایاب تحفہ..... چوٹی کے اداکاروں کا نایاب اجتماع ہر

افسانہ، ڈائریکشن، مکالمے اور گانوں کا اچھوتا معیار

اگر یکجا طور پر دیکھنا ہو تو

ہر سلور فلمس کی سنہری پیش کش ہر

جھنگار



کابے مبری کے ساتھ انتظار ہو رہا ہے

جو بہت جلد آپ کے سینماؤں کی دلکشی و دلچسپی کو دوبالا کر دے گی

چندرموہن۔ کمار۔ پر میلہ۔ آزوری اور گوپ کی ناقابل فراموش اداکاریاں۔ ساتھ میں تین نئے چہرے۔ دلارے۔ الطاف اور شوکت

پیش کنندگان: سلور فلمس مین روڈ۔ وادر۔ ممبئی

سبید گل

”بیوہ“

از جناب مشکور احمد فناء الب آادی

ادھ کھلا اک پھول مرجھایا ہوا
چودھو بن کا چاند گھنایا ہوا
آرزوؤں پر بلا آئی ہوئی
زندگی پر مردنی چھائی ہوئی
منہ چھپائے غم کے دامن میں شباب
چہرہ رہے شبنم پر سرست کا نقاب
ضبط کی صورت گری کردار میں
درد کی دامانگی رقتار میں
سوزگوں بیدردی تقدیر سے
رنگ سا دیتا ہوا تصویر سے
شوق کے تیور پہل آئے ہوئے
دل کی ہر کن ماتمی انداز میں
قوتیں ناز و ادا کی راز میں
ہر لطافتِ نیت کی سوئی ہوئی
فکرت پرور آنکھ پر روئی ہوئی
بر قدم پر اک سماجی استباہ
آہ سے ملتی ہوئی اک اک نگاہ
عشرتِ آسودہ حالی کی حریف
بارِ غم سے مضمحل صنفِ لطیف

چلتی پھرتی لاش اک انسان کی

یعنی بیوہ ارضِ ہندوستان کی

سوز و گداز

(از جناب شہیم صدیقی گوڈو سی)

آنے نہ پائی تھیں ابھی زبان پر
کچھ بھلیاں سی کوئٹہ گئیں آسمان پر
تنقید ہو گی اب غم دل کے بیان پر
سب حاشیے چڑھائیں گے بن انسان پر
خون شہیدانہ کی گرمی تو دیکھئے
چھالے پڑے ہیں تیغِ ستم کی زبان پر
کیفِ شرابِ حن کی بارش ہو راندن
احسان کر رہیں وہ دونوں جہان پر
میں حق نفس میں اور حق باقی نفس پہ تو
پھر کس لئے کرتے اس کو باغبان پر
دو تنگے اشیاء کیلئے میں نے کیا چنے
ہے برقی ہتھیار بہت آسمان پر
ہوتا ہو پھر حریفِ دل پر سکوں کوئی
تاثرِ ضبط، سوزِ الم کیا بیان ہو
اک اک قدم پہ سجدہ کو راہِ شوق میں
رسوائی مذاقِ منتانہ پوچھئے
ہے میرا ذکرِ خلقِ خدا کی زبان پر
میرے جبینِ شوق جھکی ہر نشان پر
ہے میرا ذکرِ خلقِ خدا کی زبان پر

بعد فناء ملی مجھے معراج اے شہیم
پہنچا غبارِ خاک مرا آسمان پر

کارٹھن کیلئے ہمیشہ
سی، آئی، ڈی

C.I.D.

کے گولے اور گھصاں
استعمال کیجئے

رنگ شریبہ اور نچتہ ہیں
ہر جگہ
ملتے تھیں

کون کہتا ہے

خالص گھی ناپی سدا

چنانچہ اس ہ اندازہ آپ فاطمہ صاحبین عبد
گھی والے منڈی روٹی صد بازار دہلی کی
دوکان کا گھی استعمال کر کے آپ خود کریں گے
صرف ایک بار تجربہ شرط ہے

باعزت روزگار

روزگار روزگار ہے نو بہن کی ڈاکٹر کی تعلیم بذریعہ خانا کتابت
حاصل کرنے کے بعد، جو بے لکیر باضابطہ پکڑ کر کے دولت
عزت حاصل کریں، اس سال تعلیم کی کوئی قید نہیں، اعلیٰ شرحہ
بیز کلکٹر کے کالج اور پروفیسر ٹیک کی یونیورسٹی سے طبابت، دیگر
ہومو پیتھک کی سند فرائضی ہے، ہر ایک کی یونیورسٹی سے آٹھ، دانت، اور
بی۔ اے، ایم۔ اے، ایل۔ بی وغیرہ کی سند ملتی ہیں، خواہی خط و
کتابت کریں۔

بمزم اطباء راجستھان دہلی

چین کی وولس کے ذرائع

حکومت کی اِنداؤ

(باقی آئندہ)

مندرجہ ذیل مضمون میں چین کی دولت کے ذرائع پر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے اور ساتھ ہی نئی اقتصادی تنظیم کے تفصیلات بھی بتائی گئی ہیں۔ چین کو جہاں جنگ سے نقصانات پہنچے ہیں وہاں اُسے ایک اہم فائدہ یہ حاصل ہوا کہ دشمن سے مقابلہ کرنے کے لئے اپنی اقتصادی بنیادیں مضبوط کر لی ہیں۔

سعدنیات کی فراوانی

چین کی سرحدزاقصبارنی شطرنج کے چار منہاری مقام میں

فتح کا انحصار

چین میں گذشتہ چار برس میں معدنیات اور صنعتوں کی ترقی
 اجمیت رکھتی ہے۔ ویسے اب تباہی میں چین میں صنعتیں بہت
 ہیں لیکن جب ہنگ چھڑی اور صنعتی مرکز ساحلی مقامات سے
 دھڑلے میں منتقل کئے گئے تو وہاں معدنیات کی بہتات کی وجہ
 سے صنعتوں نے خرب ترقی کی۔ خاص کر بجلی صنعتوں پر زور دیا گیا
 جس کے ساتھ ہی چین کا تمام اقتصادِ داخلی بھی تہذیبی جو گیا
 ہے۔ اب گذشتہ پانچ سالہ اقتصادِ داخلی کے دو تہائی حصہ
 ایک بیک کچی ضروریات پوری کی جا رہی ہیں۔ دوسری عوام
 کی زندگی کا معیار بلند ہو۔ صنعتیں بڑھ جائیں اور معدنیات میں ترقی
 کے لئے سے بہتوں کو مفاد پرور ہو گئے۔ بڑی بڑی صنعتوں کے ساتھ
 دوسرے کو بھی فروغ دینے میں کوشش کی گئی ہے۔ ساتھ ہی جبک کے
 آلات کو صنعتی ادارہ سازی مفاد کے اقل سے مل گیا۔

تین اہم نتائج!

چین میں چار پانچ سال کی لڑائی کے بعد وہاں کی اقتصادیاں تباہ
 ہو چکی تھیں اور تمام تاج و خراج اٹھ کر کھستے ہیں۔ جنگ سے پہلے چین میں
 سرحدیں نامعلوم تھیں۔ آج ان کا تمام ملک میں
 پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ ۱۰ برس پہلے کہ جنگ سے پہلے چین میں ہند
 سے بہت کم تھیں۔ اب ملکی صنعتوں کے علاوہ بڑی صنعتی بھی
 ہو چکی ہیں۔ تیسرے چین کے عوام نے خاص کر مذہب مغربی
 عالمی مغربی عیسویوں کی حالت مستحکم سے بہتر بہت اتر چکی
 ہے۔ اقتصادی اعتبار سے بہت ترقی یافتہ نکلے ہیں۔
 ان کا تہہ و بالا، کھڑکے، دروازے، کھڑکے، اسٹریٹ اور حکومت کی

ہندو کچیز کا لازوال تحفہ و آرٹ ادب اور تفریح سمیزین
عذیم المثال سوشل شاہکار
جو صحیح معنوں میں سوسائٹی پر ایک
طنز ہے وہ فلم جس کے تہقہوں پر
آنسو نہاں ہیں وہ سوشل تحفہ
جو سوسائٹی کو خرابیوں سے
پاک کرنے کے لئے ایک
زبردست پیغام ہے۔

ناوٹی ٹاکیز دہلی میں
جمعہ ۱۹ جون سے
شروع
اداکار خصوصی
نذیر، ستارہ،
الکھ نندہ،
گوپا، مجید،
وغیرہ،

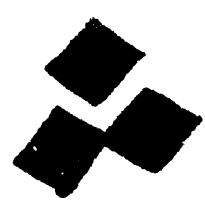
سنگامی
آ رہا ہے
اداکاران نذیر، ستارہ، آزوری، کمار، مجید، انورا دھا، گوپا وغیرہ

پیش کنندگان:- ہندو کچیز- مین روڈ دادر- بمبئی -

دو زبانوں میں دو دلوں کی دلکش
داستان محبت

ڈائریکٹر
مسٹر ویریندر سی۔ ڈیپائی

بہترین کلڈ نامہ



(ہندی)

(مرحمت)

نزد و س

گناہگار اور سنگناہ انسانوں کی زندگی
محبت اور رقابت کے پردے میں دیکھیے

۱۹ جون جمعہ سو جگت ٹائیکوئی میں شروع

فلمی ستارے

نیلنی جیونت، مسٹر مکیش، مسٹر سنبش
مسٹر کنہیا لال، گلزار، مسٹر سنگھما پرشاد
قائم علی

سواستک سینما بمبئی میں تیسرے کامیاب ہفتہ پر
پچیس چھپکا ہوا اور جی نہیں

روح

قادیانی اینس پیو پی زبان پر دی گئی ہیں اور
ڈائریکٹر
مسٹر موہن شہا

اداکاری جذبات اور رقص و سرود کی دلکش و دل فریب کائنات

فلمی ستارے :- مشہور فلم اسٹار مسرور گاکھوٹے، حسین و شوخ مشہور مس جن بانو، مس مایا دیوی، مسٹر ہریش، مسٹر انصاری، مسٹر سنگھما پرشاد
مس فیاض، مسٹر واسکو وغیرہ۔

جی

عدالت عالیہ میں مجرم اور بے گناہوں کا انصاف
ڈائریکٹر مسٹر لالت نے مہتا و چین کانت گاندھی
کی پیش کش
پروڈیوسر بانی :- محبوب

لالہ

محبت کرنا اتنا گناہ نہیں جتنا محبت کے پردے میں کسی ایسے جرم کا مرتکب ہونا جو دل آزار ہو۔

اداکاران خصوصی :- مس یشودھرا کچھو، مسٹر کرشن کانت، مس مایا دیوی، مسٹر امر، سرور یعقوب خاں، مسٹر عبدالرحمن کابلی۔

سنالینی دیوی، قائم علی انصاری وغیرہ

پیش کنندگان :- نیشنل اسٹوڈیوز لمیٹڈ تار دیو بمبئی منبر۔

ہندوستانی سرمایہ ہندوستانی مال اور ہندوستانی مزدور کا
تیار کھرجا

دہلی کلاتھ اینڈ جنرل ملز کا خالص دیسی کپڑا

دھوتی، ساری، قمیص اور صوفوں وغیرہ کے لئے نہایت خوشنما اور

پائیدار ثابت ہوا ہے

اپنے شہر کے بچٹ سے خریدیے یا براہ راست مل سے شکائیو
دہلی میں خیرینج کی دوکانیں

چاندنی چوک، سنری منڈی اور کناٹ پلیس نیو دہلی

دی دہلی کلاتھ اینڈ جنرل ملز کمپنی لمیٹڈ دہلی

رانی عین کا بقیہ نصیبوں کے۔ تو حاجی دادا کا صافہ باندھے ہوئے
رابعہ کھڑی تھیں۔ ٹخنوں تک ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے
ہی کا غنا۔ دونوں ہاتھوں میں دو لٹائیاں پکڑے ہوئے
تھیں۔ جن پر پرانے صافے کے دو چوڑے خلائی کیکر
چڑھائے گئے تھے۔ اور اسی طرح دو لٹائیاں پیروں میں
بھی بندھی ہوئی تھیں۔ اور ان پر بھی پرانے صافے کے دو
خلائی تیار کر کے چڑھائے تھے۔ اور پیروں پر حاجی دادا
کے دو پرانے جوئے ٹانگے گئے تھے۔ اس تمام پوشاک
کی تیاری اس خوبصورتی سے کی گئی تھی کہ ہنگی رہنمائی میں
کوئی بھی اصلیت کو نہ پا سکتا تھا۔ بلکہ ہر شخص کہہ سکتا
تھا کہ کوئی دیوبلیگر جن یا بھوت گھٹنوں کے بل کھڑا ہے
تفتیش کرنے پر معلوم ہوا کہ مہربانو اور فرخندہ اختر بھی
اس ڈرامے میں شامل تھیں۔ مہربانو ہی گراموفون کے
بارن میں سے بھوت بن کر بولی تھیں۔ اور فرخندہ ۱۵
لے زو سے دھکا دیکر دروازہ کھولا تھا لیکن آخر میں جو
کی آمد سے خوف کھا کر رابعہ کو نکال کر نہ لے جاسکیں۔
اور خود فرار ہو گئیں۔ رانی عین کو ہوش میں لانے کی ترکیبیں
کی گئیں اور دو گھنٹے بعد انھیں ہوش آیا۔ دوسرے دن
حاجی دادا اپرٹھ سے آگئے اور پوتی صاحبہ کا کارنامہ ان
کے گوش گزار کیا گیا۔ وہ بچوں کے معاملہ میں بہت
روشن خیال واقع ہوئے تھے۔ مگر رابعہ اب بچہ نہ تھی
انھیں اپنے کپڑوں اور گراموفون کے بچا استعمال پر
قطعا ملال نہ ہوا۔ مگر رانی عین کا دل دکھانے اور
انھیں ذہنی اذیت پہنچانے پر سخت طبع آیا۔ چرمی تہ
اٹلی ہونے کی وجہ سے سزا کا فی نرم کر دی اور ایک ماہ
کے لئے رابعہ کا جیب خراج اور ناشتہ بند کر دیا۔

ایک ہزار بار یا بس کہنے سے شدید سے شدید جریان کا بھوت اتر جاتا ہے

(قیمت بینل خوراک کس عہر علاوہ محصول اک)

یا بس (رجسٹرڈ)
(ترکیب تھال ہر خوراک کے کپٹ پر جوڑا)

جریان اور انزال کی سب سے زیادہ کامیاب دوا ہے

یہ رائے ان لوگوں کی جو جنہوں نے یا بس کا حیرت انگیز تجربہ کیا ہے۔ مگر "یا بس" ہے کیا؟
کسی سہل یا جن کا نام یا کوئی ہزار ہے نہیں بلکہ سفوف کا نام ہے

جریان منہ کی ایک لا جواب دوا ہے

سفید قطرہ کا آنا یا دھات کا گرنا شک کے سوتے میں پاک ہو جانا نہایت برا مرض ہے۔ اس مرض کی سوجانگی
بہت شرت کی حقیقی لذت سے انسان محروم رہتا ہے۔ ہومیوپیتھک ایک غیرہ طبیبوں میں اس مرض کی
دوائیں ہیں مگر اس قدر کامیاب و زود اثر نہیں

جس قدر سفوف یا بس ہے

پہلی ہی خوراک میں فیک دھات کو جادو کر کے چہرہ کی بے رونقی، کاپی، سستی، لاغری دور کر دیتا ہے
ہزار بار میں اس دوا کی بدولت صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اکثر ڈاکٹروں نے بھی اس کے حیرت انگیز فوائد کی
لپٹے مطلب میں استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ پس اگر زندگی کا طبع اٹھانا ہے تو آج ہی سفوف

مشہور دوا خانہ فراشخانہ دہلی کو لکھئے

اور یہ دوا بذریعہ وی پی پارسل شکا کرنا دہرے صفائے قیمت بینل خوراک کس عہر علاوہ محصول اک۔

دوائی کیسلہ (رجسٹرڈ)

بہتر مقوی اور ٹانگہ ہے! اور سیلان الرحم کے عارضہ

لو اس طرح جذب کر لیتی ہے جس طرح بلوٹنگ سیاہی

چوس لیتا ہے۔ ہزار ہا خواتین اور معزز دیویاں

سیلان الرحم کے عارضہ نجات حاصل کر چکی ہیں۔

آپام حوضی بقیاعدگی، کمی خون، شکایت بھی رفع کرتی ہے

قیمت: بینل خوراک ایک پیسہ چار آنہ عہر

مشہور دوا خانہ فراشخانہ دہلی

فیض خانہ۔۔۔ الہ آباد

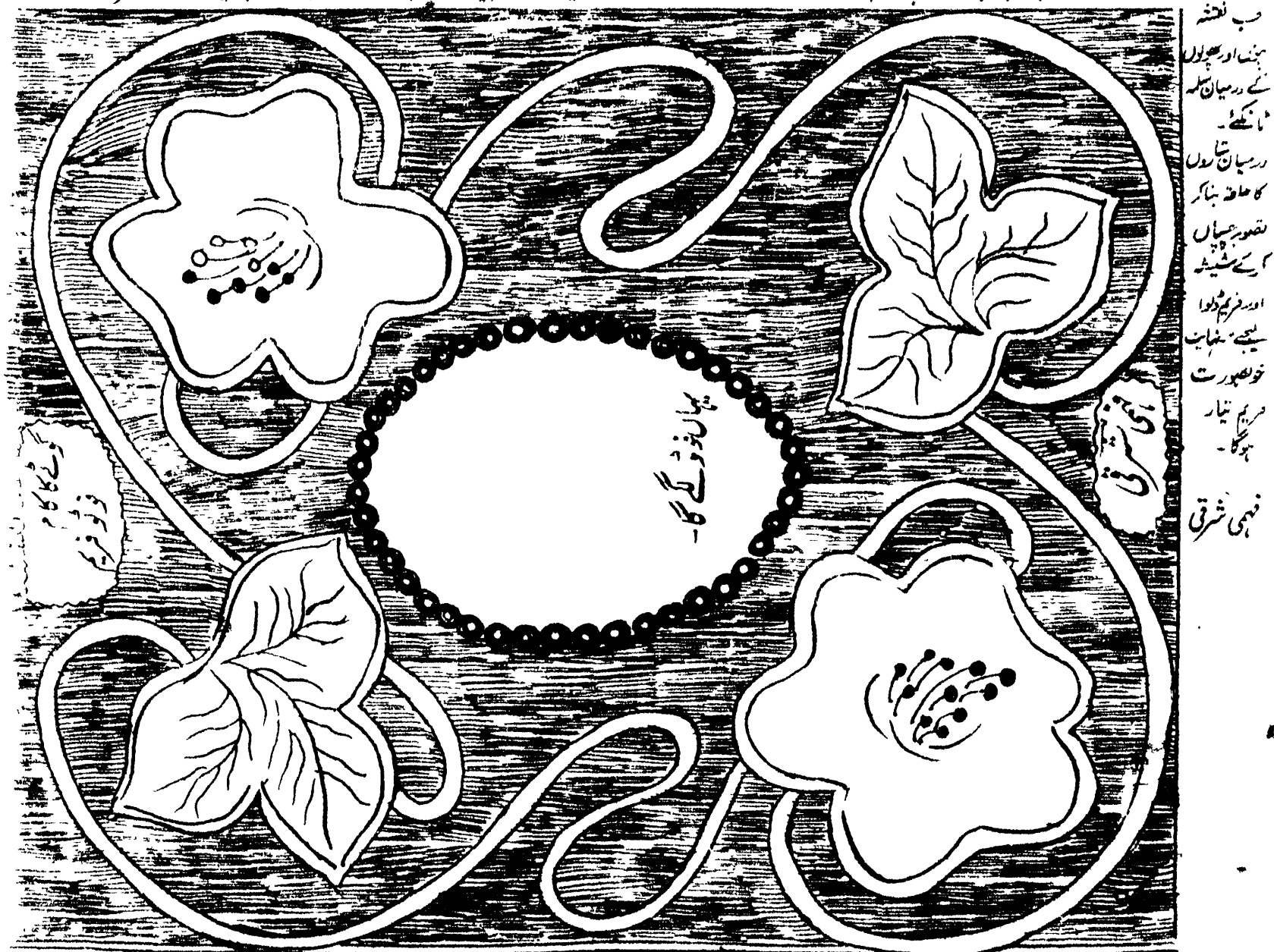
سراج میں عورتیں مردوں کے مقابلہ میں کمزور ہیں اس لئے ظلم ہے کہ نہ اثبات کے نظام میں انہیں مردوں سے کمتر سمجھا جائے۔ عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق دینا منطقی تیز باب بھی مانی ہے۔ ناخوشی ممالک جس عورتوں کو اس ایک اہم مقصد ہے۔ وہ کہ عورتیں تندرست بچے پیدا کریں تاکہ خوجوں کے لئے اچھے

نہنوا۔ ممالک میں عورتوں کو سیاسی حقوق حاصل نہیں ہیں۔ و۔ حکومت سے معاہدات جس حصہ نہیں لے سکتیں۔ تینوں ممالک میں چونکہ فرقہ وارانہ عقائد ہیں۔ اس لئے عورتوں کی زندگی فوجوں کے لئے وقف ہے۔
(مذاہیر)

(ملفوظ)

یہ وقت وہ ہے جب غوت یہ غسوس کرتی ہے کہ مرد کی وجہ سے اس کے خدا کو ٹھیس پہنچے۔
- ہی ہے جو ہر معاف فرمائیں آپ کے سوال کا ایک باب
نہیں ہو سکتا۔ ذکر اس کی ذہنی کیفیت حالات پر منحصر ہے۔
مدد

سگوتے کا کام منجمل پر :- فوٹو فریم کا خاکہ ہے جو گوتے سے بنایا جائے گا۔ مٹیوں کے لئے مسز طمان کوٹ پھیلوں کے لئے نغز بن گوڑ، رکار ہوگا۔ مہین سلمہ بنا ہوا کلا بنو شناس بنز کا پس گوتے کو کھنڈا، کپڑ پر مچاں کے کے پھیل تپاں تراش لیجے اور مہین ہلا کر سن گے سب فہ مہین مانکوں سے پورستہ کی بھیجے ڈڑیاں شناس مانک کرنا ہیے۔ اور اس کے اطراف کلا ہوتا مانک کے



کھلا سووٹھون کے
شہر دہلی

دہلی شان سلسلہ
نیاں کلاں

کامیابی کے لئے ریکارڈ قائم کرنے کیلئے
بہت جلد آرہا ہے!
ہر لحاظ سے بالکل نیا اور نرالا شاہکار
نیا فنکار نئی دہلی

نیواذق
یونین کچ پزر

اپنے اولین شاہکار میں ہر چیز نئی اور نرالی شان میں پیش کرتی ہو

ریکارڈنگ
جے این اے
فیوڈ ٹیکنائی
جی جی ریش چندر

ڈاکٹر کٹر۔ ایچ شاہ افسانہ۔ مدھوک بی اے ڈائلاک و گانے منشی مشرف میوزک۔ گوہند رام

اداکاران خصوصی: راج رانی، بی بی سلطانہ، گل مان، عبد الرحمن، ہشیہ حسن، بن حسو، فضل شاہ، غلام قادر، تارا موٹا

تقسیم کنندگان: سکینہ اینڈ کمپنی

چاندنی چوک دہلی
بیسٹن روڈ۔ لاہور

گو یا پریم ساگر میں وہ کنول کے پھول تھے
شاداب، شگفتہ اور نظر فریب

ان کا پریم صبح کی بہار اور شام کی رنگینی سے زیادہ لطیف تھا، اور وہ زندگی اور محبت کے اس زائے تک پہنچ گئے تھے جہاں من و توہ کی ساری زنجیریں خود بخود ٹوٹ جاتی ہیں۔
لیکن سماج کی شریر پیشانی پر زہرین کھجی ہوئی شکنیں پڑ گئیں، وہ عمِ دیمہ دلوں کے درمیان کانٹوں کا جال بن کر کھڑا ہو گیا، اور دو افسردہ زمین مجھے ایک دوسرے کا
منہ دیکھتے رہ گئے۔ ان کے گھٹے سے دل لسوؤں کی شکل میں دیکھ جاسکتے تھے۔ ان کی کچلی ہوئی روحوں کی پکار سننی جاسکتی تھی۔ لیکن سماج کی زبان ہوئی جو انھیں
اور کان نہیں ہوا کرتے۔ یہ گلداز کجانی جذباتیہ لہر زو مان اور نغمہ جوانی بہترین رقص سرود کے ساتھ

گیتا کچ پزر بمبئی کے

میں ملاحظہ فرمائیے

جسے ڈاکٹر حشری فنکارانہ ترقی کے تھا فلما ہے ہیں، اور جس میں یعقوب، گوکیلا، اوما کانت، مہر سلطانہ، کنیز اور اے آر پہلوان وغیرہ کام کر رہے ہیں

گیتا کچ پزر — اور — آدھار یہ ہیں دو نام جو یاد رکھنے ضروری ہیں

تمثیل

"دین دنیا" کے تابوت میں غلی میخ

ڈاکٹر مظہر خاں کی "میری دنیا" اور تقریحی ٹیکس

ایک رات

"میری دنیا" کو تقریحی ٹیکس سے

مُشنے قرار دیا جائے

"ماروی" یا "میری دنیا" ہندوستان کے پردہ سین کے کوہنہ مشق ڈاکٹر مظہر خاں کی پہلی تخلیق ہے۔ "ماروی" یا "میری دنیا" کی کہانی سندھ کی تاریخ کا وہ ترین باجیہ جو ہندو سماج کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ کج بھی "ماروی" کی کہانی سندھ کا کجیہ فخر کے ساتھ سُنا ہے۔ اور اس سے اتحاد و یکجہ گت کا درس حاصل کرتا ہے۔ بدقسمتی سے زمانہ نے ہندوت میں جہاں دوسری برائیاں پیدا کر دی ہیں وہاں ایک بڑی لعنت ہندو مسلم تعلق ہے۔ ہندوستان کے مصلح اور رہنما آپس میں اتحاد قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے مصلح اور رہنما صرف لیڈرزم کے لوگ نہیں ہیں بلکہ ان میں وہ افراد بھی شامل ہیں جو سیاست میں ملوث ہیں، لیکن انہیں ہندو مسلم اتحاد قائم کر لینا خیال ہے۔ چنانچہ فلمی دنیا میں شاندار ام اور مظہر خاں جیسے طباع اور ذہین افراد نے پہلی دفعہ ہندوستان کے دوزخ و برکت فرقوں یعنی ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے چنانچہ بڑی "وفا" شاندار ام کی ذہانت اور "ماروی" یا "میری دنیا" مظہر خاں کی طباعی روشن شاہیں ہیں

اس قسم کے اصلاحی اور مفید اقدامات کی ہر طرف ہمت افزائی ہونی چاہیے۔ تاکہ ہمارے ملک کی تضاد وفاق کی گندگی سے صاف ہو۔ ہمت افزائی عوام اور حکومت دونوں کی جانب سے ہونی چاہیے تاکہ اس قسم کے مفید کام کرنے والوں کے لئے ایک وسیع راستہ پیدا ہو جائے۔ حکومت سندھ نے "بڑی" اور تقریحی ٹیکس بالکل معاف کر دیا تھا۔ اس کا سبب بھی تھا کہ ایک طرف اس فلم کو عوام زیادہ سے زیادہ تعداد میں دیکھ سکیں اور اس سے مفید سبق حاصل کر سکیں اور دوسری جانب پردہ اور سرور کی ہمت افزائی ہو۔ موجودہ حالات تو اس قسم کے ہیں کہ "ماروی" یا "میری دنیا" سے ہندوستان کے لئے تقریحی ٹیکس معاف کر دیا جائے تاکہ ہمارے ملک میں اندرونی امن و امان قائم ہوئے میں یہ فلم مدد معاون ثابت ہو سکے جس کی آجکل سخت ضرورت ہے اس ہم حکومت ہند سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ "ماروی" یا "میری دنیا" جو ہندو مسلم اتحاد کی بہترین مثال پیش کرتا ہے تقریحی ٹیکس بالکل معاف کر دے گی اور پردہ اور سرور کی ہمت افزائی کرے گی تاکہ وہ اسی قسم کے اصلاحی اور مفید تصاویر تیار کرے۔

"دین دنیا" کا فلمی دستوریہ رہا ہے کہ وہ پردہ اور سرور اور دستوریہ جوڑوں پر تھا۔ دارانہ رتبہ ڈاکٹر کوکل سیٹی اپنے ہاتھ میں لے بیٹا ہے۔ اور اپنے جاپانی طرز کے ساتھیوں کو حضور اہمت لئے دلا کر سب کچھ اپنی تحویل میں رکھتا ہے اور باقی تمام اخبارات کو خواہ وہ "دین دنیا" سے دس گنا عزت اور پوزیشن کیوں نہ رکھتے ہوں نظر انداز کر دیتا ہے "خانہ" کے متعلق بھی وہ خوش گمان اور کوکل سیٹی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ لیکن اُسے کون بتاتا کہ دس گنا ایم پیج کی دستم مودی سمجھا وہ بنیادی غلطی تھی جس نے "دین دنیا" کی برقی آب بر بھی پانی پھیر دیا اور اُسے اس قابل نہیں جوڑا کہ وہ کسی پارٹی، کسی محفل اور کسی ادارے میں سراپا بچا کر کے بول سکے۔

ایک رات کے متعلق

اخبار "عادل" دہلی کی اطلاع ہے کہ شامیہ راجپوت کی اولین تخلیق "ایک رات" کراچی میں ناکام ہوئی۔ اگر یہ اطلاع صحیح ہے تو ہمیں افسوس ہوگا۔ شامیہ راجپوت کی انگریزی نوازی پر جس نے "ایک رات" کو ناکام بنانے میں حصہ لیا۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ اس قسم کے پردہ اور سرور سیٹی کے لئے ایک ایک ہزار روپیہ ماہوار ان انگریزی اخبارات کو کیوں دیتے ہیں۔ جن کے پڑھنے والوں کو ہندوستانی فلموں سے کوئی بھی نہیں ہوتی۔ کس قدر مضحکہ انگیز ہے یہ حرکت کہ تصویر بنائی جائے اردو ہندی میں اور سیٹی کی جائے انگریزی میں جبکہ دیکھنے والوں کی غالب اکثریت بھی انگریزی زبان سے واقف نہیں۔ ضرورت سے کہ شامیہ راجپوت کے ایجنٹ اردو ہندی اخبار پر سیٹی پر پوری پوری توجہ دیں اور لاہور کے ایک ہندو روزہ انگریزی اخبار پر سیٹی کا بیشتر روپیہ ضائع نہ کر کے تصویر کو ناکامی سے بچائیں۔

جھنکار

کی شوٹنگ تین چوتھائی کے قریب مکمل ہو چکی ہے۔ امید ہے کہ یہ تصویر اگست میں نمائش کے لئے پیش کر دی جائیگی ڈاکٹر خلیل اس کو کامیاب بنانے میں پوری پوری کوشش ضوع کر رہے ہیں۔ جس میں چند مہینوں کا کم از کم زوری برسیلا نمایاں کام کر رہے ہیں۔

"دین دنیا" کو خاندان کی مخالفت کا سودا جس قدر جھنگا بڑا ہے وہ فلمی صنعت کی بجائے جانتا ہے۔ "جنگاری" کے کالوں میں اس کے سپاہ کار ناموں پر جو روشنی ڈالی گئی تھی اگر وہ بھی شوکت فہمی کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی نہیں تو پھر ہم اُس کے اصل اندوختاں مئی کے گھر میں دیکھ لیتے ہیں۔ اور ہمارا خیال ہے کہ اگر اس میرٹھی ستم ظرافت میں غیرت کا شائبہ بھی موجود ہوگا تو وہ آئندہ رگ رگ سے بلبل کے پرانہ سے کی جس قدر نہیں کر سکتا، اور ذاتی اغراض کے لئے حقیقتوں کا گلا گھونٹنے کی کوشش نہیں کی جائیگی۔ اخبار "عادل" فلمی صنعت کے قریبی رشتہ دار ہونے کی حیثیت سے لکھتا ہے۔

"ان اخبارات کے نام ہندو ایڈیٹر صاحب سے لکھنا ایک فلمی صنعت سے تعلق رکھنے والوں میں جھگڑاتے ہیں۔ ان نام نہاد اخبارات اور ان نام نہاد ایڈیٹروں کا گریہ یہ ہے کہ اگر دین بارہ روپے کا ایک ہفتہ وار مل جاتا ہے تو یہ ذیل سے ذیل فلم کی حمایت کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔"

ان چند سطور میں "دین دنیا" کی روزانہ مشق کی خوب خوب نمائندگی کی گئی جو کون نہیں جانتا کہ "دین دنیا" وہ فلمی صنعت کے لوگوں کو دھونس نہیں دیتے پھرتے ہیں اور ان کا ناماں کیہ کٹریہ رہا ہے کہ اگر دس بارہ روپے کا "تین محل" کا اشتہار نہیں ملتا ہے تو انہیں اس تاہیجی قسم میں شہ جہاں کی توہین نظر آتی ہے اور جب اشتہار مل جاتا ہے تو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اگر شہنشاہ شاہ جہاں پر بجا عشق بازی اور ایک دیکھیں بیکر کو زہرینے کی جیتی بھی برداشت کرنی جاتی ہے۔ "دین دنیا" کی قلندری ہیں ہم محض وہ نہیں رہتی بلکہ "خاندان" کے اشتہار نہ ملنے کی صورت میں نیچولی کرٹ کی بہترین پاکیزہ تصویر کے خلاف اور جیسے ہتھیار سنبھال لے جاتے ہیں۔ مگر وہ جیتے ہی میں فلمی صنعت کی ٹھیکہ داری دم توڑتی نظر آتی ہے۔

زیستہ اخبارات کو تو وہاں سہائی یا خود غرض کہہ کر کسی حد تک وبال ٹالا جاسکتا ہے۔ مگر اور "عادل" کی نقاب کشائی کو فلمی صنعت کی ٹیکس بارگاہ سے کیا کہا جائیگا؟ "دین دنیا" کو نوٹ کر لینا چاہیے کہ دہلی کے معزز اخبارات اُس کی چیرہ دستیوں اور فلمی جھگڑوں سے بوجے طور پر وقف ہو چکے ہیں، اور اُس کی فلمی و مذہبی خاندان ساز آنجنوں کی نہ تک دیر میں نکالیں ہیچ جکی ہیں۔ لہذا اب آئندہ اُسے ہرگز اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ دہلی پر بس کے نام پر ذاتی اغراض پوری کر سکے، ڈاکٹر کو پردہ اور سرور کو ڈاکٹر کا اہلکار سیدھا کرے۔

ماڈرن کچرزی پہلی شان و پیشکش

سلا

پنجابی زبان میں

ڈائریکشن۔ ایل یعقوب۔ منور ایچ قاسم ایف ایم ڈی
 سیریز۔ منور ایچ قاسم ایف ایم ڈی۔ لے سی دماسکو

مکالمے۔ ایل یعقوب
 کہانی۔ منور ایچ قاسم۔ ایل یعقوب

اداکاران

حسین ساحرہ خورشید بانو۔ ارون ارشد گجراتی غوری گجدر
 ایچ قاسم چنیل کماری موہنی گلزار

جدت طراز ڈائریکٹر شوکت حسین کی پھولوں بھری پیشکش جس پر مسلم انڈسٹری فخر کرے گی
 پنجولی آرٹ پکچرز کا نائیہ ناز شاہکار

شاندار

جسے
 ترقی پسند پروڈیوسر
 سیدھ و سکھ پنچولی
 نے پیش کیا ہے
 اور

سوز و گداز
 شعلہ و شبنم
 نغمہ طرب اور
 زندگی و زمان کا
 دلنواز مجموعہ

جس میں

غلام محمد پری چہرہ نور جہاں، منورما، بے بی اختر، اجمل، درگا پران وغیرہ وغیرہ بہترین کام کرتے ہیں۔
 مونی ٹاکیسٹریس
 امٹھوان پر بہار ہفت
 ایمپائر ٹاکیسٹری بیوٹر دہلی، لاہور
 ڈسٹری بیوٹرز

ہر سہ سینا

دہلی میں سوسائٹی کی شاندار کامیابی

ہنر چکرز کی تیار کردہ تصویر سوسائٹی دہلی میں اپنی دلچسپی میں ۱۹ جون کو ریلیز کر دی گئی۔ یہ چکرز دہلی میں بہت پسند کی گئی ہے۔ اداکاروں میں نندیرا، ستارہ، مجید، الکفندہ، گوپ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سکینہ اینڈ کمپنی اجالا

پروڈیوسر ایم۔ اے۔ مفتی کی اولین پیکش اقبال اور پسند میں تیسرے پیشکش میں دکھایا جا رہا ہے۔

کی شوٹنگ تقریباً مکمل ہو چکی ہے اور امی ہے کہ اس جہیز کے ساتھ ہو جائے گا۔ تصویر کی پیکش اعلیٰ پایہ پر کی جا رہی ہے۔ ڈائریکٹر حیدر شاہ اس کے کامیاب بنانے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ سکینہ اینڈ کمپنی کا دفتر اس کی بنگلہ میں مشغول ہے۔

ناروی

غالباً جولائی کے آخر تک شمالی ہند میں نمائش کے لئے پیش کر دی جائے گی۔

جن لوگوں نے اس تصویر کو دیکھا ہے ان کا خیال ہے کہ یہ تصویر سال رواں کی ایک بہترین تصویر ثابت ہوگا۔ دلکش موسیقی، مسکراتے نغمے اور دلچسپ مکالمے بینکار ڈائریکشن اس تصویر کی نمایاں خوبیاں ہیں۔

نردوش کی مقبولیت

نیشنل اسٹوڈیوز کا تیار کردہ فلم نردوش معنی سینما جگت میں نمائش کے لئے پیش کر دیا گیا ہے۔ فلمی جینت اور کھیل لال کا کام بہت عمدہ ہے تصویر دہلی میں پسند کی گئی ہے۔

بھارت پچرز

اکیل

بجٹ سکینہ دہلی میں تیسرے کامیاب ہفتہ چل رہا ہے۔

کنوارا باب

۲۶ جون سے سبک سینما میں نمائش کے لئے پیش کر دیا جائیگا۔

انڈرا سٹوڈیون کی آئندہ تصویر کا نام "ماتا" رکھا گیا ہے۔ اس کو ڈائریکٹر حافظی ڈائریکٹ کریں گے۔ اور اداکاروں میں پیشیا رائی، پدمادولی، کلاوتی، شہزادہ، دارا نور محمد اور اکبر کا انتخاب عمل میں آچکا ہے۔

فلم مفتی کے ایک سرپرست کا روبرو

فلمی حلقوں میں یہ خبر انتہائی دلچسپ کے ساتھ مٹنی جا چکی کہ فلمی مفتی کے سرپرست اور انتہائی بڑے دل اور ڈیڑھ فلم ساز سرز توہن چکرز نے خام استیاء کی کمیابی کی وجہ سے اپنا فلمی کاروبار بند کر دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس قماش کی دوسری فلم ساز کمپنیاں بھی موہن چکرز کی اس تجویز سے اتفاق کر کے اپنا کاروبار بند کریں۔ ورنہ اگر وہ اس صنعت میں رد کرتی کرنا چاہیں تو ان کو چاہیے کہ

دیکھ ایم پنچولی کی ہمت

جرات اور مستقل مزاجی سے فائدہ اٹھائیں جس نے اس فلمی مفتی کی بیچ بیکار کی ذرہ بھر پرواہ نہیں کی۔

بہی کا ایک ڈائریکٹر ماہم کی سڑکوں پر

بہی کی ایک اطلاع منظر ہے کہ فلم انڈسٹری کا ایک فضول خرچ و ناکام ڈائریکٹر اپنی ذاتی کپڑی بنانے کی فکر میں لگا ہوا ہے، اور کہا جاتا ہے کہ دو لاکھ روپے کا فائینس حاصل کرنے کی امید پر بہی کے ایک اخبار سے بارہ ہزار روپے کا کنٹریکٹ بھی کر چکا ہے۔ کیا اس کو یہ رقم مل جائے گی۔ اس کا جواب تو ماہم کی وہ سڑکیں دیں جن پر آجکل یہ شب و روز گشت لگا رہا ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں اس رقم کے ناکام و فضول خرچ ڈائریکٹروں کا انڈسٹری کے لئے سخت نقصان کا باعث ہو رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ ایسے ڈائریکٹروں کو انڈسٹری سے نکالا جائے۔

خاندان

فلمی مفتی کی بھاتی پر مونگ لٹا۔ موتی ٹاکیز دہلی میں آٹھویں پڑھائی ہفتہ میں داخل ہو رہا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر کا انتظار

چو کا ش چکرز کے تازہ سوشل فلم اسٹیشن ماسٹر کی کامیابی کی جو اطلاعات بہی سے موصول ہو رہی ہیں ان کے پیش نظر شمالی ہند میں اس کامیابی سے انتظار کیا جا رہا ہے۔ ایسے ڈائریکٹروں کو ہمارے لئے انتظار کیا ہے، اور ریلوے کی زندگی کے نہایت ہی دلچسپ مناظر پیش کئے گئے ہیں جو پردہ سینما کے لئے بالکل اچھوتے ہیں۔ اداکاروں میں پریم ادیب، جگدیش رتن، الا، اداکانٹ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

نیلور مگین فوٹو

کا

سیٹ دن روپے میں

جس میں لیل چٹنس، نیننی جسونت، سمجھ بھیا اور خورشید وغیرہ کے عکسی فوٹو شامل ہیں

میلے کا پتہ

ججمن برادر س ماہم بہی نمبر ۱۶

ترقی پسند اردو ادب کا پیش ہاتھ

"چنگاری" ہفت روزہ

سالنامہ ۱۹۴۲ء

جو

ڈیڑھ سو صفحات اور ایک نئی دورنگی، مسرنگی تصاویر کے ساتھ عنقریب شائع کیا جا رہا ہے۔ جسے دلچسپ، نظریہ اور مفید بنانے میں ہندوستان کے بلند پایہ ادیب اور شعراء حصہ لے رہے ہیں۔ ملک کے مایہ ناز ادیبوں کے سیاسی، معاشرتی، علمی، ادبی تاریخی اور فلمی شاہکار خصوصیت کے ساتھ شریک اشاعت کئے جائیں گے۔

مینجر چنگاری "ہفت روزہ دہلی"

ایک حیرت انگیز تجربہ

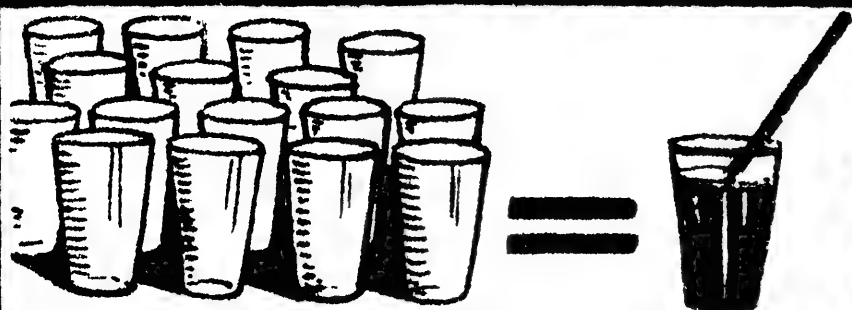
ایک بچے کی جان کس طرح بچائی گئی

”ہم نیچے محترمہ گوپہر الدین احمد صاحبہ بی، ایس سی ایل ایل بی، وکیل میرٹھ کا ایک خط درج کرتے ہیں۔ اُمید ہے کہ ناظرین کرام نہ صرف اسے دلچسپی سے پڑھیں گے، بلکہ بچہ صاحب کے تجربہ اور تحریر سے فائدہ اُٹھائیں گے۔“ (منیجر ہمدرد وادخانہ دہلی)

جناب محترم! تسلیم۔

میں ہمیشہ یعنی بچپن سے اب تک ایک گرام میں آپ کے دواخانہ کا تیار کردہ شربت روح فسنرا برابر پیتی ہوں، کیونکہ ہم کو اس کی خوشبودار خوشبو بہت پسند ہے، مجھ کو اس سے پینے سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن گزشتہ ہفتہ جو حیرت انگیز واقعہ ہوا وہ قابل ذکر ہے۔ میری کونجی کی جو جوہنگن ہے اس کی لڑکی کی عمر چھ سالہ ہے۔ کئی بچے صنایع موٹے کے بعد یہ لڑکی ہوئی ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ والدین ضرورت کے زیادہ بیمار و محبت کرتے ہیں لڑکی مذکورہ دن سے سخت علیل تھی، ڈاکٹر صاحب کے زیر علاج تھی۔ پانچ یا چھ روز ڈاکٹر موصوف کا علاج ہوا۔ لیکن جب بچہ کی حالت گرتی رہی، بی معلوم ہوئی تو ڈاکٹر صاحب دکھایا، دو چار روزان کا طبی علاج ہوا۔ لیکن حالت خیر ہوتی گئی۔ مائٹلی ماری ماں پھر ڈاکٹر صاحب جو بچوں کے علاج میں خاص شہرت رکھتے ہیں ان کے پاس لیکر گئی تو ڈاکٹر صاحب اس کی زندگی مایوس ہو گئے، اور جب اس سے کہہ دیا کہ اب بچہ کی زندگی کی اُمید نہیں ہو تو گھر لے جا کر بچہ کو لیکر روتی ہوئی میرے پاس آئی۔ میں نے اس کی حالت غور دیکھی۔ تو جیسے جیسے ہوئے ہونٹ بالکل خشک، زبان باہر نکلی ہوئی خشک تھی، ہاتھ پاؤں میں شرج بھی۔

بھی۔ بلاتجربہ ڈاکٹر اب اس کا حلق اس قدر خشک ہو چکا تھا کہ وہ اس کے حلق و نہ آواز کی شکل تمام حلق سہلا سہلا کر ایک درجہ یا جو آواز نکالیں یہ صوفی بارہ چھوٹے جو سب اس نے لے، پھر اسے قد سے سکون معلوم اور سہی۔ میں نے ایک چھوٹی شیشی میں شربت گھول کر اس کی دیا کہ جب بچہ اُٹھے ہی پلائی ہے۔ غرض کہ دو سہ دن جب اس کی ہل ہلے ماں کا پرانی اور بچہ کی خیریت پوچھی تو وہ خوشی کے آنسو بہاتی ہوئی میرے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ اب بچہ بالکل چھٹی ہو اور اس وقت کھیل رہی ہے۔ میں ایک صدق دل اس حیرت انگیز ایجاد اور شاندار کامیابی پر مر رہا۔ دیتی ہوں اور دعاگو ہوں کہ خدا کرے جسے شربت نے مسلمان کی اس کے دواخانہ کی کل دویات ایسی ہی مؤثر اور عجیب نیکریوں پر دواخانہ دُنئی اور رات چو گئی ترقی کرے۔ ایک عرصے کی محنت کی مانتا اور گودہری ہی بچہ بہت شکور تھی اور ہر وقت دست بدعا میں اپنے ہر بہن بھائی کو پرورد سفارش کر دیتی کہ وہ ضرور موسم گرم میں شربت روح افزا استعمال کرے خصوصیت وہ گھر میں طفل شلوار ہوں ایک بوتل شربت ”روح افزا“ استعمال کریں کیونکہ اگر خدا نہ کر وہ بچہ کو یاس ہو جائے تو اس بڑھ کر کوئی چہ پیاس کیلئے تریاق نہیں السلام۔ (منیجر ہمدرد وادخانہ دہلی)

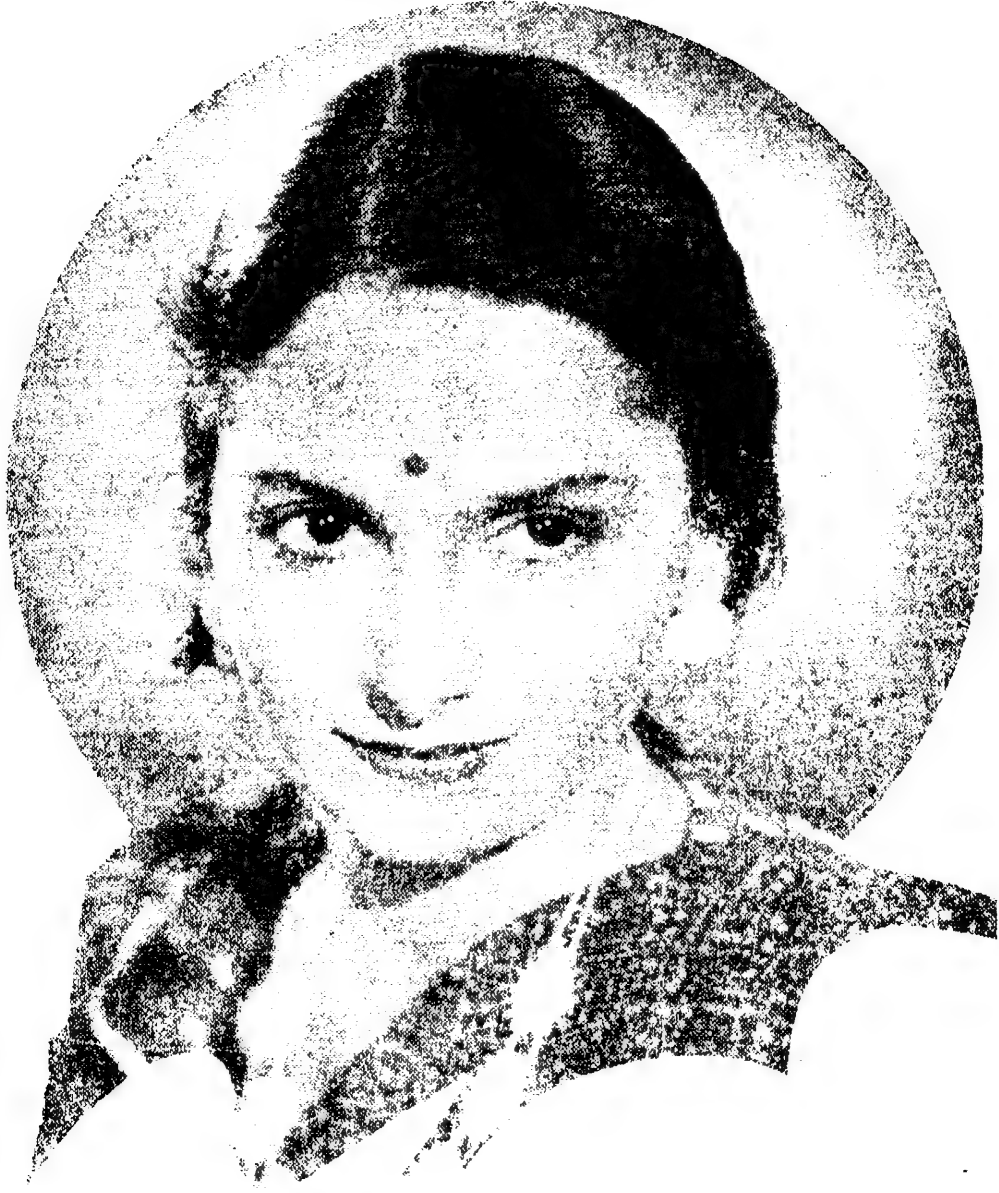


پانی کے سولہ سولہ گلاس



جہاں ذی اسی پیاس ملی اور پانی کا ایک گلاس پی لیا۔ اس طرح لوگ سولہ سولہ اور بیس بیس گلاس پانی کے پی جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی پیاس نہیں بجھتی معدہ اور ہاضمہ میں شرج آجاتا ہے جس سے ہوجاں ہے یادست آنے لگتے ہیں۔ کام کرنے کو دل نہیں چاہتا طبیعت ہر وقت سست اور پریشان رہتی ہے۔ ان سب تکلیفوں سے اس طرح بچا جاسکتا ہے کہ اپنے جسم کی اندر کی گرمی کو ٹھنڈا رکھیں اور اس گرمی کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے دنیا میں شربت روح افزا سے زیادہ کامیاب کوئی چیز نہیں ہے۔

آج ہی سوار ہے کی ایک بوتل لیکر کسی کے ہر مرض سے چھکارا حاصل کیجیے۔



• رقیب مالا • فلم اسٹیشن ماسٹر میں •



• نت سنگھ اور ہبلیکر فلم • مالن • میں •

برقی برط

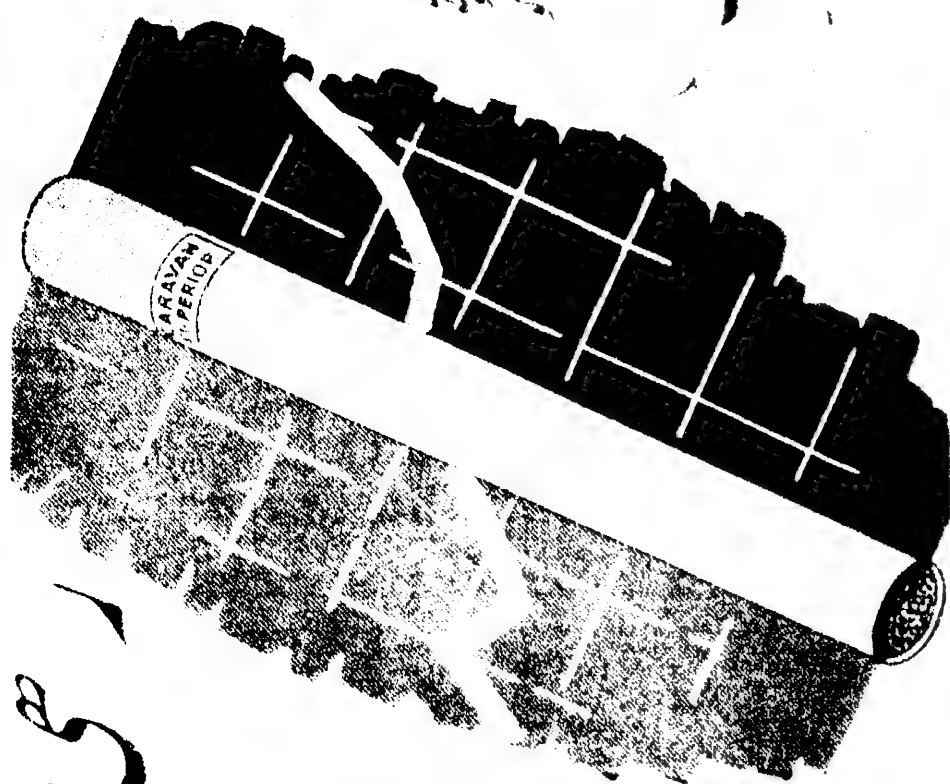
اپنی زندگی کی وجہ سے ہی یہ بکستی ہے

مستقل فضا دواموں میں تجربہ کاروں کے ہاتھ سے لایا جاتا ہے اور مستقل فضا کا خزانوں میں تیار کیا جاتا ہے۔ کھرواں سگریٹ "نی منڈی" کی وجہ سے بہترین تو ہیں۔ یہ خود مستقل فضا کی وجہ سے کروڑوں نقصان پہنچانے والے ذہن ہلاک سے دور ہو جاتے ہیں۔

ساتھ اور کورک ٹیپ
دستیاب ہو سکتے ہیں۔



ہر پیکے میں دس سگریٹ
بارہ آسٹریلیائی پیچاس سگریٹ



برقی



CARAVAN

کاروان
ایئر کونڈیشن
سگریٹ

بیشمار دکانیں



Vol. 4

No. II

29th JUNE, 1942.

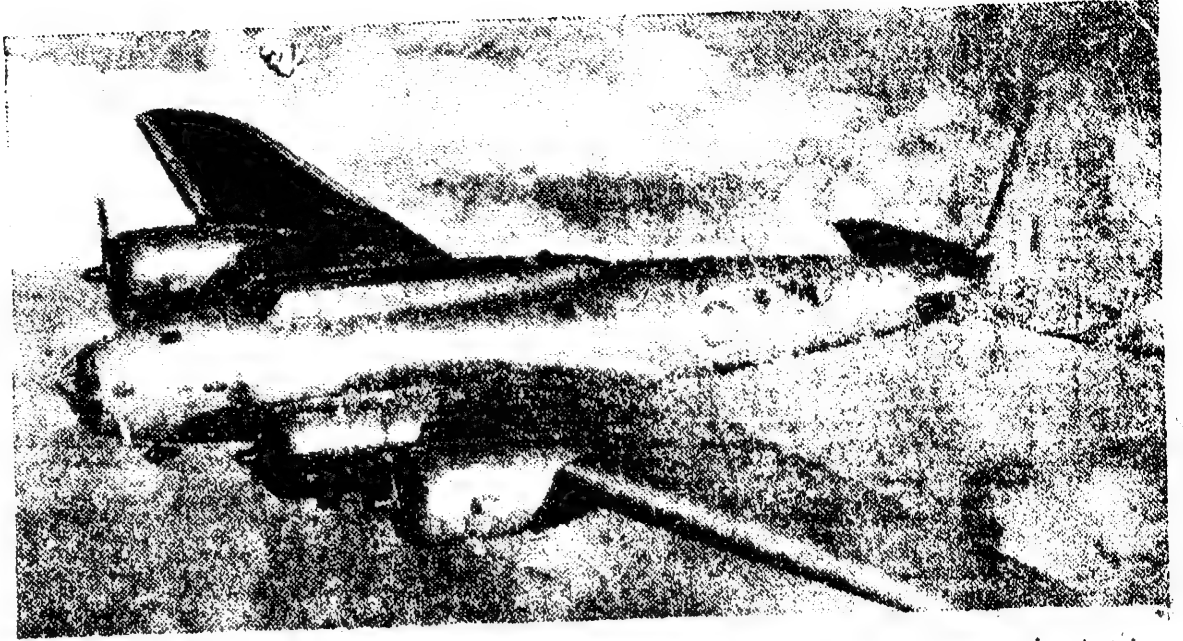


برطانیہ کا لوہے کا گڑھا جو عالم گیر شہرت کا مالک ہے اور
جہاں کا لڑکا آجکل جنگی گاؤں میں بہت زیادہ
مفید ثابت ہو رہا ہے



قیمت فی پرچہ دو آنہ





رائن ایر فورس کا "ازن قلعہ" جو سات میل سطح زمین سے دور ہو کر
دکھائی نہیں دیتا - اور نہ اسکی آواز سنائی دیتی ہے *

اسلام آباد
سید محمد سعید
دستی



اسٹیشن ماسٹر میں پریم ادیب اور رتن مالا *

ہم فلم ایک رات میں ڈبنا *



مسلمان ان کے حامی بن رہیں۔

مسلم لیگ یا اس کے رہنماؤں پر مطلق قسم کے الزامات عائد کر کے مسٹر حق کا موجودہ طرز عمل کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ وہ محض ذاتی مخالفت کی بنا پر مسلمانوں کے مفاد کو نقصان پہنچائیں۔ اس نئی جماعت میں ممکن ہے کہ ایسے عناصر شامل ہو جائیں جو مسلم لیگ کے دسپین سے بچنا چاہتے ہوں یا خواہ مخواہ اس سے بعض رکتے ہوں۔ اس لئے اس بات کی توقع رکھنا کہ یہ جماعت خالص اسلامی اصولوں کی حامل ہوگی درست معلوم نہیں ہوتا۔

مشرقی نے سیاست میں جو رنگ بدلے ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہندوستان کا کوئی سنجیدہ مسلمان کبھی مطمئن نہیں ہو سکتا کہ ان کا یہ اقدام سنجیدگی پر مبنی ہے۔ آج اگر مشرقی مسلم لیگ کا دسپین تسلیم نہیں کرتے اور محض ذاتی اغراض کی خاطر مسلم لیگ کے مخالفین سے اشتراک کر لیتے ہیں تو ہو سکتا ہے کہ آئندہ ترقی پسند مسلم لیگ کو بھی مشرقی غیر اسلامی قرار دیں اور پھر کوئی نئی جماعت بنانے کی کوشش کریں۔

اختراعات

جمہوری الحاد تسلیم کئے لیتے ہیں کہ مسلم لیگ سے بعض اوقات لغزشیں سرزد ہو جاتی ہیں۔ یا اس کے اندر چند کمزوریاں ہیں۔ اس لئے اگر کوئی مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ کا دعوہ کرے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ مسلمانوں کی صفوں میں مزید انتشار پیدا کرے۔ موجودہ حالات میں جبکہ جاپان ہندوستان کے چند شہروں پر بمباری کر چکا ہے اور ہندوئی حملہ کا خطرہ سر پر لگا ہوا ہے، ملک کے اندر اتحاد کی ضرورت ہے اور تو ہمارے ملک کے مختلف فرقوں کے درمیان اختلافات کی تصحیح حاصل ہے۔ اگر فرقوں میں اندرونی اختلافات برعکس کی کوشش کی گئی تو ملک میں اتحاد و کرنا تقریباً ناممکن ہو جائے گا۔ مشرقی اپنی وزارت کو اتحاد کا ایک ٹونہ تھاتا ہے۔ لیکن قہم ہے کہ ایسے نازک موقع پر مسلم کے خلاف ایک نئی تحریک جماعت قائم کر کے وہ مسلمانوں میں انتشار پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

ہندوستان کے مختلف فرقوں میں اتحاد قائم کرنے کی آواز آج ہر گوشہ سے اٹھ رہی ہے ایسے موقع پر ضرورت اس بات کی ہے کہ ہر فرقہ میں کچھ بھی ہو تا کہ وہ ایک آواز ہو کر اپنے مخصوص مطالبات و دعوے فرقوں کے سامنے رکھ سکے۔ خاص طور پر تعلیم کے لئے جن میں مسلمان ایک اہم اقلیت ہیں۔ اندرونی اتحاد قائم کرنا نہایت ضروری ہے۔ اگر مسلمانوں میں اس وقت اندرونی خانہ جنگی شروع کی گئی تو ملک کے سامنے ایسے مطالبات نہیں پیش کئے جاسکتے جنہیں دوسروں سے تسلیم کرایا جاسکے۔

اس لئے موجودہ حالات کو سامنے رکھتے ہوئے جب کو ایک طرف ہندوئی حملہ کا خطرہ لگا ہوا ہے اور ملک اتحاد کی سخت ضرورت ہے اور دوسری جانب خود مسلمانوں میں تنظیم کی ضرورت ہے تاکہ وہ اپنے مطالبات پیش کرنے میں ایک آواز ہوں ہر مسلمان کو اپنی کامیابی کا قدم نامت سب ہی نہیں بلکہ خونگ ہے۔ کس نے وہ اپنے عجیب و غریب افراد کو اپنا ہم خیال بنائیں اور غیر فائش کے لئے ایک جماعت کا ڈھونگ کھڑا کر لیں لیکن ہم یقین ہے کہ مولوی فضل الحق کی ترقی پسند مسلم لیگ ایک کا ندھی جماعت سے زیادہ اہمیت نہ رکھے گی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو یہی نہیں بلکہ تمام فرقوں کو مشرق کے خلاف متحدہ اتحاد بن کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان کے اقدام سے ملک میں انتشار پیدا کرنے کا اندیشہ ہم مشرقی کی طرف مزاحمت سے بخوبی واقف ہیں اور یہی سمجھتے ہیں کہ

ہفت روزہ جنگاری ہفتی

ایڈیٹر عبداللہ شمیم

نمبر ۱۱

مورخہ ۲۹ جون ۱۹۲۲ء عیسوی

جلد ۲

ترقی پسند مسلم لیگ

مشرقی کا نیا مشغلہ

اس سلسلہ میں مسر فضل الحق نے جو پریس میں بیان دیے ہیں انہوں نے اس نام نہاد جماعت بنانے کی وجوہات بتائی ہیں۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ ان کے سیاسی دشمن ان پر فساد الزامات عائد کر رہے ہیں اس لئے زیادہ عرصہ تک خاموش رہنا مناسب نہیں ہے۔ اسی سلسلہ میں مشرقی نے ان الزامات کی تردید کرنے کی کوشش کی ہے جن کی وجہ سے انہیں میر جعفر کا خطاب دیا گیا۔ مشرقی تردید میں یہی فرماتے ہیں کہ ان الزامات کی وجہ وزارت ہے ان کی مخالفت کا مقصد صرف یہ ہے کہ وزارت ان کے ہاتھ میں نہ رہے۔

مشرقی دوسری وجہ یہ بتاتے ہیں کہ مسلم لیگ کے رہنما خاص کر مسٹر جناح جنہوں نے شیرنگاں کو مسلم لیگ سے نکال دیا ہے اب غیر اسلامی ہو گئے ہیں اس لئے ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے رہنماؤں کے تجویز و نجات حاصل کرنا چاہئے ان کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں ایک ہی سیاسی جماعت ہو چاہئے جو مسلمانوں کے مفاد کی نمائندگی کر سکے مسلم لیگ تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی نمائندگی نہیں کرتی اس لئے وہ جماعتیں یا افراد جو مسلم لیگ میں شامل نہیں ہیں، ہم ان سب کو شامل کر کے ایک اہم جماعت کی تشکیل دے سکتے ہیں آخر میں مشرقی نے یہ یقین دلانا چاہا ہے کہ ترقی پسند مسلم لیگ بالکل اسلامی اصولوں کی حامل ہوگی اور ہر طرح اسلام کی خدمت کرے گی، اور ساتھ ہی مسلمانوں میں وسیع انداز پر بیکار ہو گئی۔

انجم ہسلو

ترقی پسند مسلم لیگ کے جو مقاصد اور بیان کئے گئے ہیں ان کا زیادہ تر تعلق خود مشرقی کی ذات گرامی سے ہے نہ کہ اسلام اور ہندوستان کے مسلمانوں سے بلکہ نام پر ذاتی اغراض کی خاطر جماعتیں بنانا کوئی نئی بات نہیں ہے ہندوستان میں تو مذہب کے نام پر جو بڑے بڑے عوام کا کڑے وقت بنایا گیا ہے اس لئے ترقی پسند مسلم لیگ کا بھی اس سے زیادہ اور کچھ مقصد نہیں ہو کہ مشرقی کو کوئی ہوائی قیادت حاصل ہو جائے اور خاص کر ہنگاموں کے

مشرقی فضل الحق ان باتوں میں سے ہیں جو ہمارے رخ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں اس کا سبب کمون مزاحمتی ہو یا وقت گناسی لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ایک سیاسی رہنما کے لئے نئے نئے رنگ بدلنا مناسب نہیں ہے مشرقی کی سیاسی زندگی نے جو نئے رنگ بدلے ہیں اس کی ہندوستان میں بہت کم مثالیں ملیں گی پہلے مشرقی کانگریس کے ایک پرچم پر رکن تھے کلکتہ کارپوریشن کے ممبر پر انہوں نے کانگریس چھوڑ کر رشک پارٹی بنائی۔ انتخاب میں آپ کی پارٹی کا مقابلہ مسلم لیگ کے امیدواروں سے رہا کیونکہ اس وقت تک ہنگاموں میں مسلم لیگ کی بنیادیں زیادہ مضبوط نہیں ہوئی تھیں، جب مسلم لیگ کا ہنگاموں پر کافی اثر قائم ہو گیا تو مشرقی مسلم لیگ کے زبردست حامی ہو گئے۔ اس زمانہ میں ان کی جو شبیلی تقاریر کی وجہ سے انہیں شیرنگاں کا خطاب دیا گیا بعض اوقات ڈیشرنگل کے دل میں اسلام اور مسلمان ہند کا اس قدر اٹھنا تھا کہ جوش و خروش میں وہ ہندوستان کے دوسرے فرقوں پر ناز دیا اور غیر سنجیدہ حملے کرتے دیکھتے۔

ڈیفرنس کونسل میں مسر فضل الحق کا شامل ہونا اس جماعت سے انحراف کی صورت تھا جس کے وہ خود ایک سرگرم کارکن تھے لیکن عہدہ کا شوق کھینے یا مذہب کے مشرقی تنہی کے باوجود اپنی ضد پر اڑے۔ جب ان کو آئینی کارروائی کی دھمکی دی گئی تو انہوں نے ایسے جماعتوں کا نام نہاد لا جن کو وہ اسلام دشمن سمجھتے تھے۔

حریف جماعتوں

مشرقی بھی تنہا کے سیاست دان ہیں انہیں اس بات کا احساس ہے کہ ان کے لئے ہندوستان اور ہنگاموں کے مسلمان ان سے حریف نہیں ہیں، ہر حال انہیں اپنی ایڈر شپ قائم رکھنا ہے اس لئے وہ مسلم لیگ کے مقابلے میں ایک دوسری حریف جماعت ترقی پسند مسلم لیگ کھڑی کرنا چاہتے ہیں۔

موجودہ حالات میں ہر مسلمان کو ان کے سامنے اس قدر مسئلہ ہے کہ وہ اب کوئی دوسری چیز نہیں ہے پھر بھی ہم ان سے امید کریں گے کہ وہ حالات کی نزاکت اور مسلمانوں کے مفاد کو ذرا دیکھ کر اپنے اپنے اقدام سے باز آئیں۔

روسی جرمن لڑائی

پورا ایک سال ہوا جب ہٹلر نے ۲۲- جون ۱۹۴۱ء کو سویت روس پر اچانک حملہ کیا تھا اس ایک سال کے عرصہ میں تمام دنیا کی نظریں روس کے محاذ پر لگی رہیں۔ جن لوگوں کو سویت روس کے متعلق کچھ علم نہیں تھا یا اس کے اطلاعات کے ذرائع قابل اطمینان نہیں تھے وہ اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ دوسرے مغربی سرمایہ دار ملک کی طرح چند ہفتوں میں روس بھی ہتھیار ڈال دے گا۔ لیکن اس کے برخلاف روسی جرمن لڑائی کی ایک سال کی ٹائمری دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ روس سال بھر تک جرمن کا نہ صرف مردانہ وار مقابلہ کرتا رہا۔ بلکہ اسی دوران میں اس نے نازیوں کی فوجی طاقت پر اتنی کاری ضرب لگائی ہے کہ اسے اپنے نقصانات کی تلافی کرنا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔ شروع میں بعض اچانک حملہ کی وجہ سے نازیوں کو کچھ کامیابی حاصل ہوئی تھی لیکن اس کے بعد ہٹلر کی فوجوں کو مسلسل نقصانات برداشت کرنا پڑے ہیں۔ ہٹلر کا یہ دعویٰ کہ وہ روس کو چند ہفتوں میں ختم کر دے گا، بالکل غلط ثابت ہوا۔ ام نہاد مہم ہمارے کا حملہ شروع کرنے کی ہمت ہٹلر کو ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔ اور غالباً ہٹلر کا یہ خواب آئندہ بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکیگا۔

روس کی شاندار کامیابی کی وجہ دراصل وہاں کا اشتراکی نظام سرمایہ دارانہ نظام کے بالکل برعکس ہے جس میں ذرائع پیداوار مثلاً کارخانے، زمینیں، کانیں اور تنگ و وسیعہ چند افراد کے نہیں، بلکہ محنت کرنے والوں کی ملکیت ہوتے ہیں۔ ایسے نظام سے ملک کا ایک ایک فرد مطمئن ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر روسی اپنا ملک اور نظام بچانے کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہانے میں دریغ نہیں کرتا۔ روس کی بہادری نے تمام دنیا پر اپنا سک جھادیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے بڑے مخالفین بھی اشتراکی نظام کی خوبیاں تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں ایسے ملک پر حملہ ہونے کے بعد وہاں لوٹ کھسوٹ ختم ہو گئی ہو اور جو ایک نئی ہندیا کا گمراہ ہو موجودہ جنگ کی نوعیت بدلنا ضروری ہے۔ سویت روس پر حملہ ہونے سے پہلے مختلف ممالک کی سربراہ دار حکومتیں سامراجی مفاصد کے لئے جنگ لڑ رہی تھیں سویت روس کو جنگ میں گھسیٹنے کا مطلب یہ تھا کہ دنیا کے تمام عوام فاشیت کے خلاف صف بند ہوجائیں۔ اور ان کی تمام ہمدردیاں روس کے ساتھ ہوں۔ ہندوستان کے لئے جس میں لاکھوں بھوکے غریب انسان بستے ہیں، اور جو سرمایہ داری اور سامراج کا شکار ہے۔ سویت روس سے ہمدردی کرنا قدرتی امر ہے۔ اسی ہمدردی کے پیش نظر روسی جرمن لڑائی کے ایک سال ختم ہونے پر سویت عوام کی بہادری کی یاد دہانی، اور اس کے اظہار ہمدردی کرنے کے لئے ہندوستان کے کوہ کوہ میں سویت روس دن منایا گیا۔ ہم بھی اس موقع پر سویت کے عوام کو الال مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

جاری ہے۔ بلکہ اس کے لئے ملک کے اندر کارخانوں اور کھیتوں میں بھی جدوجہد کی جارہی ہے۔ چنانچہ حکومت اور ملک کی دیگر سیاسی جماعتیں غلہ زیادہ پیدا کرنے کا پرچار کر رہی ہیں تاکہ ایک طرف تو جو کچھ غلہ کی کمی ہے وہ پوری ہو جائے، اور دوسری جانب ملک میں غلہ کا انشاکافی ذخیرہ جمع ہو سکے جو جنگی حالات میں کام آسکے۔ ابھی تک ہندوستان کی سرزمین سے کچھ دور ہے اس لئے ہمیں یہ زمین موقع حاصل ہو گیا ہے کہ موجودہ امن کے زمانہ سے زیادہ سے زیادہ غلہ حاصل کریں۔

غلہ زیادہ پیدا کرنے کے سلسلہ میں آئریسلین این آر سرکار نے بھی اٹل بائیڈی دہلی سے حال ہی میں ایک تقریر نشر کی۔ جس میں انہوں نے بتایا کہ ہندوستان کو غلہ زیادہ پیدا کرنے میں ان مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑیگا جو آج یورپ کے مختلف ممالک میں موجود ہیں۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ اس وقت اگر ہم اس طرف متوجہ ہوجائیں، تو چارمی کوششیں آئندہ جنگ ختم ہونے کے بعد مفید ثابت ہوں گی۔ آپ نے ذرائع رسل و رسائل کی مشکلات بتاتے ہوئے فرمایا کہ اس وقت اس بات کی ضرورت ہے کہ ہر علاقہ کو غلہ اور کھانے پینے کی اشیاء کے لئے اعتبار سے خود پنا کفیل آپ ہوجانا چاہئے آپ نے جام صاحب اور گورنر ممبئی کی مثال پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ بھی باغ کی کھادوں میں باجرہ اور سبزیاں لگا رہے ہیں۔

ہم غلہ پیدا کرنے کی تحریک کے پوری طرح حامی ہیں کیونکہ ہمارے سامنے صرف ملک کی موجودہ ضرورتیں ہی نہیں، بلکہ آنے والے جنگی حالات بھی ہیں، جب غلہ کی سخت ضرورت ہوگی۔ لیکن اس سلسلہ میں ہم یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو طریقہ حکومت ہند نے اختیار کیا ہے وہ زیادہ موثر ثابت نہیں ہوگا۔ حکومت ہند کو اس تحریک کے کامیاب بنانے کے لئے مؤثر طریقہ اختیار کرنے کی ضرورت ہے غلہ پیدا کرنے والے ہندوستان کے انٹی فیصدی کسان ہیں۔ صرف جام صاحب یا گورنر ممبئی کی کوششوں کا نتیجہ اتنا ہی ہوگا جیسے سمندر میں ایک قطرہ شامل کر دیا جائے۔ ہندوستان کے کسان کی جو موجودہ حالت ہے اور وہ کاشت کے لئے جو ذرائع استعمال کرتا ہے ان کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت ہند کی تحریک کا زیادہ کامیاب ہونا مشکل ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندوستان کے کسانوں کی جماعت آل انڈیا کسان سبھا کے چند نمائندوں سے مشورہ کرنے کے بعد موجودہ حالات میں کسانوں کی حالت سدھارنے کے لئے جو ذرائع استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ اس میں حکومت مطلق میں پیش نہ کرے۔ ہم حکومت ہند سے درخواست کریں گے کہ وہ اپنی تحریک کا کامیاب بنانے کے لئے براہ راست کسانوں کی طرف متوجہ ہو۔ اور ان کے لئے ہر ممکن آسانیاں فراہم کرے۔

طریق

اتحادیوں کے ہاتھ سے طریقہ نکل جانا ایک زبردست نقصان ہے۔ جو انہیں مشرق بعید کے نقصانات کے بعد برداشت کرنا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ اچانک طور پر طریقہ بھولیں

کے قبضہ میں آجائے سے انگلستان اور امریکہ کے اخبارات ہماری ہائی کمان۔ پروپیگنڈہ اور جنگی سامان کی تقسیم پر سخت بحثیں چھیکنے لگے ہیں۔ طریقہ اگرچہ اٹل باجرہ لڑائی کی طرح عمل نہیں کیا گیا تھا۔ مگر پھر بھی گزشتہ چھ سات ماہ سے اس کی اہمیت کی وجہ سے مسلسل دہاں ہر قسم کی رصد بینائی جاری رہی تھی۔ چنانچہ جنرل رول نے جب پہلی مرتبہ اس پر قبضہ حاصل کرنے کی کوشش کی تو اس میں ناکامیاب رہا اور اس کی فوجوں کو شدید نقصانات اٹھانا پڑے۔ اس کی وجہ دراصل یہی تھی کہ اسے ہر ممکن طریقہ سے محفوظ بنادیا گیا تھا لیکن ریگستانی علاقہ میں مراعت محدود طریقہ پر کی جاسکتی ہے۔ اس لئے جنرل رول نے یہ چال چلی کہ اس نے اپنی کچھ فوج کا رخ تو بار دیا کی جانب کر دیا۔ پھر کافی قوت کے ساتھ طریقہ پر حملہ کر دیا۔

طریقہ کی لڑائی سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اچانک حملہ ایک بہترین جنگی چال ہے۔ جو اگر کامیاب ثابت ہوتی ہے۔ اس سے مراعت کے سلسلہ میں اس بات کو بھی مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ دراصل اس کا دارو مدار جنرل شپ پر ہے۔ سات ماہ تک پریشانی ہونے کے بعد جنرل رول نے چالاک سے کام لیا اور وہ کامیاب ہو گیا۔ اس نے مشرق وسطیٰ میں جنگی سامان کے علاوہ جس بات کی اہم ضرورت تھی وہ ہتھیار جنرل شپ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انگلستان کے اخبارات نے مشرق وسطیٰ کی جنرل شپ پر بہت سخت نکتہ چینی کی ہے اور وہاں کی ہائی کمان میں عداوت جلد تبدیلی کا مطالبہ کیا ہے طریقہ کے سقوط سے براہ راست جنگ کی رفتار پر اہم اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ جنگی سامان اور سپاہیوں کے نقصانات کے علاوہ طریقہ جیسا ضروری بحری اڈہ اتحادیوں کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ چنانچہ مصر کی جانب بحریوں نے بڑھنا شروع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ اگر طریقہ کی طرح بحیرہ روم کے کسی ایک بحری اڈہ پر بحریوں کا قبضہ ہو گیا تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ ہنر سوز اتحادیوں کے لئے بالکل بند ہو جائے گی اور بحر روم سے ان کا اقتدار تقریباً ختم ہو جائے گا۔ نازیوں کی پیش قدمی روکنے کے لئے مصر میں اتحادیوں نے پہلے سے انتظامات کر رکھے ہیں۔ اس لئے آئندہ جنرل شپ میں تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد اتحادی طریقہ پر دوبارہ قبضہ حاصل کر سکیں۔

نوآبادیات اور صنعتی پیداوار

مشرقی برطانیہ، نائب سکریٹری نوآبادیات نے حال میں برطانوی نوآبادیات میں صنعتی پیداوار بڑھانے کے متعلق ایک تقریر کی۔ آپ نے مشرق بعید کی نوآبادیات ہاتھ سے چلے جانے پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ اس طرح برطانیہ ساٹھ فیصدی مین۔ ۹۰ فیصدی ربر اور اہم ضروریات مثلاً سیسہ۔ شکر۔ چائے اور چال کی کافی مقدار سے محروم ہو گیا ہے۔ اس کی کو اس طرح پورا کیا جاسکتا ہے کہ نوآبادیات میں پیداوار کی رفتار بڑھائی جائے۔۔۔ میکملن نے ذرائع رسل و رسائل کی مشکلات بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر ہر نوآبادی اپنی ضروریات کی کفیل خود ہو جائے۔ تو جہازوں کا مسئلہ حل ہو جائیگا۔ اور انہیں ہم ضروری کاموں کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ان مشکلات کا اظہار بھی کیا۔ جو نوآبادیوں

غلہ زیادہ پیدا کرو

موجودہ جنگ صرف مختلف محاذوں پر ہی نہیں لڑی

شعاعیں

اور ان کو سمجھنے کے بعد ایک دوسرے سے امتیاز کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ بات تمام دنیا کے علم میں رہے کہ اس وقت بھی ہندوستان کی کمیونٹ غیر قانونی تھے اور سیکٹر وں کی نوٹ رہنا آج بھی جیلوں میں بند ہیں۔ ان حالات میں ہندوستان کے کمیونسٹوں پر ناز بیا حملے کرنا محض نا سمجھی ہے۔

غلہ پر کنٹرول

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ غلہ کنٹرول کے مسئلہ کے احکامات کا تعلق گہوں، گیہوں کے میدے، آٹے، سوجی، جو، چاول، مٹکا، جوار اور باجرہ سے ہوگا۔ ان احکامات کے سلسلہ میں یہ اطلاعات بھی موصول ہوئی ہیں کہ چیف کنٹر ڈپٹی کنٹر، سپرنٹنڈنٹ انڈسٹریز، رینویو آفیسر (جس کا عہدہ اسٹنٹ کلرک سے کم نہ ہوگا) اور پولیس آفیسر جو انسپکٹر یا اس سے بڑے عہدہ کا ہوگا ایسے اختیارات دیدے ہیں جنہاں کی رو سے وہ اس بات کی دیکھ بھال کریں گے کہ آیا ان احکامات کی پوری طرح پابندی کی جا رہی ہے یا نہیں۔ یہ آفیسر ہر جگہ داخل ہو سکتے ہیں اور وہاں کا ہر طرح معائنہ کر سکتے ہیں۔ خاص کر ایسے حالات میں جب انہیں کہ غلہ خرید فروخت کرنے یا غلہ جمع کرنے کے سلسلہ میں احکامات مذکورہ بالا کی پابندی نہیں کی جا رہی ہے۔ ڈپٹی کنٹر کو یہ احکامات تفویض کئے گئے ہیں کہ وہ طبع شدہ فارموں پر غلہ فروخت کرنے کے لئے لائسنس کی درخواستیں وصول کرے۔ ان احکامات کا تعلق گزشتہ آٹس کنٹرول کے احکامات سے ہے جو حکومت کی طرف سے دہلی میں منعقد ہوئی تھی۔ چنانچہ پہلے دہلی میں آٹے اور گیہوں کا جو قحط ہو گیا تھا اور لائسنس دہرے دہلی کے باشندوں میں جو بھینچ پھیل تھی تھی۔ کئی روز تک شہر میں خالص گیہوں کا آٹا دستیاب ہونا مشکل تھا۔ چنانچہ اکثر لوگوں نے صرف باجرہ کے آٹے پر بس کر لی۔ اس پر لیشن کی وجہ دراصل یہ تھی کہ آٹا کی قیمتوں پر پابندی عائد ہو جانے سے بیوپاریوں نے غلہ فروخت کرنا بند کر دیا تھا، اور اس کے علاوہ ایک جگہ سے دوسری جگہ غلہ بھیجے پر جو پابندیاں عائد کر دی گئیں تھیں ان کے سبب سے بھی باہر سے دہلی میں گیہوں کی درآمد پر اثر پڑا تھا۔ ابھی تک غلہ میں خصوصیت کے ساتھ گیہوں پر کنٹرول کیا گیا تھا۔ موجودہ احکامات کی رو سے گیہوں کے دیگر اجناس کی قیمتوں پر بھی پابندی عائد کر دی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی غلہ کے بیوپاریوں کو لائسنس حاصل کرنے کی پابندی بھی عائد کر دی گئی ہے تاکہ یہ بات حکومت کے علم میں ہے کہ شہر میں کل غلہ کتنا ہے اور کس کس کے پاس ہے۔ ایسی صورت میں غلہ کے بیوپاری محض منافع کی خاطر غلہ دہانے سے گریز کریں گے اور عوام کو غلہ کی گزشتہ دنوں کی طرح شکایت کرنا موقع نہیں ملے گا۔

ہمیں امید ہے کہ حکومت کا یہ اقدام عوام کے لئے مفید ثابت ہو گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ غلہ کے بیو باری عوام کی ضروریات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس معاملہ میں حکومت سے پوری طرح تعاون کرے۔

کمپنوں کی پوزیشن

کچھ عرصہ سے نام نہاد قوم ہست حلقوں میں جن میں اکثر
انجنا، بیجہ رٹال میں ہندوستان کے کیونٹوں پر نہایت
سطحی فتنہ کے حلقے کئے جا چکے ہیں۔ ہندوستان کے کمیونسٹوں
کی موجودہ پالیسی پر جو کتہ چینی کی جا رہی ہے اس کے متعلق ہمارا
خیال ہے کہ اکثر لوگ ابھی تک محض غلط فہمیوں کا شکار ہیں اور
انداز نہیں دیکھ رہے ہیں کہ کتہ چینی سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

کیونستون کی موجودہ ایسی برائے نام ایک اہم امرتسن
یہ کیا جا رہا ہے کہ وہ موجودہ جنگ کو عوام کی جنگ کہتے
ہیں اس لئے وہ حکومت ہند سے مل گئے ہیں اور انہوں
نے اپنی گزشتہ انقلابی روایات کو خیر باد بول دیا ہے
اس بات کا علم نہیں ہے کہ محترمین کے ذرائع معلومات
کیا ہیں۔ بہر حال جاپان یا امریکی طاقتوں کے خلاف
برہم پیکند کرنا اگر حکومت ہند کے سامنے اڑ کر لینے کے مترادف
ہے تو پھر ہندوستان کے ذمہ دار رہنماؤں مثلاً پنڈت
جواہر لال نہرو، سوانا آزاد اور ڈاکٹر راجندر پرشاد وغیرہ کی
کیونستون کی صفت برضا کرنا چاہیے۔ یہ رہنما بھی
اکثر تقاریر اور بیانات کے ذریعہ سے ہشت کی مخالفت
کرتے پھرتے ہیں۔ دراصل موجودہ جنگ کو عوام کی جنگ کہنے
یہ مطلب ہے کہ موجودہ جنگ میں دنیا دو کیمپ میں ٹٹی ہوئی
ہے۔ ایک طرف مغربی طاقتیں ہیں جن میں جرمنی، جاپان، انکی
شامل ہیں، اور دوسری طرف متحدہ قوتیں ہیں جن میں خاص
طور پر روس، چین، امریکہ اور برطانیہ شامل ہیں۔ دنیا
جس میں ہندوستان بھی شامل ہے اس کی آزادی اور
ترقی کے لئے ضروری ہے کہ فاسی طاقتوں کو ختم کیا جائے۔

اب سوال رہ جاتا ہے کہ ہندوستان وجود غوام کی جنگ
 بر کس طرح حصہ لے سکتا ہے ؟ اس کے متعلق کمیونسٹ
 صحافت طور پر کہتے ہیں کہ ہندوستان کی نوکریاں ہی حکومت
 کی موجودگی میں ملک کے کل ذرائع جنگ کے لئے استعمال
 نہیں ہو سکتے۔ اس لئے ایک قومی حکومت کی ضرورت ہے
 جس میں ہندوستان کی اہم سیاسی جماعتیں شریک ہوں۔
 اسی طرح صوبوں میں بھی مشترکہ نمائندیں قائم کی جائیں۔ اسی
 تسلسلہ و مد نظر رکھتے ہوئے وہ کانگریس اور مسلم لیگ کے
 سمجھوتہ پر زور دے رہے ہیں اور بیرونی حملہ کے پیش نظر
 ملک میں اتحاد قائم کرانے اور غوام میں جوش و خروش پیدا
 کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان کا نعرہ ہے یہ ملک
 ہمارا ہے ہم اس کی حفاظت کریں گے۔

ہیں۔ مہینہ کی محدود معلومات پر تعجب ہوتا ہے کہ وہ سٹر ایم این رائے اور ان کی پارٹی اور کیونسٹوں کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ حالانکہ ایم۔ رائے کیونسٹ پارٹی ان کی جیت پسند پالیسی کی وجہ سے مدت ہوں سے دور تھے ہیں۔ اگر کہی جائے تو انفاشیت کی مخالفت کر رہی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں۔ بلکہ اس کا تعلق کیونسٹوں سے ہے۔ ہمیں سب پارٹیوں کے وہ راستے دیکھنے چاہیے جو وہ اس وقت موجودہ جنگ کے متعلق اختیار کرتے ہیں۔

میں صنعتی ترقی کے راستہ میں حائل ہیں۔
 دراصل، یکجا جائے توجہ مشکلات آج کل حکومت
 برطانیہ کو پریشان کر رہی ہیں۔ بڑی حد تک، یہ جاری خود ہمارا
 کی سامراجی پالیسی پر ہے۔ جب ال سے خود انگلستان
 کے بازار بھر گئے۔ تو برطانوی سرمایہ داروں کو ایسی منڈیوں
 کی ضرورت ہوئی جہاں سے وہ کچا سامان حاصل کر سکیں۔
 اور اپنے کارخانوں کو پتا ہوا سامان فروخت کر سکیں۔ اس لئے
 سب سے پہلے صنعتوں کے جنہیں صرف مقامی طور پر فراہمات
 ہی میں فروغ دیا جاسکتا ہے باقی تمام صنعتیں برطانوی
 سرمایہ داروں کے ہاتھ میں رہیں۔ اس سامراجی پالیسی کا
 نتیجہ یہ نکلا کہ نوآبادیوں میں جو برطانوی سرمایہ داروں کی
 منڈیاں تھیں، صنعتی ترقی کے راستے بالکل بند ہو گئے
 یہاں تک کہ نوآبادیات کے سرمایہ داروں کو صنعتوں میں
 برطانوی سرمایہ داروں سے مقابلہ کرنے کی بھی اجازت
 نہیں دی گئی۔ اور ایسی پابندیاں عالم کی گئیں۔ جن کی
 وجہ سے نوآبادیاں صنعتی ترقی سے محروم رہیں۔

موجودہ جنگ نے بہر حال سامراجی پالیسی پر کافی ضرب لگائی ہے۔ اب برطانوی حکومت کو خاص کر مشرق وسطیٰ کے واقعات نے اپنی گزشتہ پالیسی بدستور چھوڑ کر دیلم ہے۔ خاص طور پر انگلستان کے عوام کو اب اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ یہ جنگ سامراجی مقاصد کو خیر باد کہہ کر ہی جیتی جاسکتی ہے۔ لیکن اس وقت بھی حکومت برطانیہ میں کچھ پُرانے رجعت پسند اور سامراجی پالیسی کے حامی افراد موجود ہیں، جو وہاں کے عوام کے احساسات کی نمائندگی نہیں کرتے۔ ان کی حکومت میں موجودگی کی وجہ سے خواہ مخواہ چھپیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ہمیں امید ہے انگلستان کے عوام بہت جلد اس قسم کے عنصر کو حکومت سے علیحدہ کر کے اپنی آزادیات پالیسی میں ایک انقلابی تبدیلی پیدا کریں گے اور نوآدیات کے عوام کو بوجھ جنگ پر سامراجی حیثیت سے اپنا ساتھ بنائیں گے۔

راجہ جی کی سطر جناح سے ملاقات

اخبارات سے معلوم ہوا ہے کہ ممبئی مسٹر راج گوبال
اچاریہ نے مسٹر جناح سے کئی مرتبہ ملاقات کی۔ ابھی تک ان
ملاقاتوں کی تفصیلات بریس میں نہیں آئی ہیں لیکن کئی گھنٹہ
تک گفتگو کرنے سے اندازہ لگایا جاتا ہے کہ گفتگو کا موضوع
نہایت سنجیدہ تھا۔ ایک کے بعد دوسری ملاقات سے
یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ راج جی اور مسٹر جناح میں کئی
مشترک چیز ضرور ہے، ورنہ اگر اختلاف ہوتا تو گفتگو کا
سلسلہ جاری نہ رکھا جاتا۔ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے
راج جی کی مسٹر جناح سے ملاقات بہت اہمیت رکھتی ہے
راج جی ایک حقیقت پسند انسان ہیں، وہ ان خطرات
کو محسوس کر رہے ہیں جو ہندوستان پر بیرونی حملہ کی وجہ
ہو سکتے ہیں۔ اسی وجہ ہے کہ راج جی ملک میں اتحاد قائم کرنے
کے لئے متفقین بنیادوں پر کانٹا چس اور مسلم لیگ میں
سمجھوتہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ مسٹر جناح کو کئی
وقت سے راج جی سے تعاون کرنا چاہئے تھا جبکہ انہوں نے
کانٹا نہیں لگایا۔ اتحاد کا نعرہ بلند کیا تھا۔ بہر حال اس میں مدد ہے
کہ راج جی اور مسٹر جناح کی موجودہ ملاقات ملک میں اتحاد قائم
کرنے کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

دعوتِ حاضرہ کے میرِ حنفیہ کے نام

(از مولانا قاتل صدر بزم دہلی - دہلی)

۱۵ جون کو اتفاقاً مولانا قاتل سے ملاقات ہوئی میں نے درخواست کی کہ شیعہ بنگال کے موجودہ طرز عمل کے متعلق دہلی پریس کونسل کی نظم غایت فراموشی کے بموجب نے میری درخواست پر فی البدیہہ حسب ذیل اشارہ پیش میں ہوا ہے کہ دیکھئے ان اشعار کو بڑی مسرت و مسرت سے دیکھئے کہ شاعر کیا جا رہا ہے۔ (میر)

فطرتِ رواہ شیری کی ہو جس کی دستگیر
قوم کی نظروں میں ایسا فرد ہوتا ہے حقیر
مقتدا غلط اندیشِ جودلِ نقص میں کامل ہوا
فصلِ حق کے سر پہ تازہ قہرِ حق نازل ہوا
شیعہ بنگال اپنی ٹھوک سے ہو پامال آج کل
سحر و دشمن بن چکا ہے سحرِ بنگال آج کل
ہے غلط پندار کتنا راندہ درگاہِ قوم
کیا بنے گا قوم کا لیدر جو ہر گمراہِ قوم
ہے دولت کی نمائندہ جماعت "لیگ" کے
قوم کی نظروں میں قہرِ طاقت لیگ کے

راہ اور وہ راہ ہو جو قوم و ملت کے خلاف
اس سے لازم ہے تجھے اور ملتِ انحراف
ہندو و انگریز کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی نہ بن
قوم کا دم سارے ہو تو قوم کا باغی نہ بن
تجھ سے ہمدردی ہو اب بھی قوم کو یہ یاد رکھ
ہو کے تو قوم ہی کے غم سے دل آباد رکھ
تیرے جذباتِ گذشتہ اب بھی سب کو یاد ہیں
تیری حالت پر بھی مغموم ہیں ناشاد ہیں
تیری ملت کے عدو خوش ہیں تیرے اقدام پر
شرم کر لے بندہ گمراہ ایسے کام پر

گوشِ شنوار تو نہیں قابلِ یہ آواز ہے
تیرا مسلک تیرے کردار کا آغاز ہے

خیالِ دوشیں

عربک کالج کا نااہل سکریٹری

عربک کالج کے سکریٹری کی بدکرداریوں کی رپورٹ
طبع ہونے کے بعد منظرِ عام پر لانے سے کیوں گریز کیا جا رہا ہے

عربک کالج کے سکریٹری سر رشیدی کی بدافغانیاں جب حد سے زیادہ گزرتے ہیں اور ان کی بدکرداریوں کے افکارِ چلبک میں آنے لگے تو سوسائٹی کے ممبران نے اس کو محسوس کیا اور اس بات کی کوشش کی کہ اگر وہ افکار سے متعلق ہیں تو اس کے جرم کی سزا ملنی چاہیے ورنہ وہ بدکار کالج کے مفاد کی خاطر اس کی توبہ دہی ہو جانی چاہیے تاکہ یہاں میں غلط قسم کی افواہیں نہ پھیل سکیں۔ چنانچہ بعض مجلسِ عربک کالج سوسائٹی کے ممبران نے اس کے لئے کوشش کی ذاتی طور پر سکریٹری عربک کالج سے معاملات چاہیں لیکن انہوں نے اس پر کوئی توجہ نہ دی اور ایک طرف معاملہ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے بلا حقیقت بتلاتے نجات چاہی ممبران اس پر مطمئن نہ ہوئے اخبارات نے بھی ان ناگفتہ بہ حالات پر عتابِ آرائی کی اور صاف صاف الفاظ میں سر رشیدی کو کچھ کرپرازمات دکھانے شروع کر دیئے ممبران سوسائٹی پر اس کا اور اثر ہوا کہ معاملہ نباہنے پر ہوتے ہوئے کاغذ پر آنے لگا جس سے ممبران سوسائٹی نے اپنی جدوجہد تیز سے تیز کر دی اور سوسائٹی کی طرف سے یہ معاملے آئے جس میں معاملہ کیا گیا کہ ان الزامات کی تحقیقات کی جائے۔ اگر یہ الزامات صحیح ثابت ہوں تو لازم کو اس کی پوری پوری سزا ملنی چاہیے ورنہ پردہ پھینکا کر لے والے اخبارات کا منہ توڑ جواب دیا جائے۔

اس تجویز پر کافی بحث و محسوس ہوئی بڑے بڑے ڈورے پیچھے لگے۔ دایوں پر داؤں جوئے لیکن آخر میں یہ باتنا پڑا کہ تحقیقات ہونی چاہئے جس کے لئے سوسائٹی نے ایک شخص واحد کو اب زادہ لیاقت علی خاں کو مقرر کر دیا اور ان کو اختیارات دیدیئے کہ وہ جس کو چاہیں اپنے ساتھ شامل کر لیں انہوں نے اپنے ہمراہ اور چند لوگوں کے علاوہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کو بلا لیا اور تحقیقات شروع کی الزامات کے ثبوت میں بیانات ہو گئے ذرا دار و درمجلس بیٹھے رشیدی کے افعال کی حقیقت کھولی اور ایک ایک بات واضح کر کے بیان کی اور ثابت کیا کہ سر رشیدی نے بددیانتی اور شیطنت سے محمودہ بانو کو علیحدہ کیا۔ ان الزامات کی صفائی میں کچھ لوگ پیش ہوئے اور دو نوں جانب سے بیانات ہونے کے بعد رپورٹ مکمل ہو گئی۔ چھپ گئی اور اس نے کتابی شکل اختیار کر لی۔

کافی دن گزر گئے ہیں لیکن وہ منظرِ عام پر نہیں آتی نہیں معلوم کہ کیوں اس کو پوشیدہ رکھے جانے کی کوشش کی جا رہی ہے یہ رپورٹ عام ہونی چاہئے۔ اگر حقیقتاً سکریٹری نے کچھ کیا ہے تو اس کی حقیقت کا پتہ چل جائے ورنہ اگر وہ معصوم اور بے گناہ ہے تو اس کی پوزیشن اور عربک کالج کی پوزیشن صاف ہو جائے۔

چلبک میں جس قسم کے شبہات و زنا نہ عربک اسکول کے متعلق پائے جاتے ہیں ان کا ختام عربک کالج کے لئے انتہائی نقصان دہ ہے۔ ان کی موجودگی میں کوئی سرپرست اور باعزت مسلمان سمجھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی لڑکیوں کو اس زنا اسکول میں بھیجے اور ان کے کمرے کو خراب کرے۔

ضرورت ہے کہ زنا زادہ لیاقت علی خاں جلد از جلد رپورٹ کو منظرِ عام پر لائیں تاکہ واقعات صحیح شکل و صورت میں چلبک کے سامنے آجائیں۔

محموری پروگنڈے کی اصلیت

(محموری طاقتوں میں برلین روم اور ٹوکیو سے ہندوستانوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا جاتا ہے اور واقعات کو
سرخ کر کے اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ ہندوستان کو محموری طاقتوں کے ساتھ ہمدردی ہے۔ لیکن ہندوستان
کے بے پڑے گھروں میں سے کچھ لوگ محموری طاقتوں کے غلط پروگنڈے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہندوستان
محموری طاقتوں کی عقلی ہمدردی پر قائل نہیں رہتا۔ ان خود بخود طاقتوں کے مطالب کی تاریخ اس کے سامنے ہے۔
وہ خوب سمجھتا ہے کہ محموری طاقتوں کے سامنے ان کے افواہ و قاصد ہیں۔ اس لئے موجودہ تاریک حالات میں جبکہ
ہندوستان پر جاپان کا گھبر چکا ہے، مغربی ملکوں کی طاقت میں ملک کو جاپان کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔ وہیل کے
معدنوں میں بہت خوبی کے ساتھ محموری طاقتوں کے بے بنیاد پروگنڈے کا بھانڈا بھوٹا گیا ہے۔ (مذیل)

مولانا عبدالحجید رالک

کی ہستی کا نقشہ دیکھنا ہو تو کوریا یا پیچریا۔ فارموسا اور چین
کا مشرقی بچہ۔ پھر آل انڈیا انسان کا نفس کے صدر مسٹر
اندلال۔ لے کہا کہ اب اس جنگ میں انگریزوں کو امداد
دینے کا تیر سال ہی نہیں رہا۔ اب تو ہندوستانی کا فرض نہیں
ہے کہ جاپانی چہرہ دستی کے مقابلے میں اندوہن کی آبرو کی حفاظت
کئے لے لے کر اٹھ کھڑا ہو اور یہ صرف مشرقی جنگ ہی کا خیال نہیں بلکہ
عام پیشے کے اندر محب وطن ہندوستانی کا یہ عقیدہ ہے۔
ایک اور عجیب و غریب بات سنئے ہم جون کو برلین میں
نے کسی اخبار کا یہ فقرہ پڑھا کہ سنایا کہ ہندوستان کے ماہرین
اقتصادیات ہندوستان میں امریکہ کے سرمایہ لگائے گئے ہیں۔
لنگ و مشبہ کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ حالیہ
لے امریکہ کے اہم انمانہ اقتصادی رعایتیں دے دی ہیں گویا
دوسرے لفظوں میں ہندوستان امریکہ کے پاس رہ کر رہا
گیا ہے۔ بھلا رہن اندر گرد کا کیا سوال ہے۔ جس طرح
دنیا کے دوسرے ملکوں نے امریکہ کے ساتھ ادھار اڑھٹے پر
مال لینے کا معاہدہ کر رکھا ہے اسی طرح ہندوستان بھی کر رہا
ہے۔ چنانچہ سر شکر چینی نے جو ہندوستان کے اس وفد
کے سرکار تھے جو امریکہ میں خریداری کے مسائل حل کرنے گئے
بھیجا گیا تھا صاف کہہ دیا ہے کہ ہندوستان کو یہ بالکل ہی
رعایتیں دی گئی ہیں جو ان دوسرے ملکوں کو حاصل ہیں جو
ادھار پر امریکہ سے ہر قسم کی مال حاصل کرتے ہیں۔ اصل
بات یہ ہے کہ جس کو امریکہ کی یہ امداد ایک آنکھ نہیں بھاتی
اس لئے ہندوستانیوں کو بھڑکانا چاہتا ہے۔

ہندوستانیوں کے علاوہ مسلمانوں کو بے وقوف بنانا
شکل بھی محموریوں کا محبوب شغل ہے۔ ۵ جون کو وہاں پریس
لے عربی میں کہا کہ کرم عبید پاشا کا استعفا اس بات کی دلیل
ہے کہ مصر میں بھٹانی پالیسی کے رستے میں بڑی بڑی کاوشیں
پیدا ہو رہی ہیں حالانکہ کرم عبید پاشا نے کسی اخلاص کی
بنابر استعفا نہیں دیا۔ وہ میں سال سے محاسن پاشا کے
دفتر رفیق چلے آئے ہیں اور اس لئے کے وقت بھی انہوں
لے کہا کہ اس لئے سے محاسن پاشا کے ساتھ میرے ذاتی تعلق
پر کوئی اثر نہیں پڑے گا اور میں حزب الوفدہ کی پالیسی کا بھی پابند
حامی رہوں گا۔ یہ تو معرکہ کا حصہ تھا اب مجاہد کی سنئے ۸ جون کو
رومیڈیڈ نے کہا کہ ملکیت عربیہ سعودیہ اب آباد نہیں رہی۔
سلطان ابن سعود نے اپنے رول کے بعض اس لئے قاصر
بھیجا تھا کہ جنرل اسکندر کی خدمت میں وفاداری اور اطاعت

نازیوں کا دعویٰ ہے کہ برلین روم اور ٹوکیو کے ریڈیو
سورہمدی بیج بولتے ہیں۔ لیکن مثال کے طور پر ایک تاریخ پھر
سنیں مجھے۔ ۷ جون کو برلین ریڈیو نے ہندوستان میں ہندوستانیوں
کو یہ خبر سنائیں کہ اس وقت ہندوستان میں مارشل لا جاری کر دیا
گیا ہے۔ اس کے بعد ۱۱ جون کو ایٹم انڈیز کے ایک ریڈیو نے
ہذا بھل جاپان کے اشارے پر چلنا ہے ہندوستان کے شعل
پہ اشارہ فرمایا کہ انگریزوں نے ۸ جون کو ایک خاص فرمان صادر
کے ہندوستان کے اکثر صوبوں میں مارشل لا جاری کر دیا ہے
اور ایک سو سے زیادہ غیر فوجی آدمیوں کو انگریز حکام روزانہ
ہلاک کر رہے ہیں۔ اب ہندوستانی بھائیوں سے پوچھتا ہوں
کہ کون سے غیر فوجی آدمی ہیں جن کو انگریز قتل کر رہے ہیں۔
ہم جن کو جرنیوں نے ہندوستانی میں یہ بتایا کہ سندھ میں
مارشل لا کا اعلان کر کے جنرل دیول نے سندھ میں ہر ایک
ایسی حکمت قائم کر دی ہے جو من مانی کارروائی کرتی ہو اور
گورنر فورج کو پتے ہندوستانیوں کے اندھا دھند قتل کئے
چھوڑ دیا ہے۔ رومیڈیڈ نے فارسی زبان میں یہ بتایا کہ سارے
ہندوستان میں اتری اور بنگالی پھیل گئی ہے اور جن کا آواز
ہند ریڈیو فرماتا ہے کہ ہندوستانیوں کے ہتھیار بند ہوتے
پولیس پر زور کے ملے کر رہے ہیں۔ اب آپ سمجھتے یہ سندھ کے
ان ضلعوں کا ذکر ہے جہاں آزاد ہیں اور جہاں سندھ کی
حکومت کے مشورے سے مارشل لا جاری کیا گیا ہے۔ مگر کون
حالت میں ہم آپ ان محموری دھول پیٹنے والوں سے زیادہ
جانتے ہیں۔

اب ایک اور جھوٹ سنئے۔ جاپانیوں نے ٹوکیو میں ایک
آنا ہندوستان لیگ قائم کر رکھی ہے اس کا ایک بنیاد ٹوکیو
ریڈیو نے ہندی میں نشر کیا جس میں ہندوستانیوں سے
پہل کی گئی تھی کہ وہ مشرق میں خوش حالی کا نیا نظام قائم
کرنے کے لئے جاپان کی امداد کریں۔ اس کے ساتھ ہی کہا کہ
ہندوستان میں کچھ نوجوان محض اس لئے فوج میں شامل
ہو گئے ہیں کہ وہاں جبری بھرتی جاری ہے۔ اب آپ فرمائیے کہ
ہندوستان کے کئی حصے میں جبری بھرتی کی جارہی ہے کیا
یہ سفید جھوٹ نہیں۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ ہر شخص اپنی مرضی
سے فوج میں بھرتی ہوتا ہے اور کوئی کسی کو دبردستی بھرتی کر دیا
اختیار نہیں رکھتا۔ باقی رہا جاپانیوں کی دوستی اور امداد کا مسئلہ
تو بھی حال ہی میں باہر راجندر پرثو ساہی صدر کانگریس
کہتے ہیں کہ خدا میں بے دوستوں سے بچائے جاپانیوں

اظہار کرے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ سلطان ابن سعود کے خلاف
محمودی اس قسم کی بیہودہ افواہیں کیوں اڑاتے ہیں اصل بات
یہ ہے کہ پہلے تو سلطان نے غیر جانبداری کی حیثیت سے محموریوں
کو اپنے ملک میں رہنے دیا لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ جرمن اور
اطلی کی سفارتیں ملک میں شرارت پھیلا رہی ہیں تو اس نے
ایک تباہی سی سفارت کو حکم دیا کہ فی الفور جہاز سے نکل جائے
دوسرے جرمن کا ساتھ دیا کہ اگر کوئی بلز سلطان سے ملاقات
کرنے گیا تو سلطان نے اس کو بار بار یہی کی اجازت نہ دی۔
پس وہ دن امدید دن جرمن اور اطلی دونوں سلطان سے
چلے ہوئے ہیں۔

۱۲ جون کو جرمن کے آزاد ہند ریڈیو نے کہا کہ جاپان
اسلامی ملکوں کو آزاد کرانے کا خواہش مند ہے۔ لیکن یہاں
اب اتنے حق نہیں رہے کہ ایسی اثرانگیزیوں سے دھوکا
کھا جائیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ جاپان کی آبادی میں بہت
بڑی اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ یکم جون کو جاپانیوں نے
ریڈیو پر کہا کہ جاپان کے تمام زمینداروں کی آزادی پر جاپانی حکم
قبضہ کرے گی۔ یہ مسلمانوں کی خیر خواہی ہے اور یہ جاپان کی
وہ ہمدردی ہے جس کا ثبوت وہ مسلمانوں کو دینا چاہتا ہے۔
جس وقت ٹوکیو سے جاپانی حکومت کا نامزد ہندوستان
سے ہمدردی کا دم بھر رہا تھا اور یہ وعدہ کر رہا تھا کہ اگر ہندوستان
سے انگریزوں کو نکال دیا گیا تو جاپان ہندوستان کو اپنا
دوست سمجھے گا اس کے چند منٹ بعد ہی ہندوستان کے دو
ہندو گروہوں نے ریڈیو اور کوکا ڈا پر جاپانی بیادوں پر بھروسہ
جس سے کئی ہندوستانی مرد، عورتیں اور بچے ہلاک اور زخمی ہوئے
اگر جاپان کو مغربی اقوام سے دشمنی ہوئی اور وہ ایشیا کو سفید
قوموں سے آزاد کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے پڑوسی چین پر کیوں چڑھ
سال سے مطالبہ دھار رہے وہاں تو انگریزوں کی حکومت
ہے اور نہ امریکہ کی۔ پھر اس کے علاوہ جاپان کا ساہوکار ہندو
سولہوی سے ہے۔ ان تینوں ممالک کے فائیتیت ہندو نے
ایشیائی کنٹریں پکٹ کر کے سرمایہ دارانہ مفاد کا تحفظ کیا ہے
ظاہر ہے کہ اعلیٰ اور جرمینی مغربی ممالک میں شامل ہیں، پھر
ان سے جاپان کا معاہدہ کرنا کیا سنی رکھتا ہے۔
دراصل دنیا کے تمام فائیتیت ہندو خواہ وہ ایشیا میں
یا یورپ میں تمام دنیا کو غلام بنانا چاہتے ہیں تاکہ ان کے
لوٹ مار کرنے کا دائرہ وسیع ہو۔

اسی طرح برلن کا ریڈیو بڑے زور شور سے ہندوستان میں
انگریزوں کے مظالم گناہا ہے ہمیں یہاں ان کی تردید کرنے کی ضرورت
نہیں ان کی جو کچھ حقیقت ہے وہ نازیوں سے زیادہ ہم ہندوستانی
خود سمجھتے ہیں۔ لیکن ہمیں ڈاکٹر گوئٹز اور ان کے ساتھیوں کی
دیدہ دہری پری پر غیب ہوتا ہے کہ وہ ایک طرف تو انگریزوں کے
ہندوستان میں مظالم گناہ کر خود کو انسانیت کا سہارو ثابت
کرنا چاہتا ہے اور دوسری طرف انہوں نے ہزاروں اور لاکھوں
بے گناہوں کو قید خانوں میں بند کر رکھا ہے اور ان پر انسانیت کی
مظالم ڈھار ہے ہیں۔ وہ منہ عطا توں کے عوام سے زبردستی
محنت کرتے ہیں اور وہاں کے انقلابیوں کو بغیر کسی نقیض کے گولی کا
نثار بنا دیتے ہیں مقبرہ مندروس میں جو انہوں نے مظالم ڈھائے
وہ تاریخ کا نہایت تاریک باب ہیں۔

ہم ہندوستانی محموری طاقتوں کے مقاصد کی چھیڑ چھا
کچھ نہیں کر سکتے۔

اختلاف

جناب خورشید درانی بی۔ اے

”ایک بات پوچھوں سچ بتائیے گا“

”اپنی دانست میں تو میں نے آج تک آپ سے جھوٹ نہیں بولا۔ اس وقت بھی سچ نہ بولے کی کوئی وجہ سمجھ معلوم نہیں ہوئی۔ فرمائیے کیا بات پر چنا چاہتی ہیں آپ۔“

”پوچھوں تو..... آپ بتا ہی دیں گے؟ اچھا تو یہ بتائیے..... کیا آپ کو مجھ سے محبت ہے؟“

”ہاں!“ میں نے انتہائی سادگی سے جواب دیا۔
”اچھا! ان کے حسین چہرے پر سینکڑوں خوشیاں نثار ہو رہی تھیں ان کی رنگی و محوڑ آنکھوں میں صد ہا خوشیاں جلوہ گر تھیں اور ان کے لب ہائے لعیں پر تبسمِ ناز رہا تھا۔ ان کی چشم ہائے میگوں ایک بار جھکیں مگر جب دوبارہ بلند ہوئیں تو ان میں تنداؤ اور آرزوؤں کا ایک بحرِ میلاں موجیں مار رہا تھا، ان کے لب ہائے خنداں ایک بار پھر ہلکے سے اپنا بنا لیجے۔“

”یعنی!“ میں نے اپنے جذباتِ محبت کو اپنے قلب کی عین ترین گہرائیوں میں محفوظ کر کے ہونے حد سے زیادہ خشک لیجے میں پوچھا۔

”یعنی؟“..... یعنی یہ کہ آپ مجھ سے شادی کریں گے۔“ انہوں نے فرشتہ کی سی معصومیت کے ساتھ کہا۔ وہ ابھی تک اپنے جذبہ شوق کی وجہ سے میرے خشک دلوں سے بے متاثر نہ ہوئی تھیں۔

ان کے اس سوال نے میرے قلب و دماغ کو عجیب کش مکش میں مبتلا کر دیا۔ ایک کہنا تھا اس پیکرِ حسن و محبت کو جو تیری تنداؤ اور حسرتوں کا مرکز اور تیری حسرتوں اور حسرتوں کا سرچشمہ ہے اپنے سینہ سے لگا کر اپنے بقیہ اور مضر قلب کو ایک سکونِ دائمی اور راحتِ ابدی عطا کر۔ دوسرا سرنش کرتا تھا۔ کیا بیوقوف بنائے، حقائق کو کس طرح نظر انداز کر سکتا ہے اس کے حصول کے لئے صرف سرباہِ محبت ہی کی ضرورت نہیں کیا تو امارت و عزت کی وسیع علیحہ کو پاٹ سلیکا کیا تو ان تمام امیدوں کو پورا کر سکتا ہے جو اس کے والدین نے اس کے ہونے والے شوہر سے وابستہ کر رکھی ہیں؟ تو پھر کیا تو، احسان فرماؤ گے گا؟ تیرے لئے یہ کیسے زیبے کے تو اثبات میں جواب دے گا۔ معصوم لڑکی تجھ سے محبت کرتی ہے، ایک لافانی محبت۔ اتنی محبت سے بھی زیادہ پاکیزہ، گریہ نشیب و فرازِ عالم سے ناواقف ہے، اور تو حقیقت سے آگاہ، تیری شرافت کا تقاضا ہے کہ تو انکار کر دے۔

عقل کی جیت ہو گئی۔

”میں یہ ممکن نہیں آپ اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیں۔“ میں نے دلِ سلون اور متانت سے جواب دیا ایک لمحہ کے لئے میں جو حیران ہو گیا کہ میں نے اس حسنِ مجسم اس تنہائے پس پردگی کو کیسے ٹھکرا دیا۔

ہندو کچیز کا لازوال تحفہ

آرٹ، ادب اور تفریح سے مزین عظیم المثال شول شاہکا

سوسائٹی

جو صحیح معنوں میں سوسائٹی پر ایک طنز ہے۔ وہ فلم جس کے قہقہوں میں آنسو پنہاں ہیں وہ سوشل تحفہ جو سوسائٹی کو خرابیوں سے پاک کرنے کے لئے ایک زبردست پیغام ہے۔

اداکاران خصوصی:- نذیر ستارہ، الکھ نندہ، گوپ، مجید وغیرہ

”کلجک“

اداکاران:- نذیر ستارہ، آرزو، کمار، مجید، انوار دھاکوٹ وغیرہ

پیش کنندگان:- ہندو کچیز مین روڈ- دادرا- بمبئی

وہ سروسِ محبت میں اس درجہ سرشار تھیں کہ میری خشک نہیں ہاتھ بھی کچھ زیادہ اشرافیہ نہ ہو گئی۔

”کیوں؟“ انہوں نے کسی قدر تعجب کی ہے کام لینے چوٹ پوچھا مگر ان کی آنکھوں کی چمک، ان کے بدنوں کا جسم اس بات کا شاہد تھا کہ انہیں اس یقین ہے کہ مجھے ان سے محبت ہے ایسی محبت جو میری کل کائنات ہے ایسا عشق جس کو کبھی فنا نہیں ایسا جذب جس کی قوتِ کشش میں شب کی گنجائش نہیں انہیں علم تھا کہ مجھے ان سے والہانہ محبت ہے، وہ میرے فردوسِ قلیل کی ور میرے دنیا کے تصور کی ملکہ میرے رنگین لمحات کی رانی اور میرے خوابوں کی شہزادی ہیں۔

کیا ان کو مجھ سے محبت تھی؟ میں نہیں کر سکتا کہ ان کو میری ذات سے ادروں کی نسبت زیادہ لگاؤ تھا بلکہ وہ اکثر دوسروں کے مقابل میں اور اپنے رشتہ داروں کے سامنے میری ذات سے اور بھی زیادہ لاپرواہی اور بے اعتنائی برتنی تھیں انہوں نے آج تک مجھ سے اظہارِ محبت نہ کیا تھا یہ بات اور بھی کہ

کے احساسات عیاں تھے۔

”کیا آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہو گیا میں اس قابل نہیں
کہ آپ کی شریک حیات بن سوں۔“ ٹھیک ہے میں خوبصورت نہیں
آپ حسین بیوی چاہتے ہیں۔ ہر مرد حسین لڑکی ست شادی
کا خواہشمند ہوتا ہے اور مجھ میں اور بھی ایسی کوئی خوبی نہیں جو
آپ کو میری طرف متوجہ کر سکے۔ مجھے شکرا دیے میں آپ کا کچھ
بھی قصور نہیں مجھے آپ سے دور فرما دیجئے است ہی نہیں کر لی جائے
نتی۔ مگر میں کبھی تھی آپ کو مجھ سے محبت ہے آپ کو
میرے جذبات محبت کا خیال ہے لیکن انہوں میں ایک دلفریب
غلط فہمی میں مبتلا تھی، میں نے آپ کو ان سے غلط توقعات قائم
کر لیں۔ انہوں میں نے اپنے آپ کو آپ کی نظر میں
کنٹرا لیل کر دیا، آپ میرے بارے میں کیا خیال کرتے ہو گئے
مجھے بے غیرت اے جیسا کہ شرم اور مذموم معلوم کیا کیا خیال کرتے
ہو گئے۔

اور یہ کہتے کہتے وہ مسکایاں بھرے لگیں ان کے
گلاب سے زیادہ تروتازہ و رنگین رخسار پر موتیوں سے
زیادہ چمکدار اور شبنم کے قطروں سے زیادہ پاک آنسو بہنے لگے
کسی کے سامنے ایک بیکریں و شرافت جس کو وہ اپنے جان و
دل سے بھی زیادہ عزیز سمجھتا ہو اسٹک نشان ہو تو آپ خود ہی
فرمایا اسکی بغیر اسی و بے چینی کی کیا کیفیت ہوگی۔ کون شکر ہو
جو حسن مفوم کا جادہ دیکھے اور اس کا دل پانی پانی نہ ہو جائے
کون تاب لا سکتا ہے اس شکر کی کہ ایک دوشیزہ آپ کے سامنے
بیٹھی اسٹک شنی کرے اگر مضطر نہ ہوں۔ میرے ہوش و حواس

اب آپ ہی بتائیے ایسی فرشتہ خدمت الہی کے ساتھ
میں کیسے خود بخود گزری کہ اس کی اس کے سوال نے مجھے عجیب
مشقش و پشیمانی دلائی ایک طرف محبت اپنے کیف لافانی کا
واسطہ سے ہی تھی کہ انداز میری لاج رکھ اور بارگاہ حرم میں
سربلجود ہو کر عرض کر دو۔

مرتبہ ختم ہو گیا جو مزاج پار میں آئے

دوسری طرف مغیبت راستہ کرنا تھا کیا خرافات کا تقاضا
یہ ہی ہے کہ تو احسان منہ کی سجدہ جذبات کو فنا کر کے اس معصوم
لڑکی سے نہ صرف اجنبی نفس کرے بلکہ اسے اپنے ساتھ رشتہ ازدواج
میں شریک کر کے اس کے والدین کی بلند قیادوں کا بھی قلع قمع کر دے
رشتہ ازدواج ہی ایسی جڑاں ہے جس سے محبت کا بحر ذخار آؤنگزریں
اور اسے اور اس کا معیار سرچاں چٹ کر فنا ہو جاتی ہیں مگر اسے
جنت تک نہیں ہوتی وہ کسی طرح جامد و ساکت کلمہ ہی اپنے
میتاباک استقامت و استغناء کا ثبوت دیتی رہی ہے۔ یہی
کشکس یہاں تھی۔ ہر بار محبت کا طوفان بدامان سمندر ہوش و
آگہی کو بے حقیقت خن و غاشاک کی طرح بہا لے جاتے کی کوشش
کرتا اور ہر بار احساس غرت ایک مضبوط ہند کی طرح ساکن ہو کر
اور عقل کو سہارا دے کر ضمیر کی آواز کو جلدیات محبت پر
حادی کر دیتا۔
عقل کی پھر فتح ہوئی۔

میں نے جواب دیا ”میں حیران ہوں کہ آپ کی خواہش کو پورا کرنے
کا کس طرح افراد کروں۔
وہ پچ ہی میں ہوں اٹھیں ان سے چہرے سے بغیراوی و مضطر۔

انہیں میرے دکھ درد اور میری تکلیف کا بہت خیال تھا
اگر کسی میں بیمار ہو جانا تو میری تیمارداری میں وہ دوسروں سے
پچھے نہ رہتی اور اکثر میرا سر دبانے کے لئے میرے سر پر ہاتھ
بیٹھ جاتیں لیکن یہ کوئی ایسی باتیں نہ تھیں جن کو میں ان
کے جذبہ محبت پر محمول کرتا۔ بار بار وہ خود اس اٹھتا بیمار روی
کی توجہ ہر کچھ لگتی تھیں۔

مجھ سے کسی کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی میرا دل بہت تیز
کڑیں زیادہ سے زیادہ لوگوں کے دکھ درد میں شریک ہو کر
ان کے کچھ و غم کو دور کر سکوں۔ اللہ تعالیٰ مجھے توفیق دے
تو میں اپنی ساری زندگی دوسروں کی خدمت میں گزار دینا
میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ کسی کے دکھ کو اپنا دیکھ کر اس کا
شریک غم ہو جانے سے مجھے کتنی دلی سرت جاتی ہے۔ میرے قلب
کو اس سے ایک گونہ اطمینان و سکون حاصل ہوتا ہے کہ
میں کسی سے کام لے سکتی ہوں۔

اور میں دل سے ان کے جذبات کی قدر کرتا تھا
میر جی نظر میں ان کا درجہ جو جنت سے بڑھا ہوا تھا
وہ اپنی طبیعت کے لحاظ سے عام لڑکیوں سے بالکل جدا
تھیں۔ باوجود امارت کے ان کا علم ان کی اہم اوری و سرتو
جذبات و احساسات کا خیال، ہر شخص سے خواہ وہ عزیز ہی کیوں
نہ ہو ان کا روادار نہ سلوک، ان کی اعلیٰ اخلاقی اخذہ پیشانی
یہ ایسی صفات تھیں جو ان کے اندر قدرت نے ہر جہر و تمدن و
کی عقل اور ان صفات سے ان کی ذات کو عام انسانوں سے
بہت بلند و بالا بنادیا تھا۔

سال رواں کا نایاب تحفہ ————— چونی کے اداکاروں کا اجتماع

افسانہ، ڈائریکشن، مکملے اور گانوں کا آچھوتا معیار

اگر کجائی طور پر دیکھنا ہو تو

فلورس کی سنہری پیشکش

”جھٹکا“

خسین

طیور

بے صبری کے ساتھ انتظار ہو رہا ہے
جو بہت جلد آپ کے سیناؤں کی دلکشی و دلچسپی کو دوبالا کر دے گی

چند رموز، کمار، پر میلا، آزوری اور گوپ کی ناقابل فراموش اداکاریاں۔ ساکتین تین نئے چہرے: دلارے، الطاف اور شوکت

پیش کنندگان: سلور فلورس مین روڈ، داورا، بمبئی

بھی گم ہو گئے، دنیا و مافیہا سب خبر عقل کی سرزنش ضمیر کی ملامت سب کو پس پشت ڈال کر میں نے ان کے برف سے ٹھنڈے اور نازک ہاتھوں کو ایک حالت جنون میں اپنے کانپتے ہوئے ہونے سے دکھایا۔
اس رات مجھے نیند نہ آئی میں سوچتا ہی رہا کہ کیا میں نے

میں کیا کیا؟
صبح اٹھا اور سر بھاری بھاری تھا، آنکھیں میسرے پر کھلی تھیں، رات بھر ایک قلب سرگمکش میں مبتلا رہا، روح پر معلوم ہوتا تھا کہ ایک ذیلی بوجھ دہی ہو گیا ہے جس کے سینے پر روح حالت بے دست دہائی میں تڑپ رہی ہے اور قید حیات سے جھٹکا رہا ہے اس کے لئے بیقرار ہے۔ میں نے ایک بار پھر صبح ادا کر لیا کہ کچھ بھی ہونے کے سامنے ایک بار حقیقت سے نقاب اٹھا کر چھوڑ دوں گا، ان کی حوش مار لوں گا، منت سماجت کروں گا، ان کو ٹیپ، فراز سے آگاہ کروں گا انہیں اپنی محبت کا واسطہ دے گا، عزت مند کسی کی طرح بھلا ہی ہوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ میری روح کی بیقراری جو کدو شہ رات کے واقعہ سے میری روح پر مسلط ہو گئی تھی اسی طرح مبدل پسوں ہو سکتی ہے جب میں انہیں اپنے خیال کو ترک کرنے پر آمادہ کروں۔

تمام دن غیر حاضری رہنے کے بعد شام کے وقت لوٹا اور گھر میں داخل ہوئے فالہائی تھا کہ پیچھے سے ان کی شیریں داز نے نیم پھیر جانے پر مجبور کر دیا اور میں جس جگہ کھڑا تھا وہیں وہ پہن کھڑا گیا۔

”آپ تشریف لے آئے، آج تمام دن کہاں غائب رہے؟“
”میں نے منکر کر پوچھا وہ ہلکے سبز رنگ کی ساڑھی زیب بدن کے عین جس نے ان کے ابھیں مگر چمکدار رنگ کے ساتھ بل کر ان کے حن میں چار چاند لگا دیئے تھے۔“

”تجارتی آدمیوں کو گھر پر رہنے کی فرصت ذرا کم ملتی ہے ایک نئی انجینی لی ہے اسی کے سلسلہ میں آج سارا دن صرف چل رہا تھا۔“

”اب تو آپ ماشاء اللہ بڑے آدمی ہوتے جا رہے ہیں کچھ تجارت کیسی چل رہی ہے؟“

”جنگ کی وجہ سے باہر سے مال ہی نہیں آ رہا لیکن آج جو انجینی لی ہے اس سے بڑا منافع ہونے کی امید ہے۔“

”خیر مجھے تجارتی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں آئی ہے بارگ کی سیر کریں۔“

”میں نے بھی سوچا آج ان سے سب کچھ کہہ دوں گا۔ کچھ دوڑنگ ہم موش چلے رہے آج ان سے نہ رہا گیا۔“

”آج آپ اس قدر گرم سم کیوں ہیں۔ کیا آپ مجھ سے بولنا نہیں چاہتے؟“

”بولنا نہیں چاہتا، آپ سے؟ کیا آپ مجھے اس قدر انسانیت سے عاری سمجھتے ہیں کہ میں اپنے مخلوق سے بے درگاہ خفی کروں اصل میں آج میں تنگ بہت گیا ہوں۔“

”اوہو! مجھے اس کا خیال ہی نہ رہا کہ آج آپ تمام دن پھر رہے ہیں۔ آئے تو اس پنج پر مینے کہا تھا کہ میں

پنج ایک پلوں کی کیا ہیں مگر تھی۔ کیا میں سیتے اور

اور خوبصورتی سے گئے ہوئے رنگ برنگے جن پلوں کے تھے باغبان کے حسن ذوق کا ثبوت دے رہے تھے۔ اس کیاری کی دیکھ بھال وہ خود کرتی تھیں۔ پنج کل پر سات کی رات کا ایک گھنٹا دو لگا ہوا تھا جس کے پورے گھنٹے بھینی خوشبو فضا کو مہل بڑھ گئے تھی۔

پنج پر مینے کر میں پھر اپنے خیالات میں گم ہو گیا۔

”آج آپ اس قدر چپ چپ کیوں ہیں شاید اس رات کے واقعہ سے آپ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں؟ کیا کسی سے محبت کرنا ٹھما ہے، کیا سچ سچ میں آپ کے لائق نہیں، لیکن آپ تو مجھ کو محبت کرتے ہیں پھر آپ مجھے اپنا کیوں نہیں بنا لیتے، آپ جانتے ہیں مجھے آپ کی طبیعت میں بڑا دخل ہے میں آپ کو کبھی ناراض نہ کروں گی۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میرے ساتھ آپ کی زندگی خوشوارہ گزرتی؟“

انہوں نے ایک ہی زبان میں اتنی باتیں کہہ ڈالیں کہ کس سوال کا جواب دوں اور کس بات کی صداقت کا پہلے اعتراف کروں۔

”آپ یقین کیجئے کہ میرے دل میں آپ سے ناراضگی و خلی کا خیال یک نہیں آ سکتا تھا یہ کہ میں ایک ایسی حرکت ناشائستہ کا مرتکب ہوں جس کے خیال سے بھی میری روح کا نپ جاتی ہو مجھے آپ سے محبت ہے اس کا مجھے اعتراف تھا ہے اور جبکہ میری کل کائنات آپ کی ہی ذات ہے۔ آپ کے دیکھیں تصور سے میری تنہائیاں اور غلغلیں معمورہ تجلیات بنی رہتی ہیں۔ میری خواب کی دنیا آپ ہی کی بدولت آباد ہے میرے دل و دماغ پر ہمیشہ آپ ہی کا خیال ملتی رہتا ہے غرض کہ میرے لئے تو آپ ہی سب کچھ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود.....“

”آپ مجھے فکر رہے ہیں.....“
”نہیں دنیا میں میری واحد تنہا ہی تھی کہ میں آپ کو حاصل

کر سکوں اور اگر میں سمجھتا کہ میں اس لائق ہوں تو آپ کے حصول کے لئے میں زمین و آسمان ایک کر دیتا مگر انوس حالات اس کے بالکل برعکس ہیں، آپ کے اور آپ کے والدین کے اتنے احسانات میری گردن پر ہیں کہ میں سر اٹھانے کی تاب نہیں رکھتا اور اس کا علم آپ کو بھی ہو گا کہ آپ کے والدین کے خیالات کس قدر جلد اور ان کی امیدیں کس قدر وسیع ہیں، ان کی تمام آرزوئیں اور تنگی صرف آپ سے وابستہ ہیں، آپ کو ہی خیال کیجئے کہ میں کس طرح ان کی خواہشات کے درمیان حائل ہو سکتا ہوں۔ میری کم مائی مجھے کس طرح اس حیات پر آمادہ کر سکتی ہے کہ میں آپ کو پاپائے کی سہی لا حاصل میں معروف ہو جاؤں ساپ عقلمندی، تعلیم یافتہ ہیں، سب حقائق آپ کے سامنے ہیں آپ عملی زندگی سے ہر شے قریب کو بخوبی دیکھ سکتی ہیں.....“

”مگر میں واقع کی قائل ہوں۔“

جو روحانی میں قدم رکھے وہ نسیب فراز کیا جانے آپ کے بلند اخلاق، آپ کی اعلیٰ فانی، آپ کی تعلیم، آپ کی شرافت و انانیت یہ سب بیکار و حقیر چیزیں ہیں۔
”آپ نے اپنے قلوب میں میرے متعلق بہت بلند خیالات کو جگہ دے رکھی ہے میں ہرگز اس شائش کا سزاوار نہیں، میری ذات میں کوئی ایسی بات نہیں جو مجھے دوسروں سے ممتاز کر سکے بلکہ میرے اندر بہت سی ایسی کمزوریاں ہیں جن سے میرا درجہ اور ان کے مقابل بہت بہت ہو جاتا ہے آپ چاہے اس وقت ان کا معجز، اعزاز نہ کر سکیں مگر جب آپ پر حقیقتیں عیاں ہوں گی تو آپ کہ بے حد رنج ہو گا اور یہ میں ہرگز نہیں چاہتا آج آپ کو مجھ سے محبت ہے کل جب آپ کسی شریف و ذوالعزت و دولت مند و صاحب عزت و جواں سے ہو جائے گی تو آپ کے لئے نہ زمانہ ایک خواب سے زیادہ وقت نہیں رکھے گا اور ان محبتوں کی صرف ایک دھندلی سی یاد آپ کے ذہن میں باقی رہ جائے گی (باقی آئندہ)

صاف اور ستھری روشنی کیلئے خلیل کے کارخانہ کا بسا ہوا

الاسٹین برنر جو پیرط

گرم موسم، بند کمرے میں بھڑکنے اور طوفانی ہوا میں بجھنے سے محفوظ رہتا ہے

شان ستھوڑا

دیکھ کر خریدیے

این۔ بی۔ ایم خلیل دھلی،

کاڑھنے کیلئے ہمیشہ

سی آئی ڈی
C.I.D.

کے گولے اور لچھیاں
استعمال کیجئے

رنگ شہر طیبہ اور نچتہ ہیں
ہر جگہ

سبیل

میں نے تجھے دیکھا ہے

(ہجو دہری لئیق احمد خاں صاحب نازش چھپری)

ساون کی پھو آروں میں	رنگین بہاروں میں	پہرؤں کی انجمن میں	گاتے ہوئے گشت میں
لچسپ نظاروں میں	میں نے تجھے دیکھا ہے	تخیل کے دامن میں	میں نے تجھے دیکھا ہے

لے حسن جہاں آرا	میں نے تجھے دیکھا ہے
-----------------	----------------------

سر سبز اناروں میں	گلپوش نظاروں میں	کھوئی ہوئی غفلت میں	بھولی ہوئی منزل میں
برکھا کی بہاروں میں	میں نے تجھے دیکھا ہے	بہکے ہوئے ہر دل میں	میں نے تجھے دیکھا ہے

لے حسن جہاں آرا	میں نے تجھے دیکھا ہے
-----------------	----------------------

بہتے ہوئے تاروں میں	چپ چاپ کنائف میں	ہیرت میں ہر صحر میں	پامال متن میں
ندی میں چکاروں میں	میں نے تجھے دیکھا ہے	اڑتی ہوئی دنیا میں	میں نے تجھے دیکھا ہے

لے حسن جہاں آرا	میں نے تجھے دیکھا ہے
-----------------	----------------------

تاریک فضاؤں میں	گنگھو گھٹاؤں میں	اشکوں کی روانی میں	پرسوزگہانی میں
کول کی صداؤں میں	میں نے تجھے دیکھا ہے	کنجش جوانی میں	میں نے تجھے دیکھا ہے

لے حسن جہاں آرا	میں نے تجھے دیکھا ہے
-----------------	----------------------

ایک چمن نشینی

کون بھستد
خالص گھی نلیدہ

چنانچہ اس کا اندازہ آپ حافظ محمد صالحین عبدالستار
گھی والے منڈی روٹی صد بازار دہلی کی
دکان کا گھی استعمال کر کے آپ خود کریں گے
صرف ایک بار تجربہ شرط ہے

باعزت روزگار

روزگار دکھ ہے نہ ہر قسم کی ڈاکٹری کی تعلیم بذریعہ خط و کتابت
حاصل کرنے کے بعد ڈپلومے بیکر امانا بطور ریکٹس کر کے دولت و عزت
حاصل کریں۔ اس سال تعلیم کی کوئی قید نہیں داخلہ شروع ہے
نیز کلکتہ کے کان اور پوزیشنیک کی پوزیشن سے طبابت، ویدک ہومیوپتھک
کی سند فراہم ہوتی ہے امریکی پوزیشن سے آکھ، دانت ڈاکٹری کی
اے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ڈی وغیرہ کی سند ملتی ہیں جو ابی خط و کتابت
کریں۔

بزم اطباء جسر دہلی



ڈاکٹر
مسٹر ویرینا گاسی۔ ڈیپائی
بہترین کلامہ

دو زبانوں میں دو دلوں کی دلکش
داستان محبت

(ہندی)
(مرحطی)

نزد و جگت

گناہگار اور بیگناہ انسانوں کی زندگی
محبت اور رقابت کے پردے میں دیکھیے

جگت ٹاکیروہلی میں دوسرا کامیاب ہفتہ

فلمی ستارے

نیلینی جیونت، مسٹر میکیش، مسٹر ستیش
مسٹر کنہیا لال۔ گلاڈ، مسٹر ٹنگشا پرشاد
قائم علی

پیمانہ چمکا ہوا اور جی نہیں بچتا سواستک سینما بمبئی میں تیسرے کامیاب ہفتہ پر
ڈاکٹر کٹر
مسٹر موہن شہنا

اداکاری جذبات اور رقص و سرود کی دلکش و دل فریب کائنات

فلمی ستارے :- مشہور فلم اٹار مسرور گاکھوٹے۔ حین و شوخ مثل مس جن بانو۔ مس با یاد یوی، مسٹر ہریش، مسٹر انصاری، مسٹر ٹنگشا پرشاد
مس فیاض، مسٹر واسکو وغیرہ۔

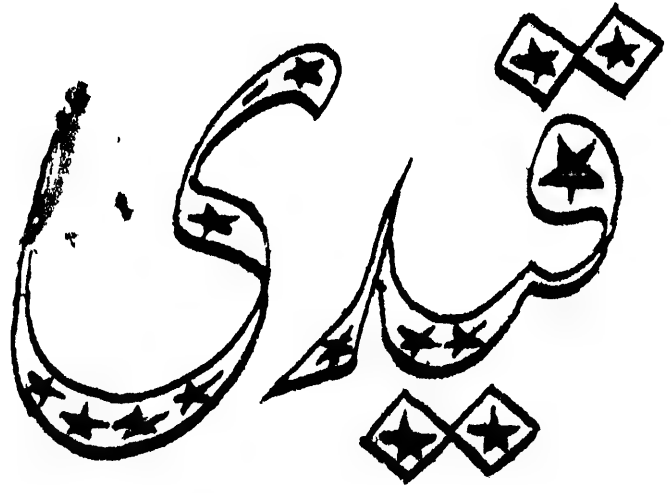
عزت عالیہ میں محرم اور بے گناہوں کا انصاف
ڈاکٹر مسٹر لالت نے مہتا و چین کانت گاندھی
کی پیشکش
پروڈیوسر بائی :- محبوب

محبت کرنا اتنا گناہ نہیں جتنا محبت کے پردے میں کسی ایسے جرم کا مرتکب ہونا جو دل آزار ہو۔

اداکاران خصوصی :- مس یشودھرا کچو۔ مسٹر کرشن کانت۔ مس با یاد یوی، مسٹر امر۔ سردار یعقوب خاں۔ مسٹر عبدالرحمن کابلی۔

سنالینی دیوی۔ قائم علی انصاری وغیرہ

پیش کنندگان :- نیشنل اسٹوڈیوز لمیٹڈ تار دیو بمبئی



جناب شہاب الدین شہاب دھولی

آج مسٹر شاہد کی باری تھی کہ وہ اپنی زندگی کا کوئی عجیب و غریب واقعہ سنائیں۔ چنانچہ شاہد نے پہلو دلتے ہوئے اور اپنے سگریٹ کے دھوئیں سے فضا سے آسمانی پرچھے بناتے ہوئے سلسلہ بیان یوں شروع کیا۔

میں آپ سے مسئلہ کا واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ جبکہ واروہ رجیل تھا۔

میں نے ملازمت کے زمانے میں وقت کاٹنے کے لئے یہ معمول بنایا تھا کہ ہر روز کسی نہ کسی قیدی کو بلا کر اس کی زندگی کے واقعات دریافت کرتا تھا۔

چنانچہ کرشن نامی قیدی کی باری تھی۔ جسے آئے چھٹے نو آٹھ ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔ مگر اس عرصہ میں اس کو کسی سے بات چیت کرتے ہوئے نہ دیکھا تھا۔

پہلے تو کرشن نے میرے ساتھ گفتگو تک کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن میرے بے حد اصرار کرنے پر اس نے اپنی داستان یوں شروع کری۔

میں اپنی زندگی کا وہ اہم ترین واقعہ آج آپ کو سناتا ہوں۔ جس کی بدولت میں آج یہاں پر ہوں میں بھی ایک رئیس خاندان کا لڑکا تھا۔

میرے والدین لاکھوں روپے کے مالک تھے۔ کیونکہ میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس لئے اس کے انتقال کے بعد تمام دولت کا میں ہی مالک تھا

اور میں نے تعلیم بھی بہت اچھی پائی تھی۔ والدین کے انتقال کے بعد میرے پاس لاکھوں روپیہ اور لاکھوں روپے کی جائیداد تھی۔ جوان تو میں تھا ہی

اب دولت نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا۔ اور میں اپنی زندگی کے ایام عیش و عشرت میں بسر کرنے لگا

میرے لئے ہر دن عید اور رات شہزادہ تھی۔ مجھے اپنی زندگی خوب یاد ہے۔ تمام مٹے ہوئے نقشے اس وقت میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ لیکن میرے دل میں ایک تمنائے اور اس کو پورا کرنے کے لئے میں اپنی جان تک دے ڈالنے کو تیار

ہوں۔ اور سب کچھ قربان کر دینے کے لئے تیار ہوں۔ وہ تمنائے صرف یہ ہے کہ ایک مرتبہ اپنی پیاری رادھا کی تصویر دیکھ لوں کہ جس کو پہلے میں ٹھکرا چکا ہوں۔ اور جس کی وجہ سے میں آج یہاں ہوں۔

اس کا نام رادھا تھا۔ اس کا خاوند

کسی فرم میں معمولی نوکر تھا۔ وہ غریب تھے۔ لیکن رادھا سلیقہ شعار تھی۔ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔ البتہ اس کے گناہ معاف کرے۔ اس کا ماحول اتنی سخت تھا کہ اس کو مجھ سے محبت کرنے کے سوا چارہ ہی نہ تھا۔

میں جوان خوبصورت اور دولت مند تھا لیکن رادھا سے واقفیت کم اور کیونکر ہوئی یہ میں آپ کو نہیں بتاؤں گا۔ کرشن نے اپنا سلسلہ معاشی رکھتے ہوئے کہا۔ کہ جیسا میں پہلے

کہہ چکا ہوں کہ رادھا مجھ سے بہت محبت کرتی تھی۔ دراصل اس کا علم مجھے بعد میں ہوا جبکہ میں اس کو کھو چکا تھا۔ ہاں تو رادھا میرے ساتھ بانیس کوپ جایا کرتی تھی۔ وہ اکثر دوران

کھیل میں اپنا سر مجھ پر جھکا دیتی اور کہتی کہ کرشن پیارے میں جانتی ہوں کہ مسرت کا یہ لمحہ بہت لبا نہیں ہے۔ لیکن کچھ پرواہ نہیں۔ میں اس لمحہ ہی میں

ایک زندگی گزار چکوں گی۔ مجھے یہ تمام لفظ خوب یاد ہیں۔ میرے دل پر نقش ہیں۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ میں نہیں بتا سکتا۔ ہاں قطع

تعلق کے وقت میں نے ہی پہل کی اور اسے چھوڑ دیا یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ کیونکہ میرے تمام ساتھی اس طرح کرتے تھے۔ کسی عورت کے ساتھ

اس طرح محاشقہ کرتے اور پھر اسے دھتکار دیتے تھے۔ میں نے بھی اپنے ساتھیوں اور دوستوں کی تقلید کی اور اس وقت یہ خیال میرے دل میں

پیدا ہی نہیں ہوا کہ میں کوئی خراب یا نازیبا حرکت کر رہا ہوں۔ چوری کرنا یا ڈاکہ ڈالنا یہ باتیں حقیقت میں بُری تھیں اور جرم تھیں۔ مگر کسی عورت سے محبت کر کے اس کو چھوڑ دینا یہ تمام دنیا کا

مستور تھا۔ میرے سامنے ایک روشن اور شاندار مستقبل تھا۔ اس کے مقابلہ میں خود کو ایک عورت کی محبت کے لئے پابند کر لیا ایک احمقانہ حرکت سمجھتا تھا۔ یہ

واقعہ درحقیقت دردناک تھا۔ لیکن میں نے خود پر فتح پائی۔ کچھ عرصہ بعد میں نے سنا کہ رادھا اپنے شوہر کے ہمراہ

کہیں چلی گئی اور جلد ہی مر گئی۔ لیکن میں نے اس وقت اس خبر سے کچھ اثر نہ لیا۔ کیونکہ میں اسے بھول جانا

میرے سامنے ایک روشن اور شاندار مستقبل تھا۔ اس کے مقابلہ میں خود کو ایک عورت کی محبت کے لئے پابند کر لیا ایک احمقانہ حرکت سمجھتا تھا۔ یہ واقعہ درحقیقت دردناک تھا۔ لیکن میں نے خود پر فتح پائی۔ کچھ عرصہ بعد میں نے سنا کہ رادھا اپنے شوہر کے ہمراہ کہیں چلی گئی اور جلد ہی مر گئی۔ لیکن میں نے اس وقت اس خبر سے کچھ اثر نہ لیا۔ کیونکہ میں اسے بھول جانا

جانتا تھا۔ آخر میں رادھا کو بھول جانے کا سبب ہو گیا۔

اس طرح برسوں گزر گئے۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں اپنی آرزوؤں کی تکمیل کی منزل تک پہنچ گیا۔ میں اس وقت لاکھوں روپے اور جائیداد کا مالک تھا۔ اور لاکھوں روپے کا کاروبار بھی چل رہا تھا۔ میں نے شادی کی۔ ایک ٹری دوسری کری۔

پر پانچ سال بچے اولاد بھی دی۔ اس کے بعد منت نے پلٹا کھایا۔ اور مجھے سرکارو بار میں نقصان ہونے لگا

شہر میں بیضہ پھیل گیا۔ میری دونوں بیویاں بیضہ کا شکار ہو گئیں۔ اور اولاد کو میں نے قریبی لوگوں سے مانجھ دیا۔ مجھے اس وقت یہ بھی نہیں معلوم کہ میرے بچے زندہ بھی ہیں یا مر گئے۔

جب مجھے کادو بار میں نقصان ہونے لگا۔ اور دونوں بیویاں مر گئیں تو میں نے شراب پینی شروع کر دی۔ اور جو ابھی کھلنے لگا۔ اس میں میری رہی سہی پونجی بھی ضائع ہو گئی۔ اور میں جیتی اور ذلت کے غار میں گرنے لگا۔ آہستہ

آہستہ میں ذلت کے اس درجے کو پہنچ گیا۔ جہاں آپ اب مجھے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے بیچ میں کچھ سفیل کر جلد ہی پڑھی کا کام سیکھ لیا جو میرے لئے جان لیوا ثابت ہوا جس نے گزرے ہوئے واقعات کو پھر یاد دلایا

ایک روز میں سردی سے ٹھٹھرتا ہوا اور بھوکا پیاس سے تڑپتا ہوا انگلیوں میں سے گزر رہا تھا۔ کہ ایک عالیشان مکان سے ایک عورت نے آواز دی "کیا تم بڑھی ہو؟ ہاں بڑھی ہوں" میں نے جواب دیا۔ اور مجھے اپنے ہمراہ ایک کمرہ

میں مل گئی۔ جو بہت آراستہ اور پیراستہ تھا وہاں بہت قیمتی سامان اور تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ انھیں الماری کا ایک کواڑ درست کرانا تھا۔ میں نے کام شروع کر کے جلد ہی کواڑ

درست کر دیا۔ گھر کی مالک نے مجھے ایک ٹکٹی دی۔ میں وہ رقم واپس لیکر لوٹنے کے خیال سے پیچھے کی جانب مڑا کہ اچانک میری نظر ایک تصویر پر پڑی جو کہ کمرہ کے وسط میں لگی ہوئی تھی

تصویر دیکھ کر مجھ پر بدبو شوی سی چلائی ہوئی تھی۔ میں ہلکی لگائے تصویر کی طرف دیکھتا رہا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آتا تھا۔ رادھا!

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں رادھا کو بالکل بھول چکا تھا لیکن تصویر دیکھنے کے بعد جو کہ کمرہ کے وسط میں لگی ہوئی تھی۔ ایک ایک رادھا کی شکل میری آنکھوں میں جھومنے لگی۔ میں نے تصویر کی جانب دوبارہ دیکھا میرا تمام جسم

لرز گیا "میں نے کہا" خاتون! اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ تصویر کس کی ہے؟" وہ تصویر بڑی قیمتی تصویر تھی اس کو خریدے ہوئے آج دس سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔

میں مکان سے باہر جاگ آیا اس دن میری تمام زندگی کا رخ بدل گیا مجھے اپنی گذشتہ زندگی کی گیند حرکت کا احساس ہوا اور میں اپنی موجودہ ذلت گہرائی کو پا گیا۔ گذشتہ بات کو یاد کرنے سے اب

مجھے مسرت ہو نہ لگی تھی۔ میں اس تصویر کو ایک دفعہ صرف دیکھ کر اور دیکھنے کے لئے دوبارہ ہوا تھا۔ میں روز گھر کے گرد چکر لگانا۔ گزرتا کام واپس لوٹنا آخر میں ایک نوکر سے کوئی کاغذ لی۔ اب مجھ میں صبری بالکل تاپ تھی آخر ایک تصویر پر کو دیکھ کر اپنے ارادہ کے کنگھ میں

ٹھس گیا۔ مگر افسوس میں اس کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ میں نے اپنے گھر سے باہر نکل کر لیا گیا اور میری تمنا دل کی دل میں رہ گئی۔

مجھ پر مقدمہ قائم ہوا۔ اور دن دھاڑ سے چوڑی ہو گئی۔

مجھ پر مقدمہ قائم ہوا۔ اور دن دھاڑ سے چوڑی ہو گئی۔

مجھ پر مقدمہ قائم ہوا۔ اور دن دھاڑ سے چوڑی ہو گئی۔

کھلا موسٹون کے
اسٹوڈیو
کریں

کامیابی کے نئے ریکارڈ قائم کرنے کیلئے
بہت جلد
ہر لحاظ سے بالکل نیا اور نرالا شاہکار ہو

نیا افسانہ — نئی موسیقی — نیا مذاق

یونین کچھ کرے —
اپنے اولین شاہکار میں ہر چیز نئی اور نرالی شان میں پیش کرتی ہے

ریکارڈنگ
ہے، ایس اکالی
فوٹو گرافی
جلد کش چند
رام

افسانہ بدھوک بی اے، ڈائلاک و گانے منشی مشرف، میوزک — گوہند
اداکاران { راج رانی، بے بی سلطانہ، گل زمان، عبدالرحمن (کاشمیری) حسن دین حسو،
فیصل شاہ — غلام قادر — تارا موٹا وغیرہ } نو

ڈائریکٹر
ایچ شاہ

تقسیم کنندگان: سکسینہ اینڈ کمپنی چٹانی چوک دہلی، بیڈن روڈ۔ لاہور

ایک ہزار بار یا بس کہنے سے شدید سے شدید جریان کا بھوت اتر جاتا ہے

قیمت ۲۰ خوراک بکس عہد علاوہ محصول ڈاک

ترکیب استعمال ہر خوراک سے پیکیٹ پر موجود ہے

جرمیان اور انزال کی سب سے زیادہ کامیاب دوا ہے
یہ رائے ان دواؤں کی ہے جنہوں نے یا بس کا حیرت انگیز تجربہ کیا ہے مگر "یا بس" ہے کیا ہے
کسی مول یا بس کا نام یا کوئی ہمارا ہے؟ نہیں بلکہ سفوف کا نام ہے

جرمیان منی کی ایک لاجواب دوا ہے
سفوف کا نام یا دوا کا کارنامہ شب کو سوتے میں یا ناک ہو جانا نہایت بڑا مرض ہے اس مرض کی
مروجہ دوا میں مباشرت کی حقیقت لذت سے انسان محروم رہتا ہے۔ یہ دوا پیچیدگی و دیگر وغیرہ طبعوں میں
اس مرض کی دوا میں ہیں مگر اس قدر کامیاب اور زود اثر نہیں

جس قدر سفوف یا بس ہے
پہلی ہی خوراک میں رقیق دفعات کو عطا ہوتا ہے، مگر کا درد، چہرہ کی بے رونقی، کاپی، استسما، لاعلمی، دھڑکنے
ہے ہزار ہا مرض اس دوا کی بدولت صحت یاب ہو چکے ہیں، اکثر ناکارندوں نے بھی اس کے حیرت انگیز واکم
دیکھ کر اپنے مطلب میں استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ پس اگر زندگی کا نصف اٹھانا ہو تو ان ہی نمبر

مشہور دوا خانہ فرشتخانہ دہلی کو لکھئے

اور یہ دوا ہندو دیو، بلی، بارس، مگر کافہ اٹھائے قیمت میں خدا کی کس عہد علاوہ محصول ڈاک

ترقی پسند اردو ادب کا پیش بہا حق

چنگاری ہفت روزہ

سالنامہ ۱۹۴۲ء

جو
ڈیڑھ سو صفحات اور ایک رنگی، اور رنگی تصویرنگی تصاویر
کے ساتھ عنقریب شائع کیا جا رہا ہے

چھپے

لوچپ، نظر فریب اور مفید بنانے میں ہندوستان کے بلند پایہ ادیب اور شعراء جمعہ
لے رہے ہیں۔ ملک کے ناز و ادیبوں کے سیاسی، معاشرتی، علمی، ادبی تاریخی اور
فلمی شاہکار خصوصیت کے ساتھ شریک اشاعت کے جا میں گئے۔

نمبر "چنگاری" ہفت روزہ دہلی

صنف نازک و متزلزل

اپنے پوچھ کا تھا

(س)

میں اس سالی میرنگ کے امتحان میں پاس ہوئی ہوں۔ میرے والدین آئندہ تعلیم کے مخالف ہیں۔ آپ مجھے کچھ مفید مشورہ دیجئے؟
انیس فاطمہ
پٹنہ

(ج)

محترمہ آپ کا یہ معاملہ ذاتی حیثیت کا ہے۔ مجھے اس بات کا کوئی حق نہیں ہے۔ کہ ذاتی معاملات میں مداخلت کروں۔ آپ کے لئے دعا ضرور کروں گا۔ کہ آپ کی خواہش پوری ہو جائے۔
بہاننگ تانوی تعلیم اور خواتین کا تعلق ہے تو بظاہر اس بات کی کوئی محفل

وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ خواتین تانوی کی تعلیم سے زبردستی محروم رکھی جائیں۔ ہمارے ملک میں اقتصادی نظام ابتر ہونے کی وجہ سے بیروزگاری بڑھی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ لوگ ہمارے نظام کی خرابیاں دور کرنے کے بجائے تعلیم کے مخالف ہو گئے ہیں۔ خاص طور پر وہ خواتین کے لئے اعلیٰ تعلیم ضروری نہیں سمجھتے۔

آپ نے یہ نہیں بتایا کہ قبلہ والد صاحب کس وجہ سے آپ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ورنہ ممکن تھا کہ کچھ حد تک میں آپ کی مدد کر سکتا۔ اگر آپ کے کوئی بڑے بھائی

اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں۔ تو ان سے سفارش کرانے سے ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں۔ ممکن ہے کہ قبلہ والد صاحب مخلوط تعلیم کے خلاف ہوں۔ اس لئے آپ کو کالج میں نہ جانے دیتے ہوں۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو مخلوط تعلیم کے مقابلہ میں صرف تعلیم حاصل کرنا ہے۔ اس لئے اگر آپ خواتین کے کالج میں جانا چاہیں۔ تو مجھے یقین ہے کہ آپ کی اس کئی اجازت ضرور مل جائے گی

(س)

دیکھو! میں صنف نازک کے متعلق سوالات و جوابات کے بجائے خواتین کے کچھ محسوس مضامین بہتر ہیں۔ اگر آپ مجھ سے متفق ہیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔

راج (مستری) ہم نے ایک صفحہ خواتین کیلئے وقف کر دیا ہے ہمارا اپنا خیال ہے کہ سوال و جواب کی صورت میں پچھلے طریقے سے خواتین کے بعض اہم مشاغل حل ہو جاتے ہیں۔ خواتین کے کچھ ہوسے، اصلاحی مضامین کو ہم اجبار میں علیحدہ جگہ دیتے ہیں۔ اگر سوالات اچھے مسائل پر کے جائیں تو ان کے جوابات خود محسوس اور اصلاحی ثابت ہونگے اسے ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ خواتین مفید سوالات کیا کریں۔ آپ کی اہم بات کی ضرورت ہے۔ بہمدردی کا شکریہ

(منیجر)

اس خاکے میں مختلف قسم کے رنگین پھول ہیں۔ اگر اسے انوکھی وضع سے کاڑھے جائیں۔ تو یہ ایک بہاؤ آفریں پھول کے مانند نظر آئے گا۔ یہ خاکہ آپ بطور مرکز کے بھی بنا سکتی ہیں۔ اور بیل کی طرح بھی وہ یوں کہ تھوڑی تھوڑی جگہ چھوڑ چھوڑ کر بنائیں

خالدہ شمیم *

کشن گنج۔ دہلی



ماڈرن کچرزی کی پہلی نشان و پیشکش

سلا

پنجابی زبان میں

مکالمے — ایل یعقوب

کہانی — منور ایچ قاسم ایل یعقوب

ڈاکٹر کن۔ ایل یعقوب۔ منور ایچ قاسم ایف ایم ڈی
(اسے سی ڈاکٹر)

سیزیو۔ منور ایچ قاسم ایف ایم ڈی۔ سی ڈاکٹر

اداکاران

حسین ساحرہ خورشید بانو۔ ارون ارشد گجراتی غوری گبدر

ایچ قاسم پنچل کماری موہنی گلزار

جدت طراز ڈاکٹر شوکت حسین کی پھولوں بھری پیشکش جس پر سلم انڈسٹری فخر کرے گی

پنچولی آرٹ کچرزی کا نایاب بازار شاہکار

سازان

سوز و گداز
شعلہ و شبنم
نغمہ طرب اور
زندگی و زمان کا
دلنواز مجموعہ

جسے
ترقی پسند پڑھنے والے
سیٹھ و سکھ بچوں کی
لے پیش کیا ہو
اور

جس میں

غلام محمد پری چہرہ نور جہاں، منورما، بے بی اختر، اجمل، درگا پران وغیرہ وغیرہ بہترین کام کرتے ہیں۔

نوائے موتی ٹاکیسٹریں ہفت
ایمپائر ٹاکیسٹری بیوٹر ز دہلی لاہور

تشبیہ

فلم مفتی اپنے تاج محلی ساتھی کی نظر میں

انڈسٹری کا رویہ برباد کر نیوالے ڈائریکٹروں کو

صنعت فلم سازی سے نکالو

دودھ سیناؤں میں ریز ہوا، لیکن پٹا ور کی چمک نے جس پر زور طریقہ پر فلم لہذا کا استقبال کیا اس کی مثال ملتی ناممکن ہے۔ کارکنان ایسا کرنا کیز نے خاندان کی اس لٹل تصویر محل کے علاوہ دو سیناؤں میں بھی شہر و ع کردی لیکن پھر بھی سبکدوشوں اصحاب کو بالواس لونا پڑا۔

سید شوکت حسین اور ستر پنچلی قابل مبارکباد ہیں جن کی کوشش بار آور ہو رہی ہیں۔

چنگاری میں اشتہاد و کیر فائدہ اٹھائی جا

آرٹ پکچرز میں بہت فرق ہے۔ اور اس کی یہ بے جان اور بے اثر مخالفت سڑک کے ایم پنچلی کے آہنی ارادوں میں کوئی جنبش نہیں پیدا کر سکتی۔

ہندوستان کی فلم انڈسٹری میں چند ڈائریکٹر اس قسم کے ہیں کہ وہ فلم تیار کرنے میں اپنی عقل کے مقابلہ میں رویہ زیادہ صرف کوسٹ میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے فنکار خراج ڈائریکٹر کی وجہ سے ایک سو فی فلم پر کئی کئی لاکھ روپیہ برباد کیا گیا لیکن نتیجہ میں فلم ریلی طبع کامیاب ہوئی اور اس طرح ایک طرف تو فلم کمپنیوں کو سخت نقصان پہنچا دوسری فلمی صنعت کا ایک حصہ بڑی طرح رائیگاں گیا، ویسے تو کسی فلم میں مناسب طریقہ سے روپیہ لگا نا بہت ضروری ہے، ہالی وڈ کی بعض نمائندہ پر ایک مختصر سینے سے لے لاکھوں ڈالر صرف کر دیئے جاتے ہیں، لیکن ہندوستان کے چند ڈائریکٹر محض اپنی جیب بھرنے کے لئے یا اپنے کچھ اجاب کو فائدہ پہنچانے کے لئے ہزار ہا روپیہ بھونک ڈالتے ہیں۔

ایک ڈائریکٹر جو اس فن میں خاص مہارت رکھتے ہیں ایک نئی فلم کمپنی قائم کرنے کی فکر میں ہیں اور اپنی گذشتہ روایات کو قائم رکھنے کے لئے ایک اخبار کو صرف سبیلی کے واسطے ہارہ ہزار روپیہ دیتے ہیں ان کا خیال ہے کہ روپیہ کی بارش کرنے سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے

اس قسم کے فنکار خراج ڈائریکٹروں کی مثال سامنے رکھتے ہوئے اور ان کے تیار کردہ فلموں کا عجیب و غریب انداز کے بعد فلم انڈسٹری کے ناخداؤں کو یہ مشورہ دیں گے کہ فلم انڈسٹری کو جلد از جلد ایسے فنکار خراج ڈائریکٹروں سے آزاد کیا جائے۔

فلم مفتی کو ایک اور صدمہ

پشاور میں خاندان نے تمام ریکارڈ توڑ دیے

ایک ملک خاندان ہندوستان کے ۱۲ مشہور اسٹیڈیو تک

پنچلی آرٹ پکچرز کی تصویب خاندان کی مخالفت فلم مفتی کو کس قدر پہنچی پڑی ہے اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک طرف تو شمالی ہندوستان کا تمام پولیس نام بھاد فلمی مفتی کے سیاہ کار نامے منظر عام پر لا رہا ہے اور دوسری جانب خاندان کی عظیم الشان اور قابل رشک کامیابی فلم سازوں کے دماغ پر فلم مفتی کی فرضی جو دھراٹ کا گہرا نقش مرلسم کر چکا ہے۔ فلم مفتی کی پوزیشن آج کیا ہے؟

یہ ہم سے نہ پوچھئے بلکہ اس اخبار نویس سے پوچھئے جو فلم مفتی کی خداساز انجمن کا اہم پرزہ اور تاج محل و حریت کا پڑانا فلمی پارٹی کا یہ رکن دیکھ لیتا ہے۔

”آٹھویں ہفتہ میں پنچلی آرٹ پکچرز کا پانچ ماہہ فلم خاندان سوئی ٹاکنز میں چل رہا ہے روزانہ نین سو ہوئے ہیں اور ہر شام میں اس کثرت سے فلم دیکھنے والے آتے ہیں کہ ٹکٹ لینا اور جگہ حاصل کرنا جو سہ شیر لانے سے کم نہیں۔ آمدنی کا اوسط آٹھویں ہفتہ میں ۵۰۰۰ ہزار ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مقبولیت اور آمدنی کا جو ریکارڈ خاندان نے قائم کیا ہے وہ بہت کم فلموں کو میسر ہو سکتا ہے۔ یہ ہے اس اخبار کی رائے جو فلم مفتی کے ہر فتویٰ پر اب تک ابواب صحیح کھنے کا عادی تھا۔ آگے چل کر سب اخبار لکھتا ہے۔

”خاندان کی مخالفت کی جو آواز بلند ہوئی تھی وہ سڑکیں لکھ پنچلی کے معنوی طرار: سے ٹکرائی کے جلنے کی طرح کھا ہو گئی۔“

مخالفین نے جن اطراف کے ماتحت ستر پنچلی کی مخالفت کی تھی اس سے عام مسلمان باخبر ہو گئے تھے۔ ہم خاندان جیسی کامیاب تقویر پیش کرنے اور سڑک کے پنچلی اور ستر شوکت حسین ڈائریکٹر کو مبارکباد دیتے ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ وہ انڈسٹری کے لئے اس سے زیادہ محنت اور مستعدی سے کام کریں گے اور ان کے آنے والے فلم اس سے زیادہ مقبول ہوں گے۔

فلم مفتی کو معلوم ہونا چاہئے کہ موہن پکچرز اور پنچلی

نگین فوٹو

کا

سبٹل دس روپے

جمعیں

یلا چٹنس، نلینی جیونت، سندھ پر بھا اور خورشید وغیرہ کے عکسی فوٹو شامل ہیں

ملنے کا پتہ

جھٹن براورس سبٹی ٹیبل

لیکن مجھ سے یہ کبھی برداشت نہ ہو سکتا تھا۔ کہ میری ماں کی توہین ہو۔
 "نہیں نہیں بیٹا! الزام میں اپنے ذمہ لے لوں گی۔"
 میں کہوں گی کہ میں نے سلیم کو قتل کیا ہے کیونکہ اس نے میری توہین کی تھی۔"

"نہیں ماں میں خود جا کر پولیس میں رپورٹ درج کروا دیتا ہوں کہ سلیم کا میں قاتل ہوں۔" وہ یہ کہتا ہوا نکل گیا۔

سلیم چند ماہ کی دیکھ بھال کے بعد کسی قدر ٹھیک ہو گیا کیونکہ اس کے کوئی کاری ضرب نہ آئی تھی۔ حامد کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر ہو چکا تھا۔ ایک روز بعد سلیم کا بیان ہونے والا تھا۔

"سلیم خدا کے لئے میرے بچہ کو بچاؤ اس کی جوانی پر ترس کھاؤ" میں ہتھارے پیر بڑی ہوں۔

"حدیجہ! میں نے تم سے اول بار شادی کا پیغام دیا تو سانحہ نے دشمنی برقی دوسری بار میری امیڈل کو تمہارے لڑکے نے کھلا۔"

"سلیم کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی ماں کی توہین ہو۔"

"سو نہ، توہین!!"

"سلیم! میں تمہیں اپنی محبت کا واسطہ دیتی ہوں تم میرے بچے کو بچاؤ۔"

"محبت" کے لفظ پر سلیم کا دماغ چکرانے لگا جس محبت کے لئے اس نے اتنی مبالغہ سہی اتنی تکالیف برداشت کیں اپنی آرزو کو پا کر کیا اپنی خواہشات کو تنج دیا آج وہی محبت کا لفظ اس کی آنکھوں کے سامنے عطر عطر کرنا رہا تھا۔ وہ اس وقت عجیب ماحول میں گھرا ہوا تھا۔

محبت! ماں کی مائت! جوش! انتقام!!

"اباجان! اس کے خیالات کو اس کی خوبصورت بیٹی نے توڑا اس کی نظروں میں معصیت یاس اور مسرت تیر رہی تھی۔"

اباجان!! وہ محسوس کر رہے تھے کہ کل دنیا گھوم رہی ہے۔

کل دنیا۔

حامد آزاد ہو گیا لیکن فوراً ہی آمنہ کیساتھ ازدواجی زندگی میں بندھ چکا تھا۔ حدیجہ سکرادی تھی۔!

سلیم اور حدیجہ کا رشتہ اب اور بھی وسیع ہو چکا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ سلیم کبھی حدیجہ سے مذاق کے پر ہوتا ہے۔ حدیجہ اب بھی مجھ سے شادی کرو۔

حدیجہ سکر کر جواب دیتی ہے۔ وہ دیکھو ہماری محبت کا جواب اور ہماری محبت کا انجام!!

خوبصورت بیٹی نے توڑا اس کی نظروں میں معصیت یاس اور مسرت تیر رہی تھی۔

اباجان!! وہ محسوس کر رہے تھے کہ کل دنیا گھوم رہی ہے۔

کل دنیا۔

حامد آزاد ہو گیا لیکن فوراً ہی آمنہ کیساتھ ازدواجی زندگی میں بندھ چکا تھا۔ حدیجہ سکرادی تھی۔!

سلیم اور حدیجہ کا رشتہ اب اور بھی وسیع ہو چکا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ سلیم کبھی حدیجہ سے مذاق کے پر ہوتا ہے۔ حدیجہ اب بھی مجھ سے شادی کرو۔

حدیجہ سکر کر جواب دیتی ہے۔ وہ دیکھو ہماری محبت کا جواب اور ہماری محبت کا انجام!!

خوبصورت بیٹی نے توڑا اس کی نظروں میں معصیت یاس اور مسرت تیر رہی تھی۔

اباجان!! وہ محسوس کر رہے تھے کہ کل دنیا گھوم رہی ہے۔

کل دنیا۔

حامد آزاد ہو گیا لیکن فوراً ہی آمنہ کیساتھ ازدواجی زندگی میں بندھ چکا تھا۔ حدیجہ سکرادی تھی۔!

سلیم اور حدیجہ کا رشتہ اب اور بھی وسیع ہو چکا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ سلیم کبھی حدیجہ سے مذاق کے پر ہوتا ہے۔ حدیجہ اب بھی مجھ سے شادی کرو۔

حدیجہ سکر کر جواب دیتی ہے۔ وہ دیکھو ہماری محبت کا جواب اور ہماری محبت کا انجام!!

خوبصورت بیٹی نے توڑا اس کی نظروں میں معصیت یاس اور مسرت تیر رہی تھی۔

اباجان!! وہ محسوس کر رہے تھے کہ کل دنیا گھوم رہی ہے۔

کل دنیا۔

حامد آزاد ہو گیا لیکن فوراً ہی آمنہ کیساتھ ازدواجی زندگی میں بندھ چکا تھا۔ حدیجہ سکرادی تھی۔!

سلیم اور حدیجہ کا رشتہ اب اور بھی وسیع ہو چکا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ سلیم کبھی حدیجہ سے مذاق کے پر ہوتا ہے۔ حدیجہ اب بھی مجھ سے شادی کرو۔

حدیجہ سکر کر جواب دیتی ہے۔ وہ دیکھو ہماری محبت کا جواب اور ہماری محبت کا انجام!!

خوبصورت بیٹی نے توڑا اس کی نظروں میں معصیت یاس اور مسرت تیر رہی تھی۔

اباجان!! وہ محسوس کر رہے تھے کہ کل دنیا گھوم رہی ہے۔



کی جیٹی تھی۔ تاہم اب وہ غمگین لبوں پر رقص کرتا ہوا دکھائی نہ دیتا تھا۔ بلکہ جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ٹھکانا ہونے کے تعادم میں لگتا تھا جی سلسلہ گفتگو سے ہوجاتا۔ آہوں کی زبانی۔ تنکو سے اور حریا کا دفتر سنا دیا جاتا اور بس!!

"حدیجہ! تمہارا لڑکا اب پیر نکال رہا ہے۔ مجھے امید نہ تھی کہ تمہارا لڑکا ایسا ہوگا۔!!"

"کیا ہو، سلیم!! اس نے کیا کیا؟"

"کرنا کیا! آج وہ آمنہ سے بڑی نکلفی سے باتیں کر رہا تھا۔"

"کہو سلیم کہو....."

"کیا کہوں حدیجہ! کاش! کاش!!"

"ابا سلیم! سچے کہتے ہو، لیکن چھوڑو! ان پرانی باتوں کو!!"

"حدیجہ! زندگی ایک دھوکہ ہے۔ میرا ہے۔ دیکھنے میں تو کتنی پر لطف دکھائی دیتی ہے مگر....."

وہ پھر حالات کے معنوں میں ڈوب گیا۔ حدیجہ وہ دن یاد ہے جب ہم اور تم باتیں باغ میں کھیلا کرتے تھے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ میں تمام زندگی تمہارا ساتھ دوں گی لیکن تم نے تو تمہارے ہی وعدہ میرا ساتھ چھوڑ دیا۔"

"کیوں خواہ مخواہ وہ باتیں یاد دلاتے ہو سلیم! انکو تمہاری آنکھوں میں!!"

"ہاں"

"پیارے سلیم مت روؤ"

پھر کہو حدیجہ! ایک بار پھر حدیجہ مجھے معلوم ہے کہ سانحہ نے جیکتا ہمارے ساتھ بندھن باندھا۔ وہ نہ رہا اور جس کا میرے ساتھ وہ نہ رہی۔ لیکن اب سماج کا نہ کھیلنے کے لئے ہم سب کچھ کر سکتے ہیں، حدیجہ! قرار کرو! اسی طرح کہ تم مجھ سے شادی کر دو گی کہو! پیاری حدیجہ!! کہو! تم مجھ سے شادی کر دو گی!؟ حدیجہ۔"

آہ! ابکہر سلیم کرسی کے نیچے گر پڑا۔ اس کا تمام چہرہ خون سے تھرا ہوا تھا۔ حدیجہ کا لوجوان لڑکا غصہ سے بھرا ہوا، مگر سحر کاٹ رہا تھا۔ مجھے آج معلوم ہوا! یہ ماموں کے بھیس میں چھپا ہوا شیطان ہے۔"

"بیٹا! یہ تو نے کیا کیا؟" ماں نے بوٹے ہوئے کہا

"یہ بد ذات میری ماں سے شادی کرنا چاہتا ہے۔"

اس کی سزا

سلیم ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ وہاں اس کی بالکل نازک حالت تھی۔ حدیجہ فرط غم میں بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی۔

اب کیا ہوگا۔ حامد، میرے بچے۔ اگر سلیم مر گئے تو ہوں..... تو پھر نہیں نہیں۔"

ماں اس نے تمہاری توہین کی تھی! میری ماں سے اور شادی کا پیغام، ماں میں پھانسی چڑھو ٹھکانا

"نیت ابھی ہے اور بے بنیاد بعض لوگوں کا خیال ہے کہ محبت صرف ایک وقتی میز ہے جو باز کے ساتھ ساتھ ہر دہن پر تبدیل ہوتا ہے۔ یہ نظریہ کسی حد تک درست ہو سکتا ہے لیکن سلیم بچاس کے پٹے میں پہنچا ہی نہیں کہ وہ حرا تھا۔ اب بھی اسے جوانی کے وہ بے کیف لمحات بے چین کرتے تھے اب بھی اس کے دل میں جذبات و احساسات کا سندر موصل تھا تھا گزرنے کے حادثات اور واقعات نے اسے بہت کچھ بدل دیا تھا لیکن دل کی گھڑائیوں میں چھپا ہوا غم محبت جسے وہ رہا ہوا پر سبھا پکا تھا۔ اب بھی بڑھاپے کے شکستہ تاروں پر گونج رہا تھا۔ زمانہ خواہ کتنی ہی کروٹیں لے زندگی خواہ کتنی ہی رخ برے دینا خواہ کتنی ہی بار تبدیل ہو، لیکن محبت انسان کے رگ ریشہ سے جڑی ہوتی ہے۔"

سلیم ایک شریف خاندان سے تعلق تھا لیکن زمانے کے ہاتھوں اس خاندان کی امارت کا سہاگ اڑ چکا تھا اور شخص بھی وجہ تھی کہ حدیجہ کو حاصل نہ کر سکا مگر سماج کے ٹھیکہ دار۔ ایک دولت مند کی لڑکی کو ایک مفلس لڑکے کے ہاتھ کس طرح سونپ سکتے تھے مگر زمانے نے پھر اسے دولت کے انبار پر لا کھڑا کیا تھا۔ لیکن کب؟ جب اس کی تنائیں خاک میں مل چکی تھیں۔ جب اس کی امیدوں کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ جب اس کی آرزوئیں کھلی جا چکی تھیں اب اس کے لئے دولت بیکار تھی۔ بالکل بیکار! لیکن اب بھی کبھی بھی اس کے دل میں وہ آرزو نمودار آئی۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ جو رنگین خواب جو اس نے جوانی کے ایام میں دیکھے تھے۔ وہ کبھی نہ کبھی سترہ منہ تعبیر ہو جائیں۔

حدیجہ کی نادائی ایک سترہ گھڑائے میں ہوئی تھی۔ گودہ اس شادی پر کسی طرح ہی راضی نہ تھی۔ لیکن سوسائٹی بھی سسٹم سے شادی کرنے پر رضامند نہ تھی۔ مگر سماج اس بے زبان لڑکی کا مقابلہ بھی کیا۔ وہ مجبوراً سماج کی آواز کا پیر پھینٹ چڑھا دی سٹی۔ ماں باپ اپنی والنت ہیں اپنی اولاد کو محبت میں داخل کرتے ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ جہنم میں جھونک دیتے جاتے ہیں! حدیجہ بھی سترہ منہ تھی اسے ماں باپ کی مرضی سماج کے حکم، اور مسرت سے لاپار گھر کرنا پڑا۔

وہ ایک بچی کی ماں ہو چکی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ لڑکا جو اس کے دل میں موصی مار رہا تھا ہم پر لگ گیا۔

سلیم نے بہتر جا بآ کر وہ اپنی نالامنی محبت کے ہمراہ جس کھرچ و دشت توڑی کرے۔ لیکن وہ سوسائٹی کا ایک فرما تھا۔ اور ہر زمانہ بھی کچھ اور اس نے سماج سے انتقام لینے کی مٹائی لیکن سماج کی آہنی دیواریں دیکھ کر وہ مایوس ہو گیا۔ اور اپنی قسمت پر صبر کر کے تھوڑے عرصہ وہ کاروباری دنیا میں لگ گیا۔ اس کے دل سے کس حد تک حدیجہ کا خیال دور ہو چکا تھا۔ وہ کبھی کبھی حدیجہ کے بار آ یا جا کر آتا تھا۔ سماج اسے کسی طرح بھی نہ روک سکتا تھا کیونکہ حدیجہ رشتہ میں اس کی ماموں

ہفتہ وار چنگاری دہلی
 ادبی۔ علمی۔ سیاسی۔ فلمی حلقوں میں
 سچ مقبول ہے اس لئے اس کا اشتہار ہونی چاہیے
 کامیاب ہوتا ہے آپ بھی اپنا اشتہار دیکر فائدہ اٹھائیں

پیر کھنکھار

سٹر مغنی نشین میں

ملی حلقوں میں یہ خبر انتہائی مسرت کے سنی جانے لگی۔ گوہندوستان کے قریبی ہندو پرودہ یو سہرا اور مشہور سیدہ جی کی پرت سٹرایم۔ اسے، مغنی۔ و جی نے عام فلم کی کمیابی کی وجہ سے فی الحال اپنے پروڈکشن کام ملتوی کر کے نیشنل اسٹوڈیوز میں بطور جنرل مینیجنگ ڈائریکٹر شمولیت اختیار کر لی ہے۔ ہم سٹر مغنی کی نیشنل اسٹوڈیوز میں شمولیت کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ سٹر مغنی کی مینیجنگ نیشنل کی تصاویر کو مقبولیت کے اس درجہ پر لے جائے گی۔ جہاں ان کو جانا چاہئے۔ ہم نیشنل اسٹوڈیوز کو اس عہدہ پر سٹر مغنی کے انتخاب کی داد دیتے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ اس انتخاب کا ملی حلقوں میں پرجوش خیر مقدم کیا جائے گا۔

پٹولا

جب سے اس امر کا اعلان کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مشہور اداکارہ خدیجہ اپنی فلم کپنی ماڈرن پچیز کی اولین پیش کش پٹولا میں ایک نئے اور نئے انداز میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔ فلم بین حلقوں میں "پٹولا" کی نمائش کا بے چینی سے انتظار کیا جا رہا ہے۔

یہ فلم قریب قریب مکمل ہو چکی ہے۔ اور جو حصہ ابھی تک مکمل ہے وہ بھی بہ سرعت طے کیا جا رہا ہے۔ اور امید ہے کہ وسط جولائی تک نمائش کے لئے تیار ہو جائے گا۔ پٹولا کی کہانی منور ایچ قاسم اور ایل یعقوب کی دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

جن لوگوں نے پٹولا کی شوٹنگ دیکھی ہے کہ یہ فلم پنجابی فلموں میں ایک امتیازی درجہ حاصل کرے گی۔ مکالمے سٹر ایل یعقوب کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

جھنکار

کوئی خبر نہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آج کل پبلیش ڈسٹری بیوٹ آرام کر رہا ہے۔

ہند پچیز

کھجک

آنے والی تصویر کا نام سگائی کے بدلے کھجک تجویز کیا گیا ہے اس کو سوسائٹی کے کامیاب ڈائریکٹر شری ندرت مکھڑہ ہیں۔ اور اداکاروں میں۔ نذیر۔ ستارہ۔ مجید۔ آندریا۔ انوار دھانیوں کو راداکر ہے

ہیں۔ امید ہے کہ یہ تصویر سوسائٹی سے بھی زیادہ کامیاب ہوگی۔

سوسائٹی

دہلی میں دوسرے ہفتے میں چل رہی ہے۔ تصویر دہلی میں بہت زیادہ پسند کی گئی ہے اور امید ہے کہ ابھی دہلی میں کئی ہفتے اور چلے گی۔

سیکسینہ اینڈ کمپنی

سینون آرٹ پچیز کی تصویر دوسری سپنا کے شمالی ہندوستان کے حقوق تقسیم حاصل کر چکے ہیں اس میں صنعت فلساوی کے پراسٹوڈیو اور مادھو راؤ کالے۔ پر بیکرہ انشانتا اور راجکمار سی وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ امید ہے یہ تصویر شمالی ہندوستان میں غیر معمولی کامیابی حاصل کرے گی۔

اس کی کہانی دو تہیم بچوں کی دکھ بھری زندگی سے بحث کرتی ہے۔ جس میں رقص۔ موسیقی اور مزاح کی جانشینی دی گئی ہے۔

واڈیا پیرا ماؤنٹ پچیز دہلی

نیشنل اسٹوڈیوز کے نگار خانے میں اتر پچیز کی فلم "وڈیا پیرا" کی رسم مہورت ادا ہو چکی ہے۔ اس فلم میں درگاکھوٹ، موہن لال، ڈیوڈ سون لٹا، لوین ٹینگ اور راجکمار سی و آندریا کام کرتے ہیں۔

راجہ رانی کی نمائش چترانند اس اور نانا ایشیا میں جاری ہے۔ اور جولائی سے بریلی میں دکھائی جائیگی اسے صاحب تیار کردہ جنگ پچیز بھی میں آئیں ہفتے میں دکھایا جا رہا ہے۔ اور جولائی سے اس کی نمائش پشاور میں شروع ہوگی۔

"ایک رات" اور "رے صاحب" اندر "دھان" منقریب دہلی میں ریلیز ہوگی۔

نیشنل اسٹوڈیوز لمیٹڈ بمبئی

مشرحبوب اپنی مدد "میں حقیقت پر خاص زور ہے۔ اور ہر وقت اور قطعہ تصویر کو اصلی رنگ میں پیش کرنے کی انتھک کوشش کر رہے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے دعویٰ تلاء بھی پر فیروں کے چند مناظر غنڈہ گئے۔ جس میں شیخ ممتاز، ستارہ اور اشرف خاں بھی شامل تھے۔

کنوارہ باپ کی ناکامی

دہلی میں آجاریہ آرٹ پروڈکشن کا نیا کردہ فلم کنوارہ باپ نمائش کے لئے پیش کر دیا گیا۔

اس کو کلکتہ، بھون اور نیو سنار کے خالق سٹر آجاریہ نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ تصویر اپنی ناکارہ پبلیٹی کی وجہ سے دہلی میں مقبول نہیں ہوئی۔

آر ایس جینڈن مل اندر کم

منگتی کی کامیابی

شوری پچیز لاہور کی مسلم سنگتی جلد ہی منگتی سینما میں نمائش کے لئے پیش کی جائے گی۔

یہ فلم لاہور، کراچی، پٹنہ، جالندھر، لدھیانہ، ملتان اور امرتسر میں علی الترتیب۔ انیسویں۔ سولہویں۔ آٹھویں۔ چوتھے، با پچیز، دوسرے اور چوتھے ہفتے میں دکھائی جا رہی ہے۔

علاوہ بریلی، گجرات، منگلی، لاکھ پور، سہارن پور، اور جموں میں سلسلہ دار لا، تین، پانچ، پانچ اور چار ہفتے تک چل چکی ہے۔ اس فلم کو شوری جویر نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ اور اس میں مجید، ممتاز، شانی، اور منور کام کرتے ہیں یہ فلم پنجابی زبان میں ہے۔

ماروی عرف میری دنیا

جلدی نمائش کے لئے پیش ہوگی اس کی ہدایات سٹر منظر خاں کے تجربہ کار ہاتھوں سے ہوئی ہے۔ اس کے مکالمے سٹر ہور رفص، اور جبار داندرا گئے، آندریا کے رقص دیکھنے والوں کے دلوں میں جھنگامہ برپا کر دیں گے۔

چترا پرود کشن بمبئی

"کسی سے نہ کہنا" کی تصویر کشی ہو رہی ہے۔ اور ہواؤں کی کہانی ہے۔ جن کی مشادی ان کے ماں باپ نے اپنی مرضی سے کر دی تھی۔ وہ دلاں لڑکی اور لڑکے محبت کرتے تھے۔ اپول نے پہلی رات عہد کیا کہ وہ دوسرا محبتوں کی زندگی گزار سنے جو طرٹ نہیں ہوگی۔

نئی تصویر کی مہورت ہو چکی ہے۔ اس میں موہن لال، نیر و میوگا۔ امد ندلال اس کی ڈائریکشن کریں گے۔ کہانی مٹر کے ایں دریائی سے لکھی ہے۔

گویا پریم سا گر میں وہ کہیں کے پھول تھے شاداب شگفتہ نظر فریب

ان کا پریم صبح کی بہار اور شام کی رنگینی سے زیادہ لطیف تھا اور وہ زندگی اور محبت کے راز سے نکلتے پہنچ گئے تھے جہاں میں تو کی ساری زنجیریں خود بخود ٹوٹ جاتی ہیں لیکن سماج کی شریر پیشانی پر ہر مہم جوئی تشنیں نگیش وہ غم دیدہ دلوں کے درمیان کانٹوں کا جال بن کر کھڑا ہو گیا اور وہ فسرہ کیسے عجبے ایک دوسرے کا منہ دیکھے رو گئے ان کے چہلے ہوئے دل نسوؤں کی شکل میں دیکھے جاسکتے تھے انکی کھلی ہوئی رگوں کی پکار سن جاسکتی تھی لیکن سماج کی زبان بولتی ہوئی آنکھیں اور کان نہیں ہوا کرتے یہ دل گداز کہانی ہے جذبات لبرزدان اور نغمہ جوانی بہترین رقص سرود کے ساتھ ۔

ادھار

میں ملاحظہ فرمائیے

جسے ڈاکٹر حشری فن کارانہ ترقی کیساتھ فلما رہے ہیں اور جس میں یعقوب کو کیلا اوکانت بہر سلطان کنیز اور اے آر پہلوان وغیرہ کام کر رہے ہیں گیتا پچرز اور ادھار یہ ہیں تمام جو یاد رکھنے ضروری ہیں

دوائی کید

بجید مقوی اور ٹانگ ہو سیلان الرحم کے عارضہ کو اس طرح جذب کر لیتی ہے جس طرح بلوٹنگ سیاہی چوس لیتا ہے۔ ہزار ہا خواتین اور معزز دیویاں سیلان الرحم کے عارضہ سے نجات حاصل کر چکی ہیں۔ ایام حیض کی ببقاعدگی کسی خون کی شکایت بھی رفع کرتی ہے۔

قیمت سا بیس خوراک ایک روپیہ چار آنے (عمر)

مشہور دوا خانہ فرانشخانہ دہلی

دفتر سے آنکے بعد



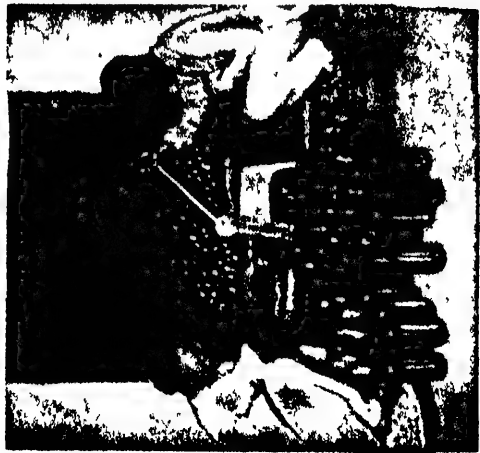
صبح تقریباً ساڑھے نو بجے گئے ہوئے ساڑھے پانچ بجے اور بعض اوقات اس کے بھی بعد وہ گھر واپس لوٹتے ہیں۔ گرمی کے موسم میں صبح سے شام تک ان شعلہ فشاں اور آتش باردوں میں کام کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ آدمی اتنی محنت کے بعد نڈھال ہو جاتا ہے۔ اس کا دل بوٹنے لگتا ہے۔ پیٹ ہانی پڈنی کر بھول جاتا ہے۔ طبیعت گرنے لگتی ہے اور مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ جب اس حالت میں وہ دفتر سے واپس لوٹیں تو آپ کا سب سے پہلا فرض یہ ہو کہ آپ ان کے سامنے شربت روح افزا کا ایک فرحت بخش، دل فریب اور کینت آور جام پیش کریں۔ اس کے پینے سے نہ صرف وہ تروتازہ ہو جائیں گے بلکہ دن بھر کی کھوئی ہوئی قوت بھی واپس لوٹ آئے گی اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ گرمی کی تمام بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔ قیمت فی بوتل ایک روپیہ چار آنے۔

پرطین گرمیاں گزارنے کے لئے دواخانہ سے رسالہ بہارِ گرمی مفت طلب کیجئے۔

دواخانہ فرانشخانہ دہلی



مرد کا شربت روح افزا کیسے پیا ہوتا ہے؟



مشین سے بوتلوں میں
گال گالے جاسے ہیں
دھین ہی سے کیسے ہیں
لگائے جاتے ہیں۔



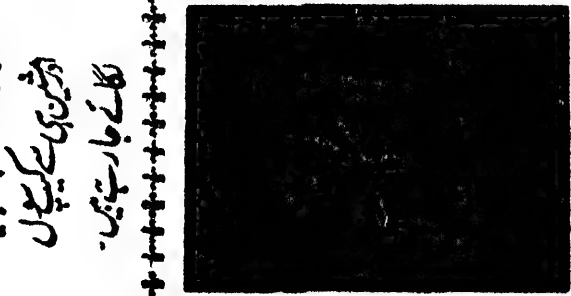
شربت روح افزا مشین سے نکھانیا جا رہا ہے اور بوتلوں میں بھرا جا رہا ہے



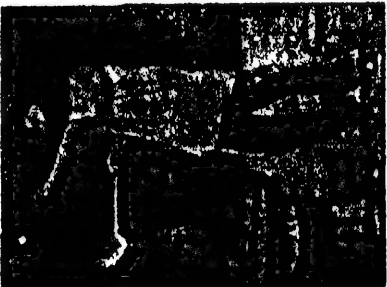
شربت روح افزا کی تیاری کی شکل
ہی جس حرارت، وزن، مقدار
اور شربت کا قوام معلوم کرنے کے
الات لگے جوتے ہیں اور جس میں
ایک ہی وقت میں ایک ہزار سے
زیادہ بوتلیں تیار ہوتی ہیں۔



جدید آلات سے بھراؤں اور دوزخوں کا ہر جہاز کا لگایا ہوتا ہے



دس دس روپے پر ہر گال گالے کا رنگ
آجکل بازار میں کتنی ہوئی کھدے کے کو
رنگ کے رنگوں کے فرق کو سمجھائی کوئی نہ دے



لیجے، ڈیرھ تار، کو تمام تیاری
کوئی بات تو ہے جو لوگ بچے
استاد کہتے ہیں!



شکر کو پانی میں گھونچوں کا کھیل
نہیں ہے۔ ہمارے میں جہاں دوزخ
چمک رہی اور قوام بگڑا

+++++

بازاری شربت کی تیاریاں



شربت روح افزا کے پیکنگ کا ایک منظر



اس مادی زندگی پر غور کیا کریں۔ دراصل کوئی کام کرنے کے لیے میرٹ یا قربانی۔ ان تینوں چیزوں نے "شربت روح افزا" کو دنیا کا ثانی شربت بنادیا

پاکستان
کیونکہ یہ معتدل فضا میں



معتدل فضا آپ کو معتدل فضا کو واموں میں پہنچواتے
یہ اور بڑی کاریگری کے ساتھ مارکیٹل کے معتدل فضا
کارخانہ میں یہ سرکاری شکل میں بنائے جاتے ہیں۔ اس
تباکو کے گرو اور نقصان پہنچانے والے ذرے خاص
مشین کے ذریعے نکال دیے جاتے ہیں۔
سادہ اور کمزور رک نہیں رہتے یہ بوسیدہ ہو سکتے ہیں



CARAVAN

سگریٹ
ایٹرکشنل پیشن
کاروان

نیشنل ڈی بی کو پینی آف انڈیا

The CHINGARI

WEEKLY

ڈائریکٹر

پرنسپل ڈائریکٹر

عبد اللہ شمیم

چنگاری



VOL. 9

21st AUGUST 1945

NO. 29



ڈاکٹر حسن شمیم



PRICE
PER COPY
4 ANNAS

THE
LEADING URDU WEEKLY
OF THE EAST

سالانہ شمیم
پریس
غیر مالکیت سے

Price increased Annual Subscription Rs. 10/- Half Yearly Rs. 5/8/- per copy 4/-

ایک کارٹون



ہٹلر اپنے بچے عروج میں

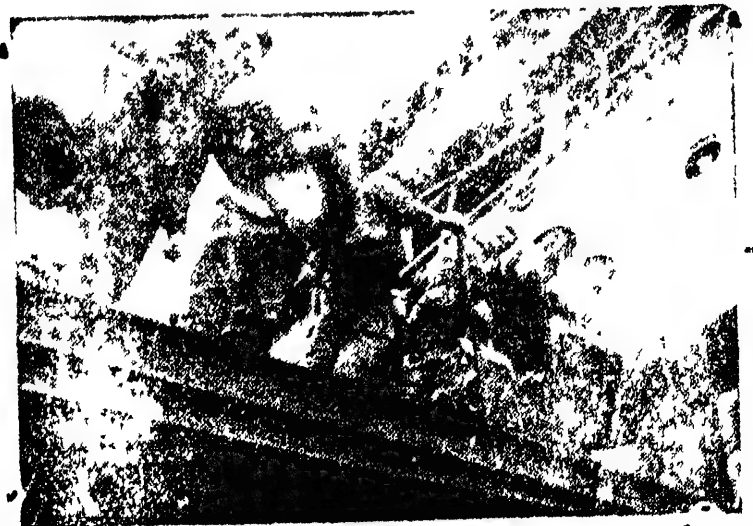
جاپانی اک ٹیپا



روسی مدد کے گرفتار شدہ جوسن اسیران جنگ



دریائے زوہتر میں کاحلہ



جرمنی کی قید سے آزاد کرائے ہوئے امریکن سپاہی

مولانا حسین احمد اور آزاد

از خان اصغر حسینی نظیر لؤڈھیالوئی

ساتھ ترزم سمورہ، اگست میں شائع شدہ نظم کے جواب میں

آج ہے لیکن مقام مصطفیٰ سے بے خبر
واروہا کے آئینہ میں جھک گیا آج اس کا سر
تشنہ لب آج خود گنگا پہ وہ عالی گہر
آج ہے وہ کانگریس و کنگس کیسی کی پیر
آج ہے اس نو سلمانو بھی محفل سے حذر
آج ملت کے مقاصد پر نہیں اس کی نظر

ہاں حسین احمدی شیخ الہند تھا کل تک ضرور
مسجد نبوی میں جو کل تک ہاگرم سجود
کل ملک پر نہ پلائے قوم کو زمرم کے جام
کل ملک جس کی جلالت تھی حرم کی پاسبان
کل تک سرگرمیاں سنی تھیں ملت کے لئے
کل ملک تھا جو اسیر الہام کی تھی میں سے ایک

لٹ کے ملت کے شجر سے اُسے پایا ایک شمر
جو کبھی اس ملک میں تھا قوم کا نور منظر
میل کے ساحل سے لیکر تباہ خاک کا شجر

دیکھ کیا حالت ہے اب شیر میں سزا دلی
قوم کے جوشِ غضب ڈر کے درویش آج
جس کے علم و آگہی پتھار کھسکتی کو ناز

نہایت کی ملت بیضا کو پر واہے کہاں
ہے وہی آزاد ہیں اب ہمارا ہے کہاں

فرمواتے ہیں

اس

جناب صاحبِ مہم ترمویدنی

اکبر آبادی

کہ خولے جائیگا شوق شہادت بزم قاتل تک
مری آواز کیا پہونچے سکساراں ساحل تک
چراغِ آرزو روشن کئے ہیں کس نے منزل تک
رہا محدودیہ نغمہ ہمیشہ پر دل تک
فنا کے بعد پھر جانا پڑے گا کونے قاتل تک
نہیں موقوف یہ آتش بیانی شمع محفل تک
ہزاروں غم نہیں پہونچے ابھی غنائے دل تک
نظامِ دیر و کعبہ ہیں حدود حق و باطل تک
خواب آسمان سے آئی وہ آئی مے دل تک

پہونچنا نہیں شوار مجھ کو اپنی منزل تک
جھک لے موجِ غم کے بن گئے ہنگامہ محشر
یہ آخر کون سجدے کرتا اس جانب گذرا ہے
سنی کس نے صدائے درد و الفت
ہوئے شوق مٹی کو ٹھکانے سے کد سے کی
مے بھی چھڑنے آئے ہیں اکثر آتشیر
خدا معلوم کیا کچھ اور گزے گی مرے دل پہ
ہمیں ایک تیسرا مرکز بنا لے مجھت میں
مری آفت نصیبی کچھ نہ پوچھو دہریں ماہر

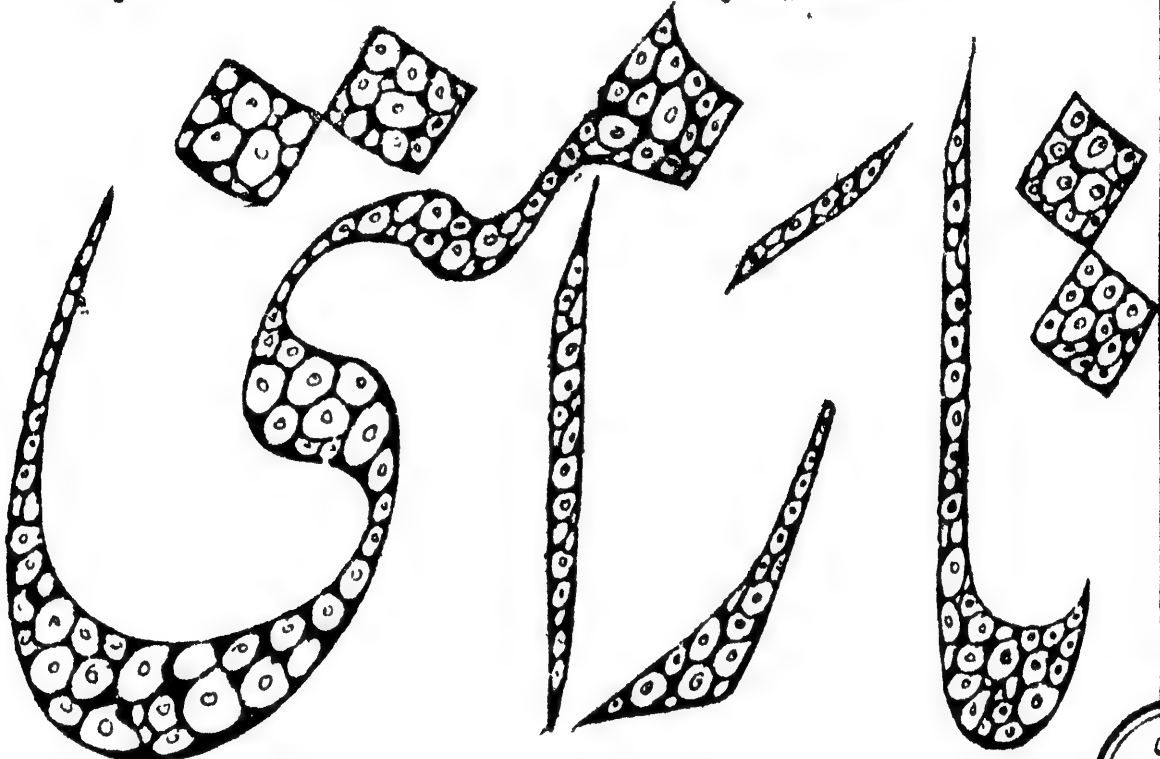
کامیابی و ترقی کی منازل طے کرنے والی رمنگ پرنٹنگ کمپنی کی تازہ ترین پیشکش

ایک عظیم شان نسیم

پرنٹنگ
رمنگ لال شاہ

ڈاکٹر
راجہ نینے

جو کہ عام پبلک اور اونچی کلاسوں کے اشخاص و نون کیلئے یکساں دلچسپ ہے



علی
ای محمد

موسیٰ
کے بھوے

اداکاران :- سوچنا سمرتھہ - کنھیالال - اننت مراٹھے - بے بی شکستہ - سروج برادر - ٹی و سنت - وغیرہ

رمنگ پرنٹنگ کمپنی کا جدید نسلی شاہکار
گاؤں کی گوری
ڈاکٹر - مس - کے امر ناتھ

اداکار :- نوجہاں - دو گھٹے - نذیر - جگدیش سیٹھی - راماشکر - اننت

ہمارا آئندہ پروگرام
قادر انداز

تفصیلات کیلئے لکھئے :- رمنگ لال موہن لال اینڈ کمپنی کھیت واری مین روڈ بمبئی

۱! تقصیر

حکامی دہلی

ج

مورخہ اگست ۱۹۲۵ء

پنجاب میں ایک منبری کا قیام

وقت کمی اہم ضرورت

[illegible]

کہاں کی منطق ہے ؟
 ہم دائرے کے مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ اس خط و کتابت کو فوراً
 شائع کریں اور مولانا آزاد سے کہتے ہیں کہ وہ دائرے سے اس
 خط و کتابت کی اشاعت کا مطالبہ کریں۔ جب تک کہ خط و کتابت
 خارج نہ ہوگی ان دونوں حضرات کی پوری سیاحت مشکوک اور سبھک
 خیز رہے گی اور مسلمانان سے اور بدیناں ہوں گے۔

کھانگڑیسی جھوٹ کی شرمناک مثال

خبر روز جوئے حبیب کا مگر جس کے ساتھ بولنے والا ہر عام صاحب
نہایت جبراً وال نہیز کہ دامن کی پناہ تلاش کر کے کشمیر
میں پہنچا۔ اناما چاہتا تو مسلمانوں کے جذبات قدرتی طور پر ہم
سے کسی کو کہ ان کی نظریات کانگرس کے منافق صدر کی بنیاد پر
... گاہ روی سے زیادہ نہیں ہے۔ کامیسیں سے
... کیا وہ اسکا نتیجہ فساد ہی صورت میں رہا
... سی اور کہا جوی پس براہ مسلمانان کشمیر
یا امر بابیت طرح طرفت کے نزاعات ان کے خلاف لڑش
... پیافس نے یہ افسانہ تراشا تھا کہ شنبہ کے
مسند خزانے پنڈت عواہرلال نہرو اور غلام علی نقار خاں
کو طلاق کرنے کے لئے دو آب گاہ کے راند کے پل کچھ حصہ تباہ
کر دیا تو -

اب مقررہ نام محمدی الدین صدر مسلم کالج لندن سری نگر نے اس بیانیہ کو
 'یورپ ٹیلیسی ڈس' ذریعہ کراچی کا پردہ چاک کرتے ہوئے اعلان فرمایا
 ہے کہ:-
 کشمیر میں سو پور سے دو آب گاؤں کنجیل میں
 نہ تو کوئی نالہ ہے نہ ندی۔ اس لئے پل نہ بنائے
 کا سوال یہ اسی نہیں ہوتا۔

اس حالت میں ساری ذمہ داری داسرائے پر آجاتی ہے کہ در خط و کتابت کی عدم اشاعت کے لزوم دی قرار پاتے ہیں۔ اس لئے کانفرنس ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایک جوہکی پوزیشن میں جانے سے بچائیں اور اس خط و کتابت کو شائع کر دیں۔ ورنہ ہم ہی سمجھنے پر مجبور ہوں گے کہ داسرائے واقعی کانگریس سے ملکر مسلمانوں اور مسلم لیگ کے خلاف سازش کر رہے تھے اور انہوں نے کانگریس کے سامنے ایسی پیش کش کی تھیں جو اسلامی ہند کے مفاد کے خلاف تھیں۔

سیاسی حلقوں میں یہ غیر مرست کے ساتھ ہی جائیگی کہ انٹیلیجنٹ بورڈ
حالیہ اٹھویں یوں کی بھائی منسوخ کر دی گئی اور گورنر جنرل نے اپنے
صیانت خاص کو کام نیکرا کی سزائے موت کو حبس دوام میں تبدیل کر دیا ہے
ن قید یوں کے ماتحت کی گونج سے بندہ وستان کا کوئی گوشہ بھی خالی
نہیں رہا۔ سلسلہ کے پانچویں ہنگاموں کے سلسلہ میں پندرہ آدمیوں کو
قتل اور تشدد کی گرام میں بھائی کی سزائے حکم ہوا تھا۔ ہندوستان کے
محافظ حصول سے آواز بند کی گئی کہ انٹیلیجنٹ بورڈ کے قیدیوں کی جان
کتنی ہی جائے لطف یہ ہے کہ دیر سے در خواست رحم کرنے
والوں میں اس عیسائی افسر کی جوان بیوہ بھی شامل تھی جسے لڑکیوں
کو بھائیسی چھڑا کر قتل کر دیا تھا۔

مزبور کی جان بخشی کی درخواست صرف ہندو اور پانچویں حلقوں کی ہی تھی
تجین۔ یہ ایک نئی نوع انسان کی ہمدردی کے نام پر بھی ذہن شریک
تھے و کسے نے ہندوستان یوں کی بھی شیش سے متاثر ہو کر
سات قیدیوں کی سزائے موت تو پیچھے ہی منسوخ کر دیا تھا۔ اب
بقیہ مٹھی سز بھی حبس دوام میں تبدیل کر دی گئی۔ ہم وائسرائے
بول کو اس سے غیر مرستہ کیا دیتے ہیں۔

زمانہ جنگاں میں سلسلہ مواضع کی ترقی

خونریز جنگ کے مفید پروپراگنڈہ نظر

جس کی وجہ سے یہاں تک کہ اس نے اپنے
اور اس کی سرکاری سرپرستی میں رہ کر
تک رہا۔ اس کے بعد اس نے اپنے
تمام اموال کو کوٹہ گاہ میں بیچ دیا۔ اس کی
سے اس نے اپنے لیے ایک مکان خرید لیا۔
کے میدان میں ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس نے
تہہ اور چھوٹے مکان خرید لیے۔ یہاں وہ پتیا
جس سے یہ رہا جو نہ بیکہ۔ ہر منزل میں
توینے کی تری پہ پہ سڑک پر پہنچنے میں
حکومت نے اسے سہولتیں دیں کہ اس کے لیے ایک
اور برقی سہولت کو تری پر لے کر لے کر لے کر لے کر
کر ڈیڑھ پتہ مندرجہ بالا میں وقت دے دیا گیا۔
کیا گیا تھا وہ دفاعی سرورس کی مینجمنٹ اور مالی
ضروریات پورا کرنے کے لیے بھی ان کے مالی
نمایب ہوا۔ لہذا کہ وہ ڈیڑھ پتہ کا ایک یا مندرجہ
کیا گیا اس نے مندرجہ بالا میں مندرجہ بالا
میں دفاعی رسوں کے لیے ایک مندرجہ بالا کو
ترقی دینا بنز موجودہ شہر میں اس کو رہا کرنا تھا
اس نے مندرجہ بالا میں اس کے لیے ایک
ڈاک وائر کی ایک نئی سڑک، مری کی بندوبست
ڈاکر کی چیز کی اور اس میں ترقی دے دیا۔
ترقی کا ایک بورڈ مری میں بنایا۔ یہاں اس نے
دیکھ گئے اس کے ڈیڑھ پتہ کے مندرجہ بالا
ضروریات پورا کرنے کے لیے اس نے اس کے
استعمال میں غیر معمولی فائدہ کے پتہ پر اس کے
نفاذ کی بنیاد اس کے بعد اس کے لیے ایک
نئی اسکیم منظور کی گئی اور اس میں اس کے
اس نئی اسکیم کے قطع یہ تھا کہ ہندوستان میں
بڑے بڑے شہروں کو لانے کے لیے ایک اہم
سلسلے تعمیر کئے جائیں۔ اس کے ساتھ ہی
بڑے اور چھوٹے مرکزوں کو باہمی لانے کے
دریائی سلسلے قائم کئے جائیں۔

[illegible]

لہذا ہندوستان کے بڑے بڑے شہزادوں
ملنے والے "ملک کے ایک سرے سے دوسرے
سرے تک پھیلے ہوئے" سلسلے قائم کئے جا
رہے ہیں۔ جن کو ٹرکوں کا پورڈو "قومی شاہراہیں"
کہا ہے۔ مثلاً ممبئی سے دہلی چلنے والی بان جو
مغرب تک چل جاتی ہے۔ ممبئی دہلی ٹرک
روڈ کے ساتھ ساتھ آسیر کی چارہ چاہیے اور
سبب یہ مس ہوئی ہو۔ صرف تین منیوں سلسلے
بیکار رہے۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ
جنگ۔ یہ قبل میں یہاں دریا کے کنارے
والے اور دیہات کی آبادی وہی ہے۔ نیز کہ وہاں
حکومت نے اپنی چلنے والی۔ اس کے گرد گرد پورڈو
کے ساتھ ساتھ بنایا جا رہا ہے اور جب عمل ہوگا
تو وہ صرف تین منیوں سلسلے بیکار رہے گا۔

[illegible]

”الو میٹک“ سلیقون

یہاں تک تو بے فاصلے کے۔ معاملات کا ذکر
 تھا۔ اس کی مکمل ہو جانے کے بعد عام لوگوں کے
 لئے مہیا ہوں گے۔ لیکن اس کی اس سے بھی آگے
 جاتی ہے۔ اور منہ دوستانہ جس دہلی کا ہر
 پورہ۔ بدلی کوٹہ کی کاؤں جیسے متحرک مقاموں
 میں۔ تو میں اس کی غفلت کی جو لوگوں میں۔ اعداد
 و شمار کے ذریعہ سے ایک اور وسیع
 سے ترویج فرم کا بدوستان یا گیس ہند سے اس کی
 کثرت۔ یہ بجز یہی ہے کہ چھوٹے چھوٹے شہروں
 میں چھوٹے چھوٹے۔ تو میں اس کی غفلت کی اس کی

اچھی شکر کوں کا نام نہ دے
 ۱۰۔ کوئی اور نہ پتہ کی سبکچیز لے لے کر نہ دے
 سے پہلے ہندوستان میں تبدیلی دے لی ہو
 کو اگر شہر ملیں گے ساتھ ساتھ ترقی و دواماتی تھی
 اس کی سبب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس سے پہلے
 ہندوستان میں حملہ شایر ہوں کی تعدد و بہت

مکے کی سکنے سے عیسائی کے جاہیں۔
تین سال ہوئے جب محکمہ راک تارنے
رہاں سکنی کے ارادہ نہین سکنی کو کے انفراد
نان کیشہ انفراد اور رادیو کی قابل ادا سے
یہ اسکیم شروع کی تھی۔ اس عرصہ میں بہت کچھ
کے باب ہے لیکن جہاں تاب عام نوکوں کا تعلق ہے
اس کو وسیع تار بہت معمولی ہو بنادہ اس کی
وجہ یہ ہے کہ یہی سرویس کی ضروری ہے۔ پہلے
یورپی کی جانی میں، یہ اس کے تحت برقی
نو۔ راک کی برکوں میں اضافہ کرنے کا اثر
تہہ نہین تار ترقی طور پر۔ اس جو باب ہے درس
اس کے اثرات کی ملاحظہ کے دیار کردہ
پہلیں بہت زیادہ زہویر مگی۔

ایک بوڑھا بازار میں کھڑا ہوا کرین کار ریگن رہا
تھما کہ دھکا ملنے سے سارے پیسے زمین پر گر گئے
ایک لڑکا بھی پیسے جمع کرتے لگا تھوڑی دیر بعد بوڑھے
نے بیان کیا کہ :
"پچھلا ہے ۔ ؟
لڑکا جی ہاں ۔
بوڑھا ۔ ۔ ۔ میں سے ایک انٹی تم رٹھ لو باقی مجھ
پر ۔
لڑکا شکریہ : " مجھ ایک ہی انٹی ملی ہے ۔

استاد۔ کل ہی میں نے نہیں اس خط کے
معنی بتائے تھے مارتھیں یاد نہیں آتے۔
روایتیں جو کیا ہیں۔
استاد۔ سمجھتا ہوں انا کتنا بامعنی
کلوں کی بات بھول گیا۔ ہمیں اس سے بڑے دس
سال ہو گئے ہیں۔ اگر کیا دیتے۔
بیوی۔ کچھ چیزیں خرید رہا ہوں۔ تھوڑا سا
پولی۔

میرے پاس کتنی کئی چیزیں ہیں۔ کئی بی بی
 رہتی ہیں۔ سب کچھ، تین بی بی ہیں۔ لڑکیاں
 نظر نہیں۔ سارے ہی ہیں۔ اس پر یاد نہیں۔
 قاتل نہ مارا میرے پاس فی ایک ہفتہ۔ سب
 ہر ہے۔ جیسے ہے۔ گارڈ ہیں۔

دنہ میں یہ بڑے مس پنا عصائیے ہوئے
کے اس منجھڑے بند۔ میر پونا نام ستورہ آپ کے
تر میں لازم ہے اس سے لئے آیا ہوں۔
میں خبر نے مسگر کر جو بیا تو اب یہاں کہیں
رہے ہیں۔ بھارٹر ٹھٹھا جائے آپ کا پونا اتھار
ہو گا وہ اب کے خبر تو کی شرکت کے دنتر
میں لے کر گیا ہے۔

شہنشاہ نے یہ تیار کیا ماسٹر ہیں یا تو؟
 ہاں۔ آپ ہیں ماسٹر ماسٹر۔
 ہاں۔ پھر تو اس میں ہر قسم کی بات کیوں ہو گئی ہے؟

ہندی مجنوں کے بعد ہندو کچر کے دلوں کی گہرائیوں میں بسنے والے شاہکار

زیر تکمیل رومان پرورد شاہکار!



سورین لٹا
اور
نذیر

ہندی مجنوں کے بدایت
حسین جوڑا
بھیک ایک ساتھ

کہانی د
منشی دل

آرٹ ڈائریکٹر
ایم اسماعیل

ہدایت کار۔ نذیر

گائے۔ تنویر

دیگر اداکار۔ ایم اسماعیل۔ تسنیم۔ الماس۔ علاؤ الدین
یونس۔ نئی دریافت سیلیمان

ہندو کچر کی اچھوتی پیش کش !!



ہندی مجنوں کے بدایت
نذیر

کہانی و مکالمے
منشی دل

ادا کاران
؟؟؟

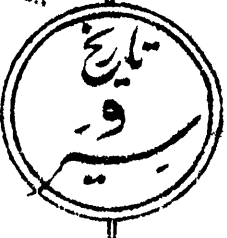
خود مختار انہ سچر
شاہکار

گائے
تنویر

ہدایت کار
نذیر

لطیف جذبات و احساسات کا حسین و جمیل شاہکار

جاری کیے۔ ہندو کچر زمین روڈ وادری بمبئی نمبر ۱۲



امان کا مسلمان بادشاہ



فرزا اطلاع دینا۔ صاحب الہیہ کا اعلیٰ نام و احبہ
 محکم الدین تھے۔ یہ مقب اس نے پڑھا تھا کہ آپ
 میرے سفر میں رہتے تھے۔ نیکو فیہ و محبوب صاحب
 میں پرانی سی ملنے لگے غزل فرما رہے تھے۔ ملازم
 دھماکا آگیا، عرصہ کی کہ صند والا صاحب السیر
 تشریف لے جا رہے ہیں۔ نواب صاحب اسی شہر
 میں کمر کے ہمراہ وہ پڑے۔ قلعہ کے پاس ہی خراجہ
 کہ جیسے حضرت نے نواب کو اس حالت میں دیکھا تو
 حلال میں آگئے اور جہاں مقرر کیا گیا جہاں
 عرض کیا۔ حج کا ارادہ ہے۔
 فرمایا۔ قلعہ ہما۔ دیکھا جاتے ہو؟
 توں چاہتا ہے کہ دینے والے کے نام پر وہ
 اور جب ہی کھول کر دوں۔
 تمہاری یہ خواہش بھی منظور ہوئی۔ اور انگریز
 خدا کے نام پر تلواریں چلاؤں۔ غازی ہوں۔

گھر پر دیکھا، ایسا کہن گنج ہے۔ محبوب نے
 دوبارہ سنا کر کہا۔ دیتے، تو دور دراز جگہ ریاں
 ست پہنچو۔ نواب صاحب اختیار نہیں رہے اور
 منہ ہی ہم دیکھنے کی جہری نہیں دیکھ دیتے۔
 محبوب نے دعا کی۔ کہ کیا۔ جیسے ملے رہو
 در عمارت غصہ ملاحظہ ہو۔
 نواب صاحب کو حضرت صاحب السیر سے ملنے
 علیستہ فری حدیدت تھی اور صاحب السیر سے ملنے
 کسی صورت کی سوری قلعہ کے پاس سے گزرتے

پام و دہکے اور تاج و تاج کو پہنے تھے
 بھائے بھائے پھرتے تھے۔
 نواب صاحب کا معمول تھا کہ ہر جمعہ کو مٹان
 کے متعلق کی حالت میں بریلو پر فوج پڑے اور
 وہاں کے مسلمانوں کو روکے پتے پتے تھے۔ انگریز
 نے پورے گورنر محمد علی کے آستان پر فوج پڑا
 حیرت سے کہتے تھے۔ اس وقت آپ نے یاد
 باد میں رہا تھا۔ یہ محبوب پاس سے لپکا جا
 کر کئی سی صورت ملے دیکھ کر اور بھی۔ نواب صاحب

دنیا میں ایسے بہت سے اور تاج و تاج
 جنہوں نے وطن عزیز اور دین عزیز کے لئے
 جان دی ہے لیکن تاریخ نواب صاحب کی ہم
 بیش کرے کہ قریب قریب اس کے اور بہت تاج
 تاجدار نے جیسے فوج کی عداوت و دشمنی
 کی کہ باوجود جب پام و دہکے اور تاج و تاج
 تھا کہ یہ ہے۔ اس سے ہماری نگاہیں عزت و احترام
 کی وجہ سے جھک جاتی ہیں۔ نواب صاحب کی عداوت
 گمان کا آخری مسلمان تاجدار رہتا ضرورت۔ اس وقت
 اس نے جہاں اسلامی ریاست کی طرف توجہ دیا وہی
 حریف یا دشمن سے ہی دوستانہ روابط پیدا کرنے
 کا انتہائی کوشش کی۔ نواب صاحب کو جب اس پر
 مرد پر مصیبتوں کی گھنٹی بھاری تھی تو وہ ہسپتال
 نے امداد کا ہاتھ بڑھایا جس کا نتیجہ کہ انسان کا
 پورے خانہ سب بالکل سست وطن پر مقرر ہو گیا۔
 نواب صاحب نے سب سے سب سے سب سے سب سے
 چراغ اور دھبہ شمع خاں کے لینا قبول فرما
 تھے۔ سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
 پکارا لانا مٹان کے نواب بنے۔ اس میں ہی والد مرحوم
 کی طرح تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ شجاع آباد میں حجاز
 محل تعمیر کیا۔ نواب صاحب نے نواب صاحب کے ام سے دیکھ کر
 کی بنیادیں کھیں۔ آپ کے بھائی حضرت خاں نے قلعہ
 اور آپ کی محنت آپ جیسے خاں بابی نے خان
 گڑھ کے نام سے دو شہر تعمیر کرائے۔ مٹان میں۔ ماجرہ
 سرائی اور عدالت گاہ میں تعمیر ہوئے۔ سرحد مقامات
 پر غایت نگہداشت کے۔ آپ کے مبارک روز پام
 دینیات کی رنگ میں تھیں۔ حضرات علما و سرکار
 وفات ملتے تھے۔ محاسن کی معافی ایک تھی۔ اب
 بھی معطل تھے۔ ان میں اس قسم کے فرمان موجود ہیں۔
 پام شالہ میں اور مٹان دیکھ لے سبھی جاگیریں وقف
 تھیں۔ نواب صاحب کے عبادت گاہ انان تھے
 ان کے فہم و روح کا اس وقت سے اندازہ کر سکتے
 کہ جب ان کی والدہ صاحبہ کا انتقال ہوا تو آپ نے
 اعلان کیا کہ میری والدہ کی وصیت ہے کہ جہنم کی نو
 وہ تھیں۔ مٹان میں نے تہجد اور غزوات قضا کی ہر
 اس میں میں نے خود عمال اللہ مولانا خدابخش فریدی
 اور مولانا عبد مہدی نے دیا اور موجود تھے کسی
 نے دم۔ ان کو مٹان نواب صاحب خود لے کر
 فرمایا۔ اور جہنم میں فکارت کے جگہ تہجد اور غزوات
 کی تہذیب تھی۔ چھپیں۔ پھر آپ نے تہذیب و تہذیب
 شجاع سے جہنم تھی۔ اس کا ثبوت اس
 سے زیادہ کیا جاتا ہے کہ کسی کے نام میں اسے
 فوج و فوج حضرت خیر الاسلام کو باقی ہوئی
 پانی۔ مٹان میں وقت خیر شہر کو لگے، اور مٹان

محبوب پروڈکشنز کا

تیسرا نادر و نگر تاریخی شاہکار

محملات

ہندوستان کا وید پر امن اور جگہ جگہ شہریت کا اسلامی پرچم اس ملک میں ایک نئی شان
 سے لہر کر دینا کو اس اتحاد پیغام دے رہا تھا
 راجہ راجہ، جو چہرہ دنیا چاند موزن کے۔ ابن شکر۔ مجید۔ یوسف آفندی نرگس۔ اشوک کمار۔ بہالہ والا۔ شاہنواز وغیرہ

اپیئرل سینما میں خوبے شس لے رہا ہے

جاسر نیکرہ، محبوب پروڈکشنز میں

مکے بیٹھ جاتے، لیکن جب انہیں یہ علم
 شیلہ کا چکی۔ تو روٹیاں اٹھا کر چھینک دیتے
 مذہب سے شیلہ کی خبر سننے لگتے۔

و تم جہاں — بڑا جہاں — نفرت کرتا اور پلٹ کر
دیتا، شیلہ کی عادت ہو گئی — اور کانیاں
— ذلیل سمجھا، اما، پتیا خاوند کی ہو گئی —
ٹھہریں پر وہ نہ کہنے یا چلی کرٹ اور — ویر ایسے

سارے جو گاؤں میں نہ پہنچتے تھے۔ چلتے پر۔۔۔
 ی اور بیسوا، کہہ کر مار پیٹ شروع کر گئے۔
 لفظ انکی ماں اور جن کیلئے استعمال کرتی۔۔۔

ہاں اور غصہ آتا ہے۔ دیوانوں کی طرح جو جی میں وہ بھی کہتے اور مارتے۔ خوب ہارستے اور پھر بے مکان میں نہ گھستے۔ شہلا کیلنڈری فی رہتی۔ نہ کوئی نہ ہنسی۔ کبھی کبھی

حق، وہ بحرِ ارات بحر — ہفتوں — مہینوں
سال بحرِ شیلہ کی یہ حالت رہی اور پھر
یہ ایک انقلاب برپا گیا — خاوند کے ساتھ

کا پرانا باکل بدل گیا۔ اب وہ لڑکھاتی
 ، بلکہ اینٹ کا جواب پتھر سے دیتی تھی۔ رونے
 جگہ تھم جاتی تھی، عجاوبہ اندھ فیس کھینچے بہتی تھی،
 اچھا لگاتی تھی۔ ہر وقت گھر میں بڑے بڑے
 رننے کے کلمے اور دھرم گیتاں بتر سچھتی تھیں

نہیں ہر سر کے گھر تو کبھی غمخوار نہ گھر، کبھی
 اوری کے یہاں تو کبھی زمیندار کے یہاں۔

ایں بی ایم تحلیل صدر بازار دہلی

لیکن شیراز نے کوئی جواب نہ دیا۔ قاضی نے کہا: — کہاں جاتی ہو؟

بدھ چلن اور بیروا۔ تم آزاد رہے اور تھک کر رہے۔
اور ہمیں بیروا بناتے رہے۔ بناؤ گئے مرد ایسے

غربت اور محبت

جائزوں کا موسم تھا۔ اس پراری کی تیرہویں مئی ہوئی۔ ہزاروں کے چرسیت جھکولے، ہم کو شلے دے رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں داسے تختہ کسکے، لہا ہوا تھا۔ جسم میں غاجی ہزاروں لالہ لالہ۔ کبھی جی رہی تھی۔ وہ چار اہلکے ارد گرد میچہ کر خوش گھبرا اور اربے سے بچے۔ کوئی گنتی پر اور دھڑکنا تھا۔ پھر رہا تھا۔ ایک سے بھائیائی رنگ لاپنے کی محبت آفریں اور سو کرک صدارتی تھی تو کوئی بیہوشی کی ریلی اور نہ ہی تائیں اور رہا تھا۔ سیام بھی ان ہی جاذب نظر صحن اور دلکش منظر میں کھو رہا تھا کہ یوتھ لالچ سے ہلکا کر رہا۔ بابو جی۔ ساتھ نمبر رات جا لہجہ پورٹ کینٹن آفس سے پاسر، ولوا دیئے۔ اس سے اس لیا۔ اور سات نمبر ڈک کورڈ نہ دے۔ ہاسر مانے والی ہزار گئی ہوئی تھی مال واسباب کران کے ذریعہ بورڈ سے جہاں پر رکے ہلے گئے۔ وہ ان کی گنتی کر رہا تھا۔ یکایک کسی کو رازش آواز سے استہزا کیا۔ اور وجہ سے مفا کو غصہ اٹھی۔ لوگوں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ خطرو کی گنتی کر رہی ہے۔ سائرن کا نام سننے ہی اس کے ہوش و حواس اڑ گئے۔ ہلکا ہوا سا ہو گیا۔ سکتے کا عالم چھا گیا اور کاٹو تو خون نہ پھیلے بری حالت تھی۔ ہوش بھی کیوں نہیں اس نے آج تک صیت اس کی تعریف ہی تھی۔ کبھی اس سے وہ چار ہوئے کا موت نہ ملا تھا۔ لوگوں کو سونش جھاگتا دیکھ رہا تھا۔ لیکن اتنی محبت نہ پڑتی کہ وہ بھی لوگوں کے ساتھ بھاگ نکلے۔ وہ تو البتہ بھاگ کر اس طرح کا چلے آکر چھوڑتے ہوئے کہا۔ بابو جی جان بھاری دے کیا ہوش میں آئے۔ اس کی ان آواز سے استہزا کیا۔ فوراً پاؤں ناخواستہ پلٹ گھریں پناہ لی۔ خود بارہوی ہار ش شروع ہو گئی۔ آہ و فغان۔ نالہ و فریاد وہ دراز سے مفا کو غصہ اٹھی۔ آسمان پر دھوئیں کی بدلیاں چھا گئیں شور و غل سے آسمان ہلکا ہوا تھا۔

خوف سے محبت کی گنتی بھی۔ جاک دوڑنے لگی سب لوگ سر پر سر کہ کر باہر بھاگ گئے۔ شام بھی ان ہی لوگوں کے ساتھ بھاگ کر باہر نکلا کہ پھر خوف کی گنتی بچنے لگی۔ یہاں سے لے کر آگے بڑھا پیر سرک پر ایک خوشنما سڑکی کھڑی تھی۔ ڈیوڑھ غائب تھا۔ اور کچھلے جیکے پر ایک بڑی خون میں پٹی پڑی تھی۔ انسانی سہرہ دی سے جوش کیا۔ اس کی پیارگی پر ترس آیا اور فوراً موٹر ڈرائیو کرنا ہوا نکل گیا۔ اسے آری۔ بی والوں نے روکنے کی بڑی کوشش کی لیکن رفتار اتنی تیز تھی کہ روکنا بھی خوف سے خالی نہ تھا۔ آئی ان میں موٹر فرارے بھرتی دلی۔ آبادی سے دس بارہ میل آگے نکل گئی جسے کوئی خوف نہ محسوس کرتے ہوئے گاڑی سڑک کے کنارے ٹھہری

کی۔ گڑبڑوں سے پانی لاکر اس کے پاؤں دھوئے۔ اور آج کل کا کٹارہ اور کرکڑ خیمہ بٹیاں بانڈھی۔ پھر اسے پانی کے جھڑکاؤ سے ہوش ملا۔ وہ ہوش میں آئے ہی اور دھڑکنا دھڑکنا نہ گئے۔ اس نے اپنے اطمینان والی۔ مستحی دلائی۔ اور اوقات بیان کرنا شروع کئے۔ اس نے ہر جہت پر اس کی شکل سیر کر لیں۔ قدم دسی گھبرا۔ دسی تھیں۔ اس آئینے کی سیام کے پیر سے تھیں۔ ہوش میں جیسے منزل مقصود پر جا کر ان کا گھر پہنچا۔ وہ اس پر وہیں ہوا۔ اس کو پس نکلی۔ سیام کو نظر نہ پڑا۔ اس نے پھر پھر دیکھا۔ بنا فرض سمجھ کر سامنے گھر تک میوڑا آئے کوپہ دیا تھا۔ کیا وہ جب دایت اور جلاشے ہوئے پیر کا زوی وہ رہے۔ اس سے ڈکاوی۔ لوگوں نے مدد مانگی۔ رات آگے آگے شور و غل سے گھر کو سر پر اٹھایا۔ مال فرما لیا اور خوشی سے کھلتی ہوئی آگے بڑھی اور بیٹی کو سینے سے دھالیا بلائیں بس نہ چو ما صبح سلامت آجائے پیر دنگا ایزدی میں شکر نہ ادا کیا پاؤں کے زخمی ہونے کی وجہ دریافت کی۔ چون ہی رانجات سے ناشدہ کئے کہ شیا مہا خیاں آگیا۔ اور حورای جھڑکاؤ باب کے پاس چلی گئی۔ دونوں آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ موت باکرہ سدالنے کہا۔ کیا بہتر موت کا شیا م ڈرائیو کا فرض انجام دیتے۔ ان کے جیسا سدرہ اور تال افتاد شفیق ادب میں کرن سکتا ہے۔ باب نے سرور چشم سلور کر دیا۔ سنور کر دے کوئی دوجی نہ تھی شیا م اپنا فرض پڑے جن دغوی کے ساتھ انعام دینے لگا۔ ابھی سر۔ ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ سید صاحب کے نام ٹیلیگرام آ گیا۔ وہ فوراً آئی۔ آواز سے ابھک گیا۔ اس کا ٹیکہ بیٹھے چلے گئے۔ ساتھ ساتھ شیا م کو بھی جا بڑا۔ حالانکہ سدا کو اس کا ہانا کبھی پسند اور گوارا نہ تھا۔ لیکن باب کے حکم کے آگے مجبور تھی۔

اس کی اسیر دن کاغذ ہو گیا تھا۔ تکیلات کے مندر لوٹ بھٹ کر رہ گئے تھے۔ دن رات ہر گھر گھر ہی اسی کے خیال میں کھوئی کھوئی سی رہے تگی اور اداسی کے دن گنتی رہتی۔ چاہے گری کی شکل میں بھی تبدیلی ہو گیا لیکن ان لوگوں کا کوئی پتہ نہ تھا۔ انکھیں فرسٹ راہ تھیں۔ دن رات شیا م کی راہ دیکھتی رہتی تھی۔ غیالات کے جہوم سے نجات ماننے کے لئے اور فاعل غم غل کر کے کی خاطر رسالہ پڑھ رہی تھی کہ کسی نے وعدہ پر دستک دی۔ ذاکہ ٹاٹیکرام لایا تھا۔ ہم لوگ کل گیارہ بجے آ رہے ہیں۔ اس کے دیکھتے ہی سدا لٹے چہرہ پر مسرت و افسانہ کا ہلا سا رنگ دھڑ گیا۔ ہا جسیں کل نہیں۔ خدا خدا کر کے مات آئی۔ پھر گیارہ بجے اور وہ لوگ تھوٹے

ٹلے چلے۔ انوں گزر گئے تھے آغوش مسرت آباد تھی۔

سرمیوں کا موسم۔ سیام اسازو کی گرمی ایسی کہ توہی ہی بھلی اور پیر موٹر کا لہا چوڑا سفر رفتی تیز رفتار اتنی ہی زبردست اور نہ لکے داہد گرم۔ سوا۔ ان کے جھڑکے۔ لوگوں کے چھپرے سارے جسم اور چہرے کو جیسے دے رہے تھے۔ جلتا جھٹنا میں دپیر کو گھر پہنچا۔ آنکھیں ایسی سرخ تھیں جیسے نہ بانے کتنی شایب پی کر آیا ہو۔ چہرے کا رنگ بھی کچھ کم نہ تھا۔ معلوم ہوتا کہ اب خون ال پڑے گا۔ لیڈ کا یہ فائدہ کہ پڑے شر اور اور نہ سن سکتے مار رہے تھے پیاس اتنی شدت کی کہ گھڑوں پانی پی جائے۔ بکس نقصان پہنچنے کے خیال سے ذرا دم لینے کے لئے چار پانی پر لیٹ رہا۔ گرمی سے تپا ہوا اور نکلا ماندا متناہی لینے ہی آنکھ لگ گئی۔ ابھی شکل سے بندہ بیس منٹ کی آدہ گھنٹہ سمجھ لیجئے جزا تھا کہ سدا اس کے کرہ میں آئی۔ چہر کی ٹھنکنا بہت سے اٹھ

بیٹھا۔ وہ چار پانی پر لیٹ گئی دن رات کی طاقات سے وہ ایک حد تک ملاوی ہو چکی تھی۔ بلا کسی پس پیش۔ کسی بھوک کے بیلا نہ کرہ میں چلی آئی اور ادھر ادھر کی گپیں کیا کرتی۔ اور گھبرا کر اس کو سنا۔ پیر چلی آئی۔ جس کا رنگس عنوان اس کے دل کی گہرائیوں میں جھکیاں لے رہا تھا۔ اور گڑ کڈا رہا تھا۔ وہ باتوں ہی باتوں میں سب کچھ کہہ جاتی تھی جسے شہ شیا م بھی سمجھ گیا تھا۔ لیکن کلمہ کھلا اظہار کر۔ اسے قدرتی زبان رک جاتی اور ایک رکارت سی پیدا ہو جاتی آنکھوں میں ایک دھندلا سا چھا جانا سبب واضح کر دیا۔ اس کا زہنی تو شرم و سلب اس کا اندازہ شرح دیا۔ طرز گفتگو۔ سدا کی اور نقل و حرکت اس بات کا غار تھا کہ اسے کبھی سے محبت ہے۔

آج بھی ٹھیک اسی طرح پہلی پہلی باتیں کر رہی تھی چاہتی تھی کہ وہ شے نکال پیکے جودت سے سینہ میں باعث اضطراب ہے جس سے ایک بیٹا ہوتا۔ درد اور کوئی لطیف ادب نامعلوم غلط محسوس کر رہی ہے۔ بولتے بولتے پیچ میں رک گئی جیسے کوئی یہ منہ نہ سوچ رہی ہو۔ آخر نہ کچھ چاہو گئی بھی ہے پوچھنے میں اتنی بکواس کر جاتی ہیں ادنا آپ خاموش رہتے رہتے ہیں۔ نہ ہاں۔ نہ ہوں۔ نہ کچھ جواب دیتے ہیں آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ سدا مابولی۔ وجہ کیا ہوگی۔ میں کچھ خاموش دانت ہوا ہوں

مسواک خوش بردار

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ٹوٹہ برش کے بال اکثر سور کے ہوتے ہیں ملاطمی کی وجہ سے یہ ابنگ بالوں والے برش استعمال کئے گئے اب علم ہو جائے پراسخیں۔

فی الفور ترک کر دیجیے اور ان کی بجائے

مسواک ٹوٹہ برش

استعمال کیجئے

مسواک یعنی برش میں مسواک مسواک میں برش

مسواک میں کسی بانور کے بال نہیں ہوتے

مسواک دینی نظر سے بھی درست اور دنیاوی نظر بھی درست۔

محمد احمد برادر س کلری بازار ممبئی

شہید بنائے ہوئے ہوں۔

میں ضرور کوئی نہ کوئی پردہ ہم دونوں کے درمیان
مائل ہے جو آپ کو خاموش رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔

وہ ایسا نہ بولی۔

مغلی، وہ بولا۔

کیا مطلب سدا میرت کے ساتھ بولی۔

آپ ایک دولتمند اور ذی وقار باپ کی بیٹی
ہیں۔ میں ایک مغلیہ زندہ اور ذی وقار بیٹی ہوں۔
کا شکر اے سوا غلام، سوسائٹی سے کڑی دلی ملازمت
جو عوام کی نظر میں آتی، اس کا سناں ہے۔ اور آپ
کامیاب ہیں۔ یہ سنا ہے، میں ایک معمولی ڈاکٹر
اور آپ اس کے مالک کی لڑکی ہیں، وہ عاجز۔
بولا، فقرے دکھی دل کے آئینہ دار تھے۔

سب کچھ ٹھیک ہے، لیکن محبت تو ان جھگڑوں
سے بے نیاز ہے، اس کی آنکھیں نہیں ہوتی، نکلے
نزدیک ابیر و فریب، تو انگریزوں کا شاہ و گرد
سب ایک نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

ابھی فقرے ختم بھی نہ ہوئے تھے کہ اس نے نوکری
سیام کو بلانے آئی ابھی ٹھیک پہنچے ہی نہ تھے
ایسا تھا کہ پھر اسے چند ضروری کاموں سے گزری لیکن
بازار جانا پڑا، سدا اس کے دل پر ساق تو ضرور
گدرا، لیکن مجبور تھی، اس کے باپ کا حکم تھا۔

وقت قیمت جان کر تاشی بیٹھے لگی، شام کی ایک
تصویری اور ایک اعلیٰ تعلیم کی سائنٹیفک، تقریباً
تو رکھ لی، اور سائنٹیفک چھوڑ کر کمرہ کی طرف چلی
گئی، پلنگ پر لیٹ گئی اور لگی اسے غور سے دیکھنے

کبھی زیر لب تبسم، کبھی سرم، اچھا بھلا رنگ چھو
یر دہن مانا، اور بھی تسخیر سے تصویر سے باتیں
کرتی، سب مل جل کر ایک پر لطف اور حسین سلا
پیش کر رہے تھے، اسی میں کھوئی ہوئی تھی کہ سوز

کے پوں... پوں کی آواز کانوں میں گونجی
دوڑی ہوئی گھیر کر طرف لگی، اس کی اس حالت
کو دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا، دل میس کر رہ گئی

جاتی تھی کہ معلوم کرے کہ کہاں تھا، اور کس کام
سے لیکن اس کے والد سانسے آدھے تھے، وہ
کمرہ میں واپس چلی آئی، نوکری کو ہدایت کی کہ

کھانا جلد سیام کے کمرہ میں پہنچا دے۔
آج ہوئی کا دن تھا، ہر فرد دھڑک دھڑک
نہیں تاش نظر آ رہا تھا، دھوکہ دے گا

اور ریس جری، ان کے لئے صدا
نہیں، انہیں بھی تھی، پکارا، لیون چلی رہی تھیں۔
کوئی لال، کوئی سیلا، کہیں سے نارنجی برے رنگوں

کی پیکاریاں ہر آئے جانے والوں پر چلائی جا رہی
تھیں، لگی کو چورنگا رنگ ہو رہا تھا، مرد خوشی سے
ناچا پھر رہا تھا، عورتیں چپکی پھر رہی تھیں، ایک

نژاد کا لطیف، جاذب نظر اور سحر کن حسن و شہما
اس پر یہ رنگا رنگ پیکاریاں سوتے پر سہاگر
کے معراق تھے، میرنگا تو دیکھیں دن وصال میں چار

چاند لگا رہا تھا شام کے لئے توبہ دیکھ رہا
تھے، پردیسیر کی سولی بھی کیا ہوئی، وہ تھے

دور، دوست اجاب سے بیچارہ کسی سے بات
نہ ملاقات، جان نہ پہچان بس وہ ہے اور اس کا کام
مرہ نوب ہے کہ دو چار دست و اجاب ہوں۔

آپس میں جیر و گول کی مارش ہو رہی ہو، جام پر
جام میں رہے ہوں، ہادہ نوشی کا بازار گرم ہو، دنیا
و مہنتا ہے خبر و گنگلے اور راہ میں دوشیزاؤں

سے جیر کر رہا ہے ہوں، دل و دماغ پر بولی
ہو بی جھائی اور اسی کاراگ الاپ رہے ہوں۔
اس کا خاک اعلیٰ سیدھا کھر کی طرح ہو رہا

کہ سدا مانتے بات حیات کرسے، ہاں بھی، جگہ
میں ہیں کے خاموش باقی، ہی کو موجود نہ لگاؤ
خامکر سدا کو نہ دیکھ کر ان کے دل کو پھرتی

گئی، قدم کی تیزی جاتی رہی، ل کی خوشیاں جاتی
رہیں، سکڑے واپس آنا اس کے لئے پیارا ہو گیا، دل
سدا کی غرض سے پائین بانج میں چلا گیا، دیکھا

سدا انا غور سے کے، ماننے والی پتہ پر خاموش مٹی
ہوئی ہے، انگلی دانتوں میں دبائے جیسے کسی
گہری سوچ میں ہو، غور سے کا شتم نواز اور رج

افزا سفر جیسے ہوئے ہی اس کے چہرہ پر خوشی اور
سکراہٹ کا نام و نشان نہ تھا۔
آج آنی خاموشی کیوں تھی ہو شام نے پوچھا جوا

ہیں اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھوئے ہوئے
تھوڑے رخسار پر ڈھلک گئے۔
ارمی بددی ہو، درد سناں مجھے میں بولا:

روؤں نہ تو کیا کروں اپنی اجاگ کرتی کو رو
رہی ہوں، شام میں بھی اپنی سہیلیوں کی طرح
ناچتی پھرتی، اور میرنگاں سے محبت کو اور بھی رنگین

بناسکتی، وہ ہر درد پہچان میں بولی، فقرے دکھی
دل کی آئینہ دار تھے، یہ سکر شیم کے دل میں
پیار و محبت کا طوفان اٹھ آیا اور بولا، لو پیٹے

میں ہی اپنی طرف سے شروع کروں، اجازت ہے
سدا بڑی دھیمی آواز سے بولی لگائے نا، لیکن
شام نے اسے اپنی محبت کی شان کے خلاف سمجھا

پھر دونوں کی آپس میں باتیں ہوتی رہیں، میانگ
کہ نام کا وعدہ لگا پردہ اپنی پر لہرائے لگا۔
پرندے اپنے اپنے گھونسلے کی طرف ہوئے، اور

تاریکی بڑھتے بڑھتے رات کی شکل میں بند ہو
گئی، دونوں دا... نہ کر، کی طرف
چلے گئے، اسی طرح نہ کہ نہ رہے

مہند سدا کا چچا راوہان کا عیسے گری
کی تھیلی میں کس کی گھر آیا تھا اس کے رنگین ہول
نے اسے بھی اپنے رنگ میں رنگ ڈالا تھا، سدا

پر اس کی نظروں سے ہی سر پرش و محبت کا سموت
سوار ہو گیا، ہر دم گھرا کر جانے لگا اور ہر دم
ایک نئے وضع کے دانتوں میں بیٹھ رہا، اور

ناانی اندیشیت کی، ہر شے پر آتا جس سے
اس کی محبت میں نہ رہا، نہ انداز ہی جوتی
وہ خاطر نہ کر بولی دیتی تو وہ سمجھا کہ شام

سدا کا اس سے محبت ہو گئی ہے، اس خیال

ہر تماشائی، پریس

اور پبلک کی متفقہ آواز

یہ نام کی مانند غیر فانی تصویر

ہے

وکر ماتہ

جو ہندوستانی صنعت کے لئے باعث صداقت

و عزت ہے

دیش بھگتی اور دیش سیوا کا درس

لے ہوئے

موسیقی

رقص

اداکاری

ہدایت

آرٹ

ریشم سیدھا میں شاندار

آج ہی مال بچوں سیت دیکھئے

سدا کے

پر تھوڑی راج، پریم ادیب

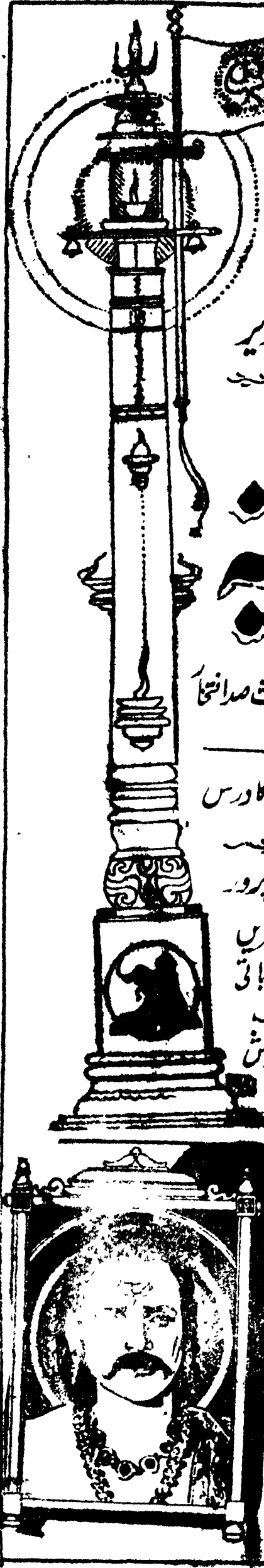
بابہ راؤ پنڈھیکر، انجمن

رتن مالا وغیرہ

جادیلچہ

دیہاتی اینڈ کمپنی، لاہور

دھلی



انہیں میری موت بھی ویسی ہی شاندار ہوگی جیسی محبت کے دن شاندار اور رنگین گزرتے تھے۔ تم سہو اور میرا دم نکل جائے۔ اس سے بد خوش قسمت کون ہو سکتا ہے۔ اور روح تاب عسری سے پردہ اڑ کر گئی۔

سارا مکے منہ سے میچ سی نکلی اور پیشہ کے لئے اس کے پیلو میں بستر خاک پر ریت رہی۔

دھلی - میں چنگاری

ریجنٹ نیوز ایجنسی بڑھ
شاہ بولا سے خریدیے

لاہور - میں

چنگاری

پہلی بک اسٹال بکشیہ ملنگ -
سیکروڈو لاہور سے خریدیے!

درمانہ پر لگی تھیں۔ وہ آتے ہی بولے۔ آبا کتنا حسین نوجوان ہے۔ اتنی تکلیف اور یہ بھی آخر بات کیا ہے۔ کہو گے بھی یا یوں ہی ابا اور اوت کرتے رہو گے۔ خالہ جھنجھلا کر لوٹیں

ایک ہندوستان کا مشہور بالکون ہے۔ وہ آج صبح ہی سے پاگل کی طرح باگل کی طرح پھر رہا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اس حالت میں ہوائی اڈے گیا۔ اور ایک جہاز کو میکا ڈا۔ ملائیٹ اٹھٹ موئے کی وجہ سے کسی کو بولنے کی جرأت نہ ہوئی جہاز ٹیکر اور ٹیکس پور میں پر گر گیا۔ اور زخمی ہو گیا۔ اس کے پاس سے ایک توڑی نکلا ہے جس سے گھونگھوٹے بالے بال کے گچھے نکلے۔ آج بجے رات میرا ڈوبو بی بی ہے۔ اس کے سترے ہی سدا کا کھینچ میں سے رہ گیا۔ آنکھوں کے سترے اندھرا جھا گیا۔ حالوں کے ساتھ جیسے اسٹال پر بیٹھا نظر پڑتے ہی شام کرتے پرت گئی۔ اس کی آنکھیں کھلیں کوں

سارا وہ لولا۔
ہاں تھاری سدا۔ وہ سینہ پر تھپتھپ کر رہی۔ میں نے نہیں تپ ہی کیا تھا کہ میرا تھپا رہا۔ نوٹیکٹا تھپتھپری آخری تپا بھی پوری ہو گئی۔ میری خواہش تھی کہ مرتے مرتے بھی تم سے ایک بار ملاقات کروں۔
اب میرے نزدیک ہو۔ مجھے کسی بات کی فکر

حالت میں۔ کہیں گے۔ نکل جاؤ میرے گھر سے میں نے تجھے اولاد کی طرح رکھا اور تو نے اس کا صلیہ دیا۔ میرے ہی گھر پر ڈاکہ ڈالا۔ میرے ہی حق میں مار آئیں اور نہر ملاں ثابت ہوا۔ دھڑپو جا میرے سامنے سے آج۔ اور اس وقت۔

شباب جیوش کھڑا ساربا۔ پھر عمر آبا۔ اور ہولی کے ایسے ہوئے کہ پڑے ویزہ اتارا جس پر ہول کر گیا۔ اس سے سارا کے دل کو بہت بڑا دھچکا نکلا۔ کھڑی کھڑی سی رہ پئی گئی۔ دلا ہی دل میں گھٹی جا رہی تھی۔ پھر کچھ اس کے حالات میں گم ہوتی تھی۔ انہوں نے دلی میں تیرے نوشتہ تم کو چھپتے رہتے تھے۔ دن رات کی فکر سے ایسی گھٹی گئی تھی۔ پڑوس کی مہینہ جو۔ لکڑی توڑ دودھ کرنے کے لئے۔ سوزن ملائے کے لئے ویزہ آبا سدا کا کو خالو نے یہاں پر پیدا کیا کہ وہ خالو زادہ دوسرے کے ساتھ رہ کر خیالات بدلے۔ چمکے۔ اور ساتھ ساتھ وہ بھی کھائی رہے تھے۔ اس کی والدہ۔ اسے اتنی کمزور کچھ کر پڑی تھیں کہ مر رہی تھیں۔ لیکن سبب جاننے سے فخر تھی وہی انتہائی کوشش میں لگی رہی تھی کہ جلد از جلد صحت پاب ہو جائے۔

لیکن اسے کیا معلوم کہ اس کی بیماری کا علاج شباب کا ادا ہے۔
آج سارا کے خالو کپٹن موس لال کو کوکراڑ آئے میں کافی دیر ہو رہی تھی سب کی آنکھیں

لے اور میری اسے مشق و محبت کا پیگ برھانے پر مجبور کر دیا۔ دن بھر اسی کوچی خاک چھانے لگا جب اس کی غلط فہمی کا احساس سدا کو ہوا۔ تو وہ کبھی کبھی سی رہنے لگی۔ اور اکھڑی اکھڑی سی باتیں کرتے لگی۔ اس کی روکھی پینل باتوں نے اور خلیج جواب اور شام سے بیا کا زمانہ بہت نے اسے مشکوک بنا دیا۔ اس کی قبر پر اور ان کے ماحول میں ملی ہوئی آنکھیں تازہ گئیں کہ ریا کو سے سے محبت ہے۔ زمانہ کی جنگ عید کی اس دن رات اس کو بچاؤ کھانے کی کوشش میں۔ وہ دن سچے لگا۔ ایک روز جب وہ دھڑپو سی تھی وہ صبح پاپ دے پاؤں اس کے گھر سے نکلا کہ اس میں ہولنا سڑک لگیں۔ سارا نے ٹوڑا بھر موت کسی کھولی کر دیکھا تو شباب کی تصویر میری۔ وہ سب سوسر مدی سمجھ ثابت ہوا۔ اپنی کا باقی پانچ تھا۔ چہا چاہ میسے آیا تھا ویسے ہی چلنا بنا۔ کسی کو ضرورت نہ ہوئی۔ ایک نوٹس لیا کا مال بھر۔ مانتا لیکن ان کو تین دن کا تھا۔ اس نے ثبوت میں تصویر ہی سامنے پیش کر دی۔ جسکی وہ بڑا طرف سدا کے بہت کچھ لکھ رکھی تھی۔ اور دیکھ کر اس کا پاپ آگ بگولا ہو گیا۔ آنکھوں میں خود اثر آیا۔ اب بولا بھی۔ غصہ سے لال پیسے ہو رہی تھی۔ جون ہی شام۔ سامنے آیا شہر کے باشندے اس پر چھٹے اور چھانچے رسید کئے۔ اور اندر کی

ریجنٹ موسی ٹون کی رومان آفرین پیشکش

زندگی کی ایک ایسی داستان جسے ہر تماشائی پسند کرے گا

موسیقی کا ایک سیلاب انوکھا رومان



ڈاکٹر شہر
دیوبند - شہر
کالافٹ میڈر
لینڈ

اداکاران،
سہگل : مونیکا دیسائی
مکھنچری : برج مال
ارون

تمام دنیا کے حقوق تقسیم کیے گئے۔ بیسٹ ٹالکیز ڈسٹری بیوٹرز میسڈن روڈ لاہور

پروڈیوسر
ایم ہووالا

افسانہ
ادیب المعرفان پیسادر
حکیم احمد شجاع

میسرو اسٹیڈیو ز اور پر بھائی میں انداز شاہانہ

منازل تکمیل طے کر رہا ہے

اسٹڈیو چکر ز کا معرکتہ آرا گہر بار و غمہ باز تاریخی شاہکار

الہر عظیم کے تالیق اعظم کی زندگی کا مرقع

میرزا شاہان

ڈائریکٹر
آفتاب صنعت جاگیردار
پردہ میں پرہیز خان، موکر جلوہ دار بنا غفلت و درینہ ملت کرے گا آشکار
اداکاران

مشہور اسٹار و ہدایت کار جاگیردار آہوشیم مہتاب (سردا موہن کی نازش سے) ڈیوڈ، سرس، غلام محمد
یوسف آفندی، بنجامن، تاسیر چھوٹو، کمار، شاہنواز، ڈبلیو احمد خاں، سنانی، دیوی،
ہنسوا و ذکر، لیلیٰ تاپوار وغیرہ

اسٹڈیو چکر ز کا پولیش جیوتی اسٹوڈیو ز کینڈی برٹ بھٹی

میوزک موسیقار اعظم
مسٹر غلام حیدر

مکاتے
خانہ دار حکیم احمد شجاع
اداکمال امرہوی

تامن سین کی ہر دلعزیز ملکہ خورشید
پکار کے شہرت یافتہ چندرموہن

یہ دونوں شہرت یافتہ اداکار پہلی بار نسل بادشاہ شاہجہاں کی محبوب ترین ملکہ ممتاز محل میں جلو گر ہوئے ہیں

شہری رنجیت موسیٰ ٹون کا الفتسابی شاہکار سہ

ڈائریکٹر

کیڈا رشتہ

ممتاز محل

ستارے
چندر موہن : ملکہ ترنم خورشید
نجم : لالہ یقوب - شاکر - ارملہ
راجندر - برنج والا - سلوچا چڑی
رعیش

شائقین کے بے پناہ جوش
کے سامنے جلو پیش
کیا جائے والہ

جگت نائیز دہلی کا آئندہ پروگرام

جادریکھو - دہلی ٹائیز بیورو - دہلی - لاہور - کراچی

وہ تصویر جو ۱۹۳۵ء میں

فلمی دنیا کی ترقیوں کا نشان منزل ثابت ہوگی
وینس پکچرز کی نغمہ بازی شیکش

پکچر گیلری

ڈائریکٹر

راجہ جینے

نلتی جیونت * جگدیش سیٹھی * وسنت ٹھکڑی * بیریش بھرجی * رن دیوان * پی بی شکستہ *
سروج بروکر * سانی دیوی

تمام دنیائے حقوی کیلئے - چارولہ بھڈ ساؤ لے جیوتی اسٹوڈیو کیٹیڈ می برج بھائی



ہندوچیزی غیر فانی بین حسن



محبت کی سب سے بڑی داستان



وہ عظیم الشان تصویروں نے ہماری دنیا کی تمام

سابقہ ریکارڈس کر دیئے

سلاخون



سے لایا گیا شہکار نے کیلئے روپیہ پانی کی طرح بہایا گیا ہے



وکر مادیہ کی دہلی میں شاندار کامیابی

زمانہ شجاعت کا ایک نیا باب

ہر شاہنشاہ کا ناقابل فراموش عطرہ وکر مادیہ ہیں۔ شاہنشاہین بری بے مبری سے انکشاف کر رہے تھے رزمینا دہلی میں کر دیا گیا تاریخ زاد جسے یہ تصویر قابل داد ہے اس تصویر سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہندو شجاعت کتنے عرصت پر مبنی اور گہریت وادشاہوں پر انصاف کا کیا حال تھا۔ وکر مادیہ کی مدد حکومت کی وجہ سے اس کا نام تاریخی میں غیر غافل ہے یہ انمول شایعہ۔

ترجمہ سے آئینک اسٹوڈیو سے ہر پورہ ہے اس کے اندر کوئی بیہودہ یا فخر گھبراہٹ اداکاری نہیں ہے ہم غیر کسی جھجک کے اس کو سال ردا کی اصلاحی تصویر کہہ سکتے ہیں۔

جہاں شجاعت پھر کی اس قابل قدر پیش کش پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ادا شدہ بھی ایسی اصلاحی فلموں کی اسیر رکھتے ہیں۔ موسیقار اور مکالمہ بہت شاندار ہیں اداکاروں میں پرستوی راج، پریم ادیب، لالہ دیوی کاہن وکریں۔

پھر بھی اپنا ہے

دہلی پھر کے زیر اہتمام اس پر زور دیا ایف جی ہند سارے کے بہترین تقویر۔ پھر بھی اپنا ہے۔ ڈاکٹر کمر راجہ نے ہر ممکن طریقے سے ایک اصلاحی تصویر تاجت کرنے کی کوشش میں بہترین مصروف ہیں۔

موسیقی کے متعلق حرف انتہائی کہہ دینا کافی ہے کہ گنگو، بنوں، ان کے موسیقار اور شہرت یافتہ مسر رام چندر پال پھر بھی اپنا ہے۔ پورے آرٹ کو برائے کارا ہے یہ اداکار کا کہ جو ہر دکھانے کے لئے عروج و زوال پر جگہیشی منشی، کرن دیوان، دسنت نیگلنگ، پرنس ہندی، سرودت، دودھرا، سید احمد وغیرہ خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں۔

زیب قیشتی کی بہن کو طلاق

بہن کا ایک اطلاع منظر ہے کہ یہاں یہ اداکار ہایت تیزی سے چلی ہوئی ہے کہ شہور ریڈیو اسٹار زینگی

کا بہن مس فرشتی سے حال ہی میں ڈاکٹر کمر راجہ نے شادی کی غرض سے قریبی مغربی ہندوستان کی بہت جلد وہیں اس سے شہر کے اسٹریٹوں کے گزرا جاتا ہے۔ یہ شہر تھے۔ نہیں اور دوستوں اور عزیزوں سے مبارکبادی کے پیغامات موصول ہوتے مس قریشتی کی طور پر راجہ سے نہ بن سکی اور وہ ایک ہی ہفتہ میں اپنے شوہر کو زکریا علی آبادی۔

ولی صاحب پھر ایچ پر

معلوم ہو ہے کہ ممتاز ستانی کے شوہر مسز دلا کا راجہ پھر قریب لکھنؤ کی طرف ہو گئے ہیں چنانچہ منشی ہیں انہوں نے آغا شہزادک سانس سے انہوں نے ایک ڈراما کہی قائم کر لے اس کہی کا پہلا کھیل پنجابی زبان میں ہیرا راجا ہو گا۔ لیکن یہ ممتاز ستانی تھی اس کہی میں حصہ لے۔

ڈاکٹر کمر راجہ مہرہ پردہان پھر میں پردہان پھر کی ایک زور منظر ہے کہ ڈاکٹر کمر راجہ

شری پھر زکریا دلا کر پردہان پھر میں بھر شال ہو گئے ہیں ان کے ساتھ ہی شادی پھر کے ادب سے لاکھ بھی ملے ہوئے ہیں ملیمہ کی وجہ کہی میں پارٹی باز کامیابی کی جاتی ہے۔

خوشیاد و خید و لال میں صلح

معلوم ہوا ہے کہ عدسے نلشار خوشیاد و خیدیت موہن کے مالک مسز خید و لال شاہ میں کچھ کشیدہ ہیں محققین ایک تازہ اطلاع سے معلوم ہوا ہے کہ اب ان دونوں میں صلح ہو گئی ہے اور خوشیاد و لال ملک خیت ہی میں کام کر رہے۔

نیک پرویں

ڈی آر ڈی پروڈکشنز کی قیمری تصویر نیک پرویں کو فلم آئینک شہرت یافتہ ڈاکٹر کمر مسرائیس ایم یوسف انتہائی محنت سے تیار ہے ہیں۔ اگرچہ مسز یوسف فلمی دنیا کے سب سے کم عمر ڈاکٹر ہیں مگر انہیں محنت و کامیابی سے کام کرنے پر فخر کرنا چاہیے۔ اسید ہے۔ نیک پرویں اپنے اچھے چن کی وجہ سے بیل تصویر ثابت ہوگی

ڈاکٹر ایل ایم یوسف کا خاتون مشرق کیلئے تحفہ

ڈی آر ڈی پروڈکشنز کا شاہکار



اپنے شہر میں نیک پرویں کی نمائش کا انتظار فرمائیں

تیار کردہ: ڈی آر ڈی پروڈکشنز سنٹرل اسٹوڈیوز - تار دیو بمبئی

چار زبردست نام

تفاش فطرت

سید فضل حسنین

وہ صاحب دماغ شخصیت جس نے قیدی، معصوم اور

اور فیشن جیسی غیر فانی تصاویر پیش کیں

کا

زیر تکمیل شاہکار

دل

جس میں نور چہ سال جلوہ گر ہو رہی ہے

یاد رہے

اس کے ہدایت کار سید فضل حسنین ہیں!

فضلی برادران

کی پیش کش ہے

جاری کردہ: فضلی برادران پرنٹنگ لاؤسنٹ اسکیم وادر بمبئی

ازدواجی محبت کا

حسین مرقع

ایک ایسی ناقابل فراموش پیش کش

جس پر منظر ہر مکالمہ ہر حادثہ

حسن اور فن کا دل آویز نقش ہے

فضلی برادران لمیٹڈ کی غیر فانی پیش کش

عکس

ڈرائنگ

اس میں فضلی

اداکاران

مہتاب - نرگس - تدریک - بدھو اڈوانی - عباس

غوری - شریف - ارشاد

لمنگٹن بمبئی میں کامیابی کی منزلیں طے کر رہی ہے

جاری کردہ: فضلی برادران پرنٹنگ لاؤسنٹ اسکیم وادر بمبئی

ڈائبر کڑھوتی گندہانی سے ایک ہفتہ کی فترات سر
توڑ کوشش کے بعد پھر لی آرٹ پکچرز کے اپنے

دو بھنیں زندگی اور محبت کا خطرناک کمیل کھیلتی ہیں اور انکی وہ داستان حیات
پروردہ سیمیں پر نمودار ہوتی ہے۔ جیسے مست فتنہ بھی ہیں اور غم اور سیکیان بھی

نویک کی نئی نرین پیش کش!

دلدار

(اسکا کاراں)

سنہ پر بجا۔ پریش بنرجی۔ سلوچنا پتر
وسنت تھینگڈی وینر

منزل تکمیل کے قریب پہنچ چکی ہے

پیرس پچر زمرہ اجرنی رودی

کاردار اعظم
انقلاب آگین اعلان

دھوک

نے

موسیقی
نوشاد علی

ڈائریکٹر
کاردار اعظم



کمال مارکان شمیم * غلام محمد * نسیم جونیر * حسن دین * امر * مصر * وغیرہ

ڈائریکٹر کاردار اعظم کاتاریخی شاہکار

موسیقی
نوشاد علی

ڈائریکٹر
کاردار اعظم



نہایت زبردست کاسٹ

ہادی کردہ - کاردار پروڈکشن پریمل کمیٹی

پروڈیوسر ڈائریکٹر

کشور ساہو

رینک پروڈکشن



جس میں دنیا سے فِلم کے دس نشان تارے جلوہ گر ہیں

اداکار اُن

درگاکھوٹے * کشور ساہو * نیلاناگنی * مایا بنجری * کانتا کھاری

مبارک * شاکر * رانی بالا * موتی چٹوچی

سو بھنا سحر دہلی کی کے جو ہر دکھائے ہیں

حقوق تقسیم کیلئے
ہندستان سے ڈسٹری بیوٹرز

۴۹ بکینی میو جیل بلڈنگ - بی روڈ ڈیرٹ بکینی !



بیگم ہمارے فلم شاہیہ ر سہی



فلم وکرماندہ کا ایک سین



فلم وکرماندہ کا ایک منظر



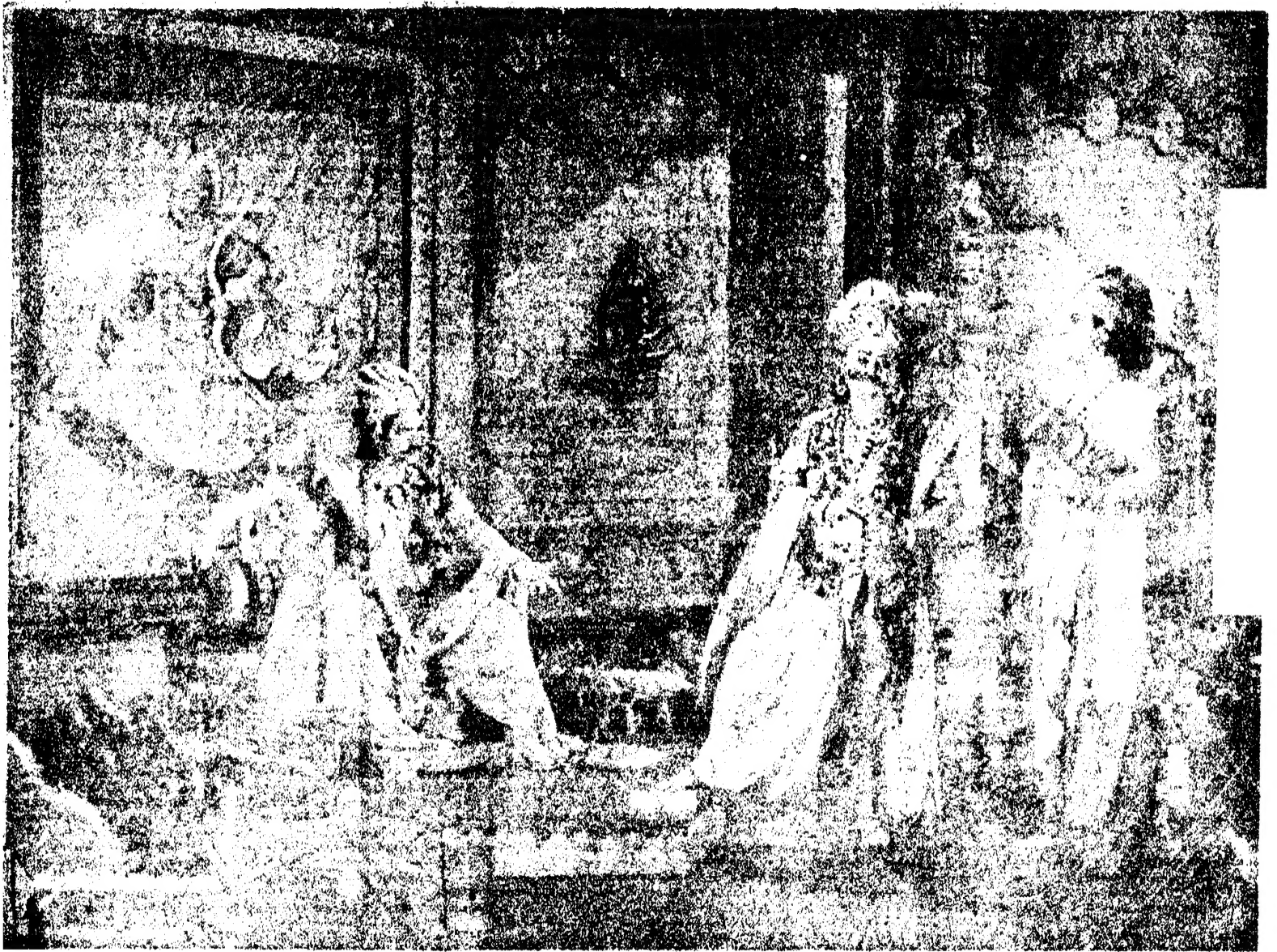
فلم پنا ایک فلکس سین



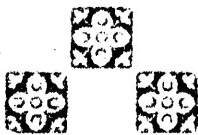
نور جہاں بیہوشی تو کر میں



وگرمہا لکھنے کا دربار۔



پرتھوی راج وکرناساتید کے اور پریم ادیب کانیداس کے بیس مس



وشو پنت ٹوٹتی
دیہاتی توکی میں



